

المعلومات والمكتبات والنشر

كتاب دورى
نصف سنوى

لسان حال الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات

5

المجلد الثالث
العدد الاول
يوليو ٢٠٠١

رئيس التحرير
أ.د. شعبان عبدالعزیز خليفة

نائب رئيس التحرير

د. مصطفى أمين حسام الدين

د. السيد السيد النشار

سكرتير التحرير

د. عبد الرحمن أحمد فراج

مدير التحرير

أحمد الزيادنى

دار الشروق

عالم المعلومات والمكتبات والنشر

حقوق النشر

المجلد الثالث - العدد الأول

م ٢٠٠١

حقوق الطبع والنشر © محفوظة للناشر

دار الشروق

القاهرة ٨ ش سيويه المصرى

رابعة العدوية - مدينة نصر

ص ب ٣٣ مكتب بريد البانوراما

هاتف ٤٠٢٣٣٩٩ (٠٢) فاكس ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

مراسلات التحرير

٥ ش د. مصطفى مشرفة - مساكن العاملين بجامعة القاهرة

الرمز البريدى ١٢٢١ - ص ب الأورمان الجزيرة ت / فاكس : ٣٣٠٣٥٩٣

aalam2000@hotmail.com

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب

بأى طريقة كانت إلا بعد الحصول على

تصريح كتابى من الناشر

عالم المعلومات والمكتبات والنشر

كتاب دورى نصف سنوى

لسان حال الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات

يوليو ٢٠٠١

العدد الأول

المجلد الثالث

مدير التحرير

أحمد الزىادى

رئيس التحرير

أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة

سكرتير التحرير

د. عبد الرحمن أحمد فراج

نائب رئيس التحرير

د. مصطفى أمين حسام الدين

د. السيد السيد النشار

الناشر

دار الشروق

مستشارو التحرير

أ.د. أبو بكر محمود الهوش (ليبيا)	أ.د. عبد الجليل التميمي (تونس)
أ.د. إجلال بهجت (مصر)	أ.د. عبد اللطيف صوفى (الجزائر)
أ.د. أحمد القطان (قطر)	أ.د. غسان اللحام (سوريا)
أ.د. جاسم محمد جرجيس (الإمارات)	د. عضاف كروم (السودان)
أ.د. حسانة محيي الدين (لبنان)	أ.د. فؤاد أحمد إسماعيل (مصر)
أ.د. ريجي عليان (الأردن)	أ.د. محمد محمد أمان (الولايات المتحدة)
د. صالح بن محمد المسند (السعودية)	أ.د. نزهة خياط (المغرب)

شروط النشر

- عالم المعلومات والمكتبات والنشر، لسان حال الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات: كتاب دورى محكم، يصدر - مؤقتا - مرتين فى السنة.
- تقبل المجلة للنشر: الدراسات الأصلية، والمعالجات النظرية، والمراجعات العلمية، والآراء الانطباعية، وتقارير المؤتمرات والندوات، والتقارير الفنية التى تنصب على المكتبات ومرافق ونظم وأوعية المعلومات، ومراجعات الكتب والأطروحات ومواقع الإنترنت وغيرها من مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، والمراسلات.
- تقبل المجلة للنشر المواد السابقة فى مجالات المكتبات وعلم المعلومات والنشر وإدارة الوثائق الجارية، وما يدور فى التخصصات القرية منها كما هو الحال فى مجالات الاتصال وعلم النفس وعلم الاجتماع والتشريع وغيرها.
- تقدم المادة المقدمة للنشر مرقونة على برنامج معالجة النصوص Microsoft Word 95 أو النسخ المتقدمة منه. ويراعى فى الإشارات المرجعية إلى المصادر المستفاد منها صفها فى نهاية الدراسة واكتمال عناصرها واطراد ترتيبها. كما يراعى فى الإيضاحات والرسوم البيانية أن تكون فى صورة صالحة للاستنساخ المباشر.
- يتم إشعار الباحث بقبول المادة المقدمة للنشر من عدمه فى غضون شهر من تسلم المجلة للمادة، وعما إذا كان ثم تعديلات ينبغى إجراؤها فى حالة قبولها - وذلك وفقا لتقارير المحكمين.
- يتم ترتيب مواد المجلة فى كل عدد وفقا لأمر فنية بحثة، لا علاقة لها بمكان الباحث أو قيمة البحث.
- المواد المنشورة بالمجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأى هيئة تحرير المجلة.

المحتويات

الأفتتاحية

- ٩ * ونحن نحتفل بإحياء مكتبة الإسكندرية يجب ألا ننسى
هذا الرجل: أ.د. مصطفى العبادى
رئيس التحرير

دراسات وبحوث

إشراف/أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة

- ١٣ * المكتبة المدرسية فى إطار النظام الوطنى للمعلومات،
بين الواقع وطموحات المستقبل
أ.د. حشمت قاسم
- ٢١ * الرقابة وحرية التفكير والتعبير
أ.د. أبو بكر محمود الهوش
- ٤٢ * تقييم المستخلصات والاستخلاص
د. ناريمان إسماعيل متولى
- ٦١ * مجموعات اللغات الشرقية وآدابها بمكتبة كلية الآداب
المكتبة الإسلامية على الإنترنت: دراسة تخطيطية
د. غادة عبد المنعم موسى
- ٧٢ * مكتبة الأزهر الشريف
د. حسناء محمود محجوب
- ٨١ * مكتبات المعاهد الأزهرية: دراسة استطلاعية
د. أسامة القلش
- ٨٦ * تاريخ التصنيف فى بعض الحضارات الإنسانية القديمة
د. ناهد محمد بسيونى سالم
- ١١١ * نساخ من الأعيان فى الحضارة الإسلامية
د. عابد سليمان المشوخي

ناشر من ..

إشراف/د. حسناء محمود محجوب

- ٢٢١ * نهضة مصر: دار نشر قديمة.. حديثة
د. حسناء محمود محجوب
- * البليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن
دار الكتب المصرية
- ٢٢٩ علياء محمد إمام

أخبار وتحقيقات وتقارير

إشراف/د. مصطفى حسام الدين

- ٢٥١ * تقرير عن نشاط الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات
د. حسناء محمود محجوب
- ٢٥٧ * قواعد بيانات محتويات المجلات على شبكة الإنترنت
فؤاد أحمد إسماعيل

* وورد مكتيباً: توظيف معالجات النصوص فى مجال

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| ٢٦٢ | محمد سالم غنيم | المكتبات والمعلومات |
| ٢٦٧ | محمد إبراهيم الهلالى | * تدريس علم المكتبات فى جامعة الزقازيق |
| ٢٨٠ | د. أسامة القلش | * الجرد والاستبعاد بالمكتبات المصرية |
| ٢٨٥ | د. مورييس أبو السعد | * الندوة السعودية الأولى للنشر العلمى |
| ٢٨٨ | ياسر نبوى شطية | * المؤتمر الحادى عشر للاتحاد العربى للمكتبات والمعلومات |
| ٢٩٥ | ياسر نبوى شطية | * المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات |
| ٣٠٥ | | * افتتاح مكتبة ومركز معلومات كلية الزراعة |
| ٣٠٧ | | * صدور العدد الأول من نشرة أخبار مكتبة مبارك العامة |
| ٣٠٧ | | * مؤتمرات قادمة: المؤتمر الدولى الثامن لقياسات النشاط العلمى |

عروض وقراءات متخصصة إشراف/ د. زين الدين محمد عبد الهادى

- | | | |
|-----|-------------------|--|
| ٣١١ | د. أسامة القلش | * الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور |
| ٣١٤ | د. زين عبد الهادى | * كتابان وأستاذان بين الجديد والتجديد |
| ٣١٧ | وليد غالى نصر | * المكتبان الإلكترونية |
| ٣١٩ | أمانى محمد السيد | * المكتبات: التحولات والرهانات |
| ٣٢٢ | داليا نصار رياض | * موقع المنظمة العربية للتنمية الإدارية |

مراسلات

- | | | |
|-----|----------------|------------------|
| ٣٢٧ | فؤاد كامل | * رسالة المكتبات |
| ٣٣١ | عماد عيسى صالح | * مكتبات. نت |

الافتتاحية

رئيس التحرير

ونحن نحتفل بإحياء مكتبة الإسكندرية يجب

ألا ننسى هذا الرجل: أ.د. مصطفى العبادى

بقلم

رئيس التحرير

مكتبة الكونجرس أن تتبنى فكرته عن إحياء مكتبة الإسكندرية، وفعلًا تحمست إدارة مكتبة الكونجرس لذلك المشروع ونقلته إلى منظمة اليونسكو التي لم تلبث أن اعتنقت الفكرة وطورتها وبشرت بها حتى اقتنع بها العالم واتخذت الخطوات السريعة المتلاحقة فى هذا الصدد لتنفيذ المشروع الذى أعلن على العالم فى إعلان أسوان الشهير وجاءت التبرعات من كل حذب وصوب.

لقد بدأ المشروع محليًا فى رحاب جامعة الإسكندرية ثم تطور إلى مشروع وطنى على نطاق مصر كلها ثم غدا مشروعًا عالميًا. ونحن إن كنا قد نسينا الرجل صاحب الفكرة أ.د. مصطفى العبادى خلال حفلات الإعلان عن المشروع فإننا يجب أن نتدارك هذا فى حفلة افتتاح المكتبة ويجب أن ننسب الفضل لأهله، لا أن نتخاطفه وننسى صاحب الفكرة.

تحية للأستاذ الدكتور / مصطفى العبادى من مجتمع المكتبيين وأخصائيى المعلومات فى مصر. تحية للرجل من الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات.

تحية للرجل من مجلة عالم المعلومات والمكتبات والنشر تحية للرجل منى،

رئيس التحرير

أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة

بدأ التفكير فى إحياء مكتبة الإسكندرية مع منتصف سبعينيات القرن العشرين وتأخر افتتاحها عن الموعد الذى كان مقرراً بداية وهو يوليو ١٩٩٥ لأسباب شتى إلى أن حدد لافتتاحها يوم الثالث والعشرين من أبريل سنة ٢٠٠٢.

وكما بدأ الإعلان عن المشروع فى احتفال دولى مهيب فى أسوان سنة ١٩٩٠ فإن الاستعداد لافتتاح المكتبة سنة ٢٠٠٢ يكشف عن أن احتفال الافتتاح سيكون أيضاً دولياً مهيباً. وفى كلا الاحتفالين: احتفال الإعلان عن بدء تنفيذ المشروع والاحتفال بافتتاح المكتبة، نسينا فى غمرة الحماس والزهو والفخر أن نذكر صاحب الفضل فى فكرة هذا المشروع ونسينا أن نشيد به ونسينا أن نكرمهم هناك وهنا. هذا الرجل هو الأستاذ الدكتور مصطفى العبادى أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية فى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وهو صاحب أحد أحسن الكتب الخاصة بمكتبة الإسكندرية القديمة.

لقد ناقش الرجل مع إدارة مكتبة الكونجرس فى منتصف سبعينيات القرن العشرين، وكان فى زيارة للمكتبة، وجوه الشبه بين مكتبة الكونجرس الحالية ومكتبة الإسكندرية القديمة، ورأى أن كليهما مكتبة عالمية تسعى إلى جمع وحصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى العالمى، واقترح على إدارة

دراسات وبحوث

إشراف

أ.د. شعبان خليفة

هذا الباب..

يهدف إلى نشر تلك الدراسات والأبحاث العلمية والأعمال الميدانية الرصينة، التي تعمل على رصد مداخلات مجال المعلومات والمكتبات مع مختلف العلوم الأخرى.. تلك المداخلات التي يتفاعل فيها ذلك المجال مع تلك العلوم، لتفرز لنا تحديات ومشكلات على المستوى النظري والتطبيقي.. مما يتطلب تضافرا للجهود على جميع المستويات؛ الوطنى منها والعربى والدولى، من خلال قنوات التعاون والتكامل المعرفى والمعلوماتى.

المكتبة المدرسية فى إطار النظام الوطنى للمعلومات بين الواقع وطموحات المستقبل

الدكتور حشمت قاسم
أستاذ علم المعلومات - كلية الآداب - جامعة القاهرة
معار حالياً إلى قسم المكتبات والمعلومات
كلية العلوم الاجتماعية جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية - الرياض
E-Mail:hishmatkasem@maktoob.com

تقديم:

المناسب والقدر المناسب. وبدون هذا التدفق المنظم يمكن للمعلومات، فى ظل التطورات العلمية والتقنية الجارية فى مجتمعنا المعاصر، أن تصبح طوفاناً كاسحاً، لا مورداً قابلاً للاستثمار.

وعادة ما يعتمد هذا التنظيم على أنسب التقنيات المتاحة قدر الإمكان. وهناك مستويات متفاوتة لنظم المعلومات، بدءاً بالنظام الفردى، حيث كل يحمل منا نظامه على كنفه، وانتهاءً بالنظام العالمى، مروراً بالنظم الجماعية أو القومية، والنظم التخصصية، والنظم الوطنية، ثم الإقليمية. وترتبط كل هذه المستويات ببعضها البعض ارتباطاً وثيقاً بالطبع.

والنظام الوطنى إذن، هو مجموعة الموارد والتدابير التى تكفل التدفق الفعال للمعلومات على الصعيد الوطنى. ويشمل هذا النظام الاجتماعى المتكامل مقومات إنتاج المعلومات، من الموارد البشرية على اختلاف فئاتها، والتجهيزات التقنية، ومصادر المعلومات، وغير ذلك مما يتوافر للجامعات ومراكز البحوث، وبيوت الخبرة والمؤسسات الاستشارية. كما يشمل هذا النظام القنوات الرسمية وغير الرسمية للاتصال العلمى ونشر المعلومات اعتماداً على التقنيات المناسبة لطبيعة المحتوى وظروف المتلقى، وكذلك المرافق الوراقية (الببليوجرافية) التى تتكفل بالتعريف بالإنتاج

قلما يتطرق الحديث عن المعلومات فى مجتمعنا العربى المعاصر، إلى المكتبات بوجه عام والمكتبات المدرسية بوجه خاص. ويبدو الأمر وكأننا قد أخرجنا هذه الأخيرة من دائرة المعلومات، ونسينا أن أى جهد بدونها فى قطاع المعلومات إنما هو أقرب إلى البناء على غير أساس. ونحاول فى الصفحات التالية إلقاء الضوء على موقع المكتبات المدرسية فى إطار النظام الوطنى للمعلومات، والمهام التى تنهض بها هذه المكتبات فى خدمة قضية المعلومات، وما آل إليه حال المكتبات المدرسية فى الوطن العربى بوجه عام، ونختتم بالدعوة إلى مزيد من الاهتمام بهذه الفئة من المكتبات، فى سياق الجهود الرامية لتطوير نظام التعليم قبل الجامعى، لأننا نؤمن بأنه لا يمكن لهذا النظام أن تقوم له قائمة فى غياب الدور الفاعل للمكتبة المدرسية.

النظام الوطنى للمعلومات:

المعلومات مورد، وتنظيم تدفق المورد هو أهم ضمانات استثماره. ونظام المعلومات، بوجه عام، هو مجموع الموارد البشرية والمادية والتقنية، والتدابير التنظيمية والإجرائية، التى تكفل تدفق المعلومات فى أى وسط، على نحو يضمن وصول المعلومات إلى من يحتاج إليها فى الوقت المناسب بالشكل

من تقنيات. وتقنيات المعلومات فى تعبير مستمر، الأمر الذى يغير من الصورة أو الطريقة التى يتم بها إنجاز بعض المهام، ولكنه لا يمس جوهر هذه المهام. فالتقنيات ترتبط بالمظهر دون الجوهر، وليس من الضرورى أن تكون أحدث التقنيات هى أنسب التقنيات.

موقع المكتبة المدرسية:

ترتبط المكتبة المدرسية، كما يدل اسمها، بالمدرسة فى الأساس، حيث تعمل على خدمة مجتمع المدرسة الذى عادة ما يتكون من التلاميذ والمدرسين والإدارة. كذلك يمكن للمكتبة المدرسية أن تصل بخدماتها ومواردها إلى مجتمعها المحلى الذى يتجاوز حدود المدرسة، كما هو الحال فى المجتمعات المتقدمة، وحيث تكون المدرسة بأسرها مركزاً لخدمة أهداف التنمية فى مجتمعها. ولهذه الفئة من المكتبات التى ترتبط بمؤسسات التعليم قبل الجامعى، على اختلاف مراحل ومستوياته، جذورها فى الحضارة العربية الإسلامية، حيث كانت المكتبة تشكل أحد المكونات الرئيسة فى المؤسسة التعليمية، وإذا نظرنا إلى المؤسسات التى تعمل على تجميع أوعية المعلومات، وتنظيم هذه الأوعية، وتيسير سبل الاستفادة منها، أى مؤسسات الذاكرة الخارجية، التى تشكل، كما أشرنا، أحد النظم الفرعية فى إطار النظام الوطنى للمعلومات، إذا نظرنا إلى هذه المؤسسات فى أى مجتمع حريص على استثمار ثروة المعلومات، نجد أنها تكون فيما بينها شكلاً أقرب ما يكون إلى الهرم. وتشكل المكتبات المدرسية قاعدة هذا الهرم، أى القاعدة التى لا يستقيم بدونها بناء. وبلى المكتبات المدرسية فى تدرج هذا الهرم، المكتبات العامة، فالمكتبات الجامعية، ثم المكتبات المتخصصة وما فى مستواها من مراكز التوثيق ومراكز المعلومات. وتتربع على

الفكرى الوطنى عن طريق مرصدا البيانات المعتمدة على التقنيات المناسبة أيضاً. ثم يأتى بعد ذلك دور مؤسسات التوزيع والتوريد التى تشكل همزة وصل بين الناشر والمشتري سواء كان فرداً أو مؤسسة. وأخيراً تأتى المكتبات ومرافق المعلومات، التى تشكل همزة وصل بين حلقات إنتاج المعلومات وتوزيعها من جهة والمستفيدين من المعلومات من جهة أخرى. وتقوم هذه المرافق بدور المحول فى مسار تدفق المعلومات، حيث تقوم بثلاث وظائف أساس، هى تجميع أوعية المعلومات، وتجهيز هذه الأوعية، وتيسير سبل الاستفادة منها. وعادة ما تراعى فى هذه الوظائف الثلاث احتياجات المستفيدين واهتماماتهم، وتعتمد فى ذلك على التقنيات المناسبة. وتسمى هذه المرافق أيضاً بمؤسسات الذاكرة الخارجية أو الذاكرة المجتمعية، فى مقابل الذاكرة الداخلية أو الذاكرة الفردية. ومن نافلة القول أن نظام التعليم يشكل نظاماً فرعياً فى إطار هذا النظام الشامل. وتتكامل حلقات هذا النظام ليشكل دائرة مكتملة نتيجة لما بين مكوناته من علاقات متبادلة، كما أن المستفيدين من المعلومات غالباً ما يكونون منتجين للمعلومات؛ فإنتاج المزيد من المعلومات يتوقف على استيعاب الرصيد المعرفى المتراكم واستثماره. ويمكن لأى قصور فى هذا الاستيعاب والاستثمار أن يعوق مسيرة المعرفة البشرية، نتيجة تكرار الجهود بلا مبرر، ومن ثم الدوران فى حلقة مفرغة.

وكما هو واضح، فإن هذا النظام لا هو بالفيزيائى، ولا بالبيولوجى (الحيوى) وإسما هو نظام اجتماعى فى سده ولحمته؛ فالبشر ينتجون المعلومات، ويسجلون المعلومات، وينشرون المعلومات، ويجمعون المعلومات، وينظمون المعلومات، ويخزنون المعلومات، ويسترجعون المعلومات، ويفيدون من المعلومات، معتمدين فى كل ذلك على ما يناسبهم

د. حشمت قاسم. المكتبة المدرسية في إطار النظام الوطني للمعلومات

تنمية قدرة التلميذ على الاكتشاف والمشاركة والابتكار، لا النظام القائم على التلقين والاستظهار. ويعنى النظام الأول الكثير من الإيجابيات من جانب المتعلم الذى يتعامل مع المكتبة كما يتعامل مع المختبر؛ فكما يتعامل التلميذ مع المختبر لكى يكتشف بنفسه حقائق لم يكن يعرفها، فإنه يتعامل مع المكتبة المدرسية، بتوجيه من المدرس، للحصول على المعلومات المتصلة بوحدة مقررته الدراسى، لا من مصدر واحد فقط، وإنما من مصادر متعددة، على نحو ينمى قدرة الطالب على المقارنة والتحليل والمناقشة واستخلاص النتائج، ومن ثم قدرته على الاستيعاب وتمثل ما يتم استيعابه، الأمر الذى يدعم القدرة على التحصيل، وضمان نمو الرصيد المعرفى بشكل مطرد.

أما عن الوظيفة التربوية، فإن المكتبة المدرسية، فى ظروفها السوية، تمثل نموذجاً للتنظيم والانضباط؛ فالاستغلال الأمثل للمقرر يقتضى مراعاة الاعتبارات الوظيفية وعلاقة الأنشطة والعمليات ببعضها البعض، وذلك فى توزيع الحيز. كما أن التصنيف المتبع فى ترتيب مقتنيات يكفل وجود كل كتاب فى مكانه المناسب أو حيثما يمكن أن يلتصقه المستفيد. وتوزيع الأنواع والأشكال المختلفة من أوعية المعلومات فى أنحاء المكتبة يحكمه نظام. وعلاقة الفهارس على اختلاف أنواعها بأوعية المعلومات على الأرفف علاقة تكاملية. وجميع موارد المكتبة وخدماتها متاحة للكافة على قدم المساواة. وللتعامل مع المكتبة مواعيد محددة، ولكل خدمة من خدماتها ضوابطها التنظيمية. ومن شأن كل ذلك أن ينمى لدى المتعامل مع المكتبة المدرسية الاتجاهات الإيجابية نحو النظام، ومن ثم الحرص عليه والالتزام بمقتضياته. وفضلاً عن دورها فى تنمية العادات

قمة الهرم المكتبات الوطنية. وهناك بالطبع تكامل وظيفى بين كل هذه الأنواع من المكتبات. وهناك إلى جانب هذا الحط الرئيس فى تنظيم هذه المؤسسات، خطوط فرعية أو جانبية، تهتم بنوعيات معينة من أوعية المعلومات كالأرشيفات على اختلاف مستوياتها، والمتاحف، والمراكز التى تهتم بالدوريات، وتلك التى تهتم بتقارير البحوث، أو وثائق المواصفات القياسية، أو وثائق براءات الاختراع ... إلى آخر ذلك من أوعية المعلومات ذات الطابع الخاص. وفى هذه الخطوط الفرعية والجانبية تدخل مراكز الخدمات الخاصة، كمراكز بث المعلومات، ومراكز الإمداد بالوثائق، كما تدخل فيها أيضاً المرافق الوراقية، والمؤسسات المنتجة لمراصد البيانات، فى القطاعين العام والخاص.

وتشكل المكتبات المدرسية قاعدة هرم مؤسسات الذاكرة الخارجية لسببين؛ أولهما أنها هى الأوسع انتشاراً والأكثر عدداً، لأنه حيثما تكون المدرسة ينبغى أن توجد المكتبة المدرسية. أما السبب الثانى، وربما كان هو الأهم، أن ما تحدثه هذه المكتبات من أثر فىمن يتعامل معها يظل معه فى جميع مراحل حياته، فهى فى خدمة الأجيال الناشئة، فى مراحلها المبكرة للتشكل، وهى فى متناول جميع الناشئة فى ظل نظام التعليم الإلزامى.

وظائف المكتبة المدرسية:

للمكتبة المدرسية خمس وظائف أساس، هى الوظيفة التعليمية، والوظيفة التربوية، والوظيفة التثقيفية، والوظيفة الترويحية، والوظيفة الإعلامية. أما بالنسبة للوظيفة التعليمية، فإن هناك ارتباطاً وثيقاً بين كفاءة نظام التعليم من جهة وارتفاع مستوى فعالية الاستفادة من المكتبة المدرسية من جهة أخرى. ويرتبط تقدير دور المكتبة المدرسية والحرص على استثمار مواردها وخدماتها، بنظام التعليم القادر على

لها نتائجها الثقافية.

والوظيفة الخامسة الأخيرة للمكتبة المدرسية هي الوظيفة الإعلامية. وتتطلب هذه الوظيفة توفير مقومات إحاطة مجتمع المدرسة بما هو جارٍ من أحداث في محيط اهتمامه، كالصحف اليومية والمجلات العامة، والإذاعة المسموعة، والإذاعة المرئية.. إلى آخر ذلك من القنوات التي تحمل الرسالة الإعلامية التي تعمل على توجيه الرأي العام، على نحو يتفق وأهداف المجتمع وطموحاته.

وعلى الرغم من تصنيف هذه الوظائف على هذا النحو، في هذا السياق، فإنه ليست هناك، في الواقع، العملى، فواصل بينها، حيث تتداخل حدودها، ويفضى بعضها إلى بعض، في منظومة متكاملة. والاتفاق واضح بين وظائف المكتبة المدرسية ووظائف المكتبة العامة، وإن اختلف التركيز النسبي على هذه الوظائف في هاتين الفئتين من المكتبات، اللتين تبادلان المهام على نحو تكاملى.

انعكاس تطور تقنيات المعلومات علي المكتبة المدرسية:

تتمتع المكتبات كمؤسسات، بوجه عام، بحساسية غير عادية لكل ما يطرأ على مجتمعها من تطورات، كما تحرص في ظروفها السوية على استيعاب هذه التطورات والتعامل معها بوعى، على النحو الذى يعود بالنفع على المجتمع؛ فهي تستثمر من التقنيات، على سبيل المثال، ما يمكن أن يؤدي إلى الارتفاع بمستوى فعالية الاستفادة منها، ومن ثم الارتفاع بمستوى فعالية ما ينفق عليها. وتقنيات المعلومات في تطور مستمر. وللمكتبات ونظم استرجاع المعلومات دور لا ينكر في تطوير إمكانيات الحاسبات، حيث تشكل ضخامة كم البيانات التي تتم معالجتها وكثافة الإجراءات التي تنطوي عليها المعالجة، في هذا القطاع من النشاط، تحديا يحرص

القراءة السليمة، والاتجاهات الإيجابية نحو البحث عن الحقيقة، فإن المكتبة المدرسية تنمى لدى التلميذ الكثير من القيم والأنماط السلوكية التي لا تقتصر على التعامل مع المكتبات ومصادر المعلومات، وإنما ترتبط بكثير من مناحى الحياة، كاحترام الملكية العامة، والأمانة، والإيثار، والتعاون... إلى آخر ذلك مما يسهم في تنشئة المواطن الصالح.

ولخدمة الوظيفة التثقيفية، فإن المكتبة المدرسية لا تقتصر في مواردها وخدماتها على ما يتصل بالمقررات الدراسية، حيث تحرص على توفير أوعية المعلومات التي يمكن أن تلبى حاجة مجتمع المدرسة إلى الثقافة وتوسعة الآفاق. كذلك يمكن للمكتبة المدرسية أن تدعم الأنشطة غير القرائية التي تصب في قناة التنمية الثقافية، إن لم تسهم في تنظيم مثل هذه الأنشطة وإدارتها. وعادة ما تؤدي هذه الأنشطة إلى تشجيع الاستفادة من المكتبة واستثمار مواردها.

ولا تقل الوظيفة الترويحية للمكتبة المدرسية أهمية عن غيرها من الوظائف؛ فجميع فئات مجتمع المدرسة بحاجة إلى الترويح. ومن هنا كان حرص المكتبات المدرسية على توفير المقتنيات التي يمكن أن تجتذب المستفيدين منها إلى القراءة لأغراض ترفيهية وقت الفراغ. وعادة ما يكون الإنتاج الفكرى الخيالى من الأعمال الأدبية، على اختلاف صنوف الأدب، هو الأنسب لهذه الوظيفة. ويمكن أن يشاركه في ذلك بعض الأعمال الموضوعية البسيطة في مجال التاريخ، وبعض مجالات الفنون والعلوم الاجتماعية والسلوكية، فضلا عن تراجم المشاهير ومذكراتهم. وعلى الرغم من أن الترويح عن النفس، أو ترفيهية وقت الفراغ في نشاط مقبول اجتماعياً، عادة ما يكونا هما الدافع الأساس في هذه الوظيفة، فإن القراءة الترويحية عادة ما تكون

د. حشمت قاسم. المكتبة المدرسية في إطار النظام الوطني للمعلومات

تطور تقنيات الحاسبات وتقنيات الاتصالات، والمزاوجة بين هذه التقنيات إلى دعم مقومات الشر الإلكتروني عبر الشبكات، إلى الحد الذي أصبحنا نتعامل فيه الآن مع ما يسمى بالمكتبة الافتراضية. ولا يمكن للمكتبات المدرسية، في ظروف تطورها السوية، أن تكون بمعزل عن هذه التطورات. فهل يمكن لذلك أن يدفع للبحث عن اسم جديد لهذه الفئة من مرافق المعلومات؟ والغريب في الأمر أن المتحمسين لما يسمى مراكز مصادر التعلم، وهم ينتمون إلى مجال التربية في الأساس، يسعون لاستعمال هذا الاسم بدلاً عن المكتبات الجامعية، وهم بذلك يرون في التعليم الجامعي مجرد امتداد للتعليم قبل الجامعي، ولا فارق هناك في النوع أو في الدرجة. ومن ثم فإنهم لا يدركون أنهم بنظرتهم هذه يركزون على وظيفة واحدة فقط من الوظائف الثلاث للمكتبة الجامعية، وهي الوظيفة التعليمية، ويتجاهلونوظيفتين الأخرين، وهما الوظيفة البحثية والوظيفة المجتمعية، وهذه الوظائف الثلاث مرتبطة كما يعلم ارتباطاً وثيقاً بوظائف الجامعة، والمكتبة الجامعية أهم سند للجامعة في النهوض بوظائفها. وتعكس مثل هذه الاتجاهات تصوراً خاطئاً للمكتبة، سواء كانت في المدرسة أو في الجامعة، ووجه الخطأ في هذا التصور أنه يرى أن المكتبة إن لم تكن قد أصبحت شيئاً من التراث أو من الماضي فعلاً فإنها تقتصر على الموارد والممارسات والخدمات التقليدية. وينطوي هذا التصور على تجاهل واضح لحقيقة الأمور؛ فالمكتبة، كما ذهب رانجاناثان في قوانينه الخمسة، وكما أشربا في بداية هذا القسم، كائن نام يستجيب لكل ما يطرأ على مجتمعه من تغيرات، ويتمتع بالقدرة على استيعاب هذه التغيرات والتعامل معها على نحو يخدم أهداف المجتمع.

لقد شهدت العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين تطورات متلاحقة في تقنيات المعلومات،

اختصاصيو الحاسبات على مواجهته. وتحرص المكتبات المدرسية على استثمار التطورات الجارية في تقنيات المعلومات، وربما كانت في مقدمة فئات المكتبات التي اهتمت بالأشكال غير التقليدية لأوعية المعلومات، كالأوعية السمعية، والأوعية البصرية، والأوعية السمعية البصرية. وربما كان هذا الاهتمام وراء اتجاه البعض نحو تغيير اسم المكتبة المدرسية إلى مركز مصادر التعلم. وبلغ الأمر في بعض الأحيان حد وجود مرفقين للمعلومات بالمدرسة في الوقت نفسه، حيث المكتبة المدرسية، في رأي مؤيدى هذا الاتجاه، للأشكال التقليدية لأوعية المعلومات، ومركز مصادر التعلم للأشكال غير التقليدية. ولا نرى في هذا الاتجاه أكثر من مجرد غلاف جديد لبضاعة قديمة، وهو غلاف أثبتت التجربة عدم ملائمته. ولا يهمنا الاسم، وإن كنا نحرص على ما يشتق من «الكاف والتاء والباء» قدر اهتمامنا بالجواهر. فالكتاب هو الكتاب سواء كان مطبوعاً أو مسموعاً أو مرئياً أو إلكترونياً، والمكتبة هي المكتبة أيّاً كان شكل الأوعية التي تتعامل بها، والمستفيد من المكتبة والكتاب لن يتغير بتغير الأشكال المادية، لأنه يهتم بالمحتوى في المقام الأول. حقا يمكن لبعض الأشكال المادية أن تكون أكثر جاذبية من غيرها في بعض الأحيان، كما يمكن للكتاب المسموع أن يكون أكثر فعالية من المطبوع في تعلم اللغات على سبيل المثال، كما يمكن للعرض المرئي أو المصور أن يكون أكثر فعالية من النص المطبوع، كما هو الحال مثلاً في عرض الحقائق العلمية، الفيزيائية والحيوية والجغرافية وغيرها. كذلك يمكن لعرض المعلومات بأكثر من شكل واحد في الوقت نفسه، بالوسائط المتعددة المعتمدة على التقنيات الإلكترونية، أن يضاعف من فرص تأثير هذه المعلومات في المتلقي. وقد أدى

خمسنيات القرن العشرين، وأسفر عن تطور واضح في منظومة المكتبات المدرسية. وقد شجع هذا التطور في المكتبات المدرسية على تطوير نظام التعليم قبل الجامعي، حيث بدأ تطبيق نظام مدارس المقررات في المرحلة الثانوية في الكويت عام ١٩٧٩، وأدى تطبيق هذا النظام الى الارتفاع بمستوى فعالية الإفادة من المكتبات المدرسية في خدمة العملية التعليمية، كما أدى أيضا إلى تنشيط الإفادة من المكتبات العامة.

وتبدو أولويات الاهتمام بقضايا المعلومات في معظم الدول العربية بحاجة إلى مراجعة، تكفل التوجيه الواعي لهذه الأولويات، على النحو الذي يحقق التكامل والتنسيق والتناغم بين جميع مكونات النظام الوطني للمعلومات. فغياب دور المكتبة المدرسية يؤدي، على سبيل المثال، إلى عجز طالب الجامعة عن التعامل المثمر الفعال مع المكتبة الجامعية. وتحاول المكتبات الجامعية وبعض الكليات والأقسام التخصصية اتخاذ بعض التدابير لمواجهة هذا القصور. وتختلف أشكال هذه التدابير وقنواتها اختلافاً بيناً، كما تتوقف في بعض الأحيان على المبادرات الشخصية من جانب بعض أعضاء هيئة التدريس. وما لم تكن هذه التدابير فعالة مجدية، فإن خريج الجامعة يخرج إلى الحياة العامة مفتقراً إلى مهارات استثمار المعلومات، الأمر الذي ينعكس سلباً على نظام المعلومات برمته، ومن ثم على أداء المجتمع بكل قطاعاته.

وقلما يصح نظام التعليم قبل الجامعي المكتبة المدرسية في الحسبان. بل إن كثيراً من مقومات هذا النظام وعناصره يبدو مناقضاً تماماً لدور المكتبة المدرسية. ويتجلى ذلك في مواصفات الكتب المدرسية، وفي تعامل المدرس مع التلميذ، وفي طرق الاختبار والتقييم، وغير ذلك من عناصر العملية التعليمية. ونتيجة لذلك أصبحت المكتبات المدرسية أقرب إلى «المكتبات المنسية» في بعض الدول

وبلغت هذه التطورات أقصى معدلاتها خلال العقد الأخير من القرن المنصرم، واستطاعت المكتبات على اختلاف أنواعها، وحيثما توافرت لها الظروف المواتية، استثمار هذه التطورات في دعم مواردها وتطوير خدماتها والارتفاع بمستوى كفاءتها وفعاليتها. ومن ثم فإننا نرى في المكتبات المدرسية نقطة الارتكاز التي تنطلق منها جميع أوجه الإفادة من تقنيات المعلومات في مجتمع المدرسة بكل عناصره ومكوناته؛ فهي القادرة على إدارة وتوجيه ما تكفله هذه التقنيات، على نحو يراعى ظروف مجتمع المدرسة ويلبي احتياجاته ويلتزم أولوياته واهتماماته وطموحاته. والمكتبة، على الرغم من كل هذه التطورات التقنية، هي المكتبي؛ فبدون هذا العنصر البشري لا يمكن للمكتبة المدرسية أن تقوم لها قائمة، مهما توافر لها من مقومات مادية وتقنيات عصرية. ومن ثم فإن الأمر يتطلب إعادة النظر في برامج تأهيل المكتبيين بوجه عام، والعاملين منهم في المكتبات المدرسية بوجه خاص، على النحو الذي يضمن إكساب هؤلاء القدرة على التعامل الفعال مع تقنيات المعلومات العصرية، واستثمار هذه التقنيات بكفاءة في النهوض بالوظائف التي دأبت المكتبات المدرسية على النهوض بها.

نظرة علي واقع المكتبات المدرسية في الوطن العربي:

هناك جهود لا تنكر في تطوير خدمات المكتبات والمعلومات في كثير من الدول العربية، إلا أن هذه الجهود تركز في معظم الأحيان على مراكز المعلومات المتخصصة، والمكتبات الجامعية، والمكتبات الوطنية، وقلما تهتم بالمكتبات المدرسية. وربما كانت الكويت هي أكثر الدول العربية اهتماما بالمكتبات المدرسية، حيث بدأ هذا الاهتمام في

د. حشمت قاسم. المكتبة المدرسية في إطار النظام الوطني للمعلومات

الوقت الراهن.

وعندما بدأت تقنيات المعلومات الحديثة تطرق أبواب نظام التعليم قبل الجامعي، لم نجد هذه التقنيات المرفق القادر على التعامل الفعال معها بالمدرسة؛ فقد توافرت الحاسبات فعلاً في معظم المدارس، كما ارتبطت كثير من المدارس بشبكات المعلومات والاتصالات وعلى رأسها الإنترنت. إلا أن هذه التقنيات ما تزال تعامل في الغالبية العظمى من المدارس وكأنها عجلة قد أعيد اختراعها، وليس هناك من تصور واضح لأوجه الاستفادة منها؛ فالفهوة حقيقة بين ما آلت إليه المكتبات المدرسية وما يمكن أن تحققة هذه التقنيات في النهوض بالعملية التعليمية.

نظرة مستقبلية:

بعد هذه المحاولة المتواضعة لإبرار بعض مظاهر القصور في نظام التعليم قبل الجامعي، من منظور تنظيم المعلومات بوجه عام والمكتبات المدرسية بوجه خاص، نحاول إلقاء الضوء على بعض مسارات جهود العلاج والتطوير من المنظور نفسه. فهناك في تصورنا ارتباط عضوي بين تطوير المكتبات المدرسية وتطوير نظام التعليم قبل الجامعي، بل إننا نرى في إصلاح أحوال المكتبات المدرسية مفتاحاً لإصلاح حال هذا النظام بأسره، لأن ما يعانيه هذا النظام من مشكلات يرجع في معظمه إلى تراجع دور المكتبات المدرسية أو تجاهل هذا الدور. وهناك ولا شك عوامل أخرى يراها المتخصصون في التربية أوضح مما نراها نحن، كزيادة كثافة الفصول الدراسية، وطغيان طوفان الدروس الخصوصية، وقصور الموارد البشرية، وعجز الموارد المالية... إلى آخر ذلك مما يمكن أن يسفر عنه التشخيص من جانب المتخصصين في التربية. وعلى الرغم من ذلك، فإننا نرى أن أي تصور لمستقبل نظام التعليم قبل الجامعي يتجاهل دور المكتبات المدرسية القادرة على التعامل الفعال

العربية؛ فتصميم ماني المدارس قلما يراعي احتياجات المكتبات المدرسية، التي تضطر للانزواء في ركن مهمل لم تر له المدارس وجهاً آخر للانتفاع به. وقلما يكون لهذه المكتبات نصيب من الموارز المالية المخصصة للتعليم، بل إن نصيبها في حصيلة ما يتم تقاضيه من التلاميذ من رسوم غالباً ما يحول لأنشطة أخرى، لا يمكن بحال أن تكون أجدى نفعاً ولا أكثر جاذبية من المكتبات المدرسية، وإنما غالباً ما تكون أقرب منها للاستعراض المظهري. أما أمين المكتبة المدرسية فهو من المغضوب عليهم، أو ممن زهدوا في التدريس أو أصبحوا غير قادرين عليه لأي سبب من الأسباب. أما العنصر البشري المؤهل على نحو مناسب، فإنه فضلاً عن ندرته على المستوى العام، يرى في ظروف المكتبات المدرسية عامل طرد على طول الخط.

وقد أدت هذه العوامل مجتمعة إلى عجز المكتبات المدرسية عن النهوض بمهامها، ومن ثم نسيانها من الناحيتين النظرية والعملية. ولم يعد لها وجود يذكر في قوائم أولويات السلطات التعليمية بوجه عام. ومما يؤسف له أن مشكلات المكتبات المدرسية تزداد تفاقماً وبشكل مطرد، في بعض الدول العربية؛ فالمكتبات المدرسية في خمسينيات القرن العشرين وحتى منتصف ستينياته، في مصر على سبيل المثال، كانت أحسن حالاً نسبياً مما هي عليه اليوم. فالمكتبات التي كانت نشطة فعلاً تجمدت وعجزت عن مواكبة ركب التقدم، وضاعت فرصتها في استيعاب التطورات الجارية في تقنيات المعلومات. وربما كان ذلك من أعراض الدورة الشرسة التي يعاني منها نظام التعليم. وأصبح وجود المكتبات في بعض المدارس مجرد ذر للرماد في العيون، لأنها ببساطة لا دور لها الآن في نظر من كانوا أصحاب حق في خدماتها، فلا مجال لها في السباق المحموم من أجل التفوق بالمعايير السائدة في

المشود. ولا مشكلة على الإطلاق بالنسبة للموارد المالية إذا ما أعيد النظر بشكل موضوعي في أولويات الإنفاق؛ فمن الممكن في مصر على سبيل المثال، توفير الموارد المالية اللازمة لتطوير المكتبات المدرسية، بحيث لا يشمل الكتاب المدرسي على نص المقرر الذى ينبغى أن يتجرعه التلميذ، وإنما يكفي بوحدات المقرر وكيفية إدارة هذه الوحدات عن طريق الجهد المشترك لكل من التلميذ والمدرس والمكتبة المدرسية. ويمكن لذلك أن يحقق اقتصاداً ملحوظاً في تكلفة هذه الكتب التى تتحملها ميزانية الدولة سنوياً. وقد أثبتت التجربة، وعلى مدى نصف قرن تقريباً، أن فعالية تكلفة الكتب المدرسية فى صورتها الراهنة تكاد تقترب من الصفر، حيث يلقي الغالبية العظمى من التلاميذ بهذه الكتب وراء ظهورهم، ويستعيضون عنها بما يسمى الكتب المساعدة، التى تشكل الآن صناعة رائجة على حساب من لا يزالون يحسنون الظن بالتعليم. ويمكن لفائض تكلفة الكتب المدرسية بعد التطوير أن يسهم فى دعم الموارد المالية اللازمة لتطوير المكتبات المدرسية. ويمكن فى تصورنا لتطوير الكتاب المدرسي وتفعيل دور المكتبة المدرسية، أن يعمل تدريجياً على الحد من الاعتماد على الدروس الخصوصية، وعندئذ يمكن للتلاميذ المشاركة فى دعم الموارد المالية للمكتبات المدرسية بجزء يسير مما كان ينفق على الدروس الخصوصية.

إننا ببساطة نتطلع إلى تغير جذري فى نظام التعليم قبل الجامعي، يخرج من دائرة الاعتماد على التلقين والقدرة على الاستظهار، إلى دائرة القدرة على الاكتشاف والابتكار، عن طريق التعليم التفاعلي، والتعليم المعتمد على الحاسب الآلي، والانفتاح على مصادر المعلومات على اختلاف أشكالها، ومن ثم تحجيف منابع الأمية المعلوماتية التى يعاني منها المجتمع العربي، وذلك بالاهتمام بالمكتبات المدرسية.

مع تقنيات الحاسبات والاتصالات، وتنظيم استثمار هذه التقنيات فى مجتمع المدرسة، محكوم عليه بالفشل سلفاً. ولزيد من التوضيح والتأكيد، نرى أن أى تصور لمستقبل نظام التعليم قبل الجامعي، لا يعيد للمكتبة المدرسية مكانتها المحورية، فى ظل التطورات الراهنة فى قضية المعلومات وتقنيات المعلومات، لن يغير من سلبية الواقع الراهن شيئاً، وإنما يمكن أن يضيف إليها المزيد.

نحن فى هذا الصدد إزاء مشكلة غير عادية، ولا يمكن مواجهتها بتدابير وأساليب تقليدية. وبعبارة أخرى، فإنه ليس هناك من حل سهل لمشكلة صعبة والأمر يتطلب إعادة نظر جذرية فى كثير من النظم والممارسات؛ فبرامج تأهيل العاملين بمرافق المعلومات بوجه عام والمكتبات المدرسية بوجه خاص، بحاجة إلى تغييرات نوعية جذرية، فى توجهاتها ومحتواها على السواء، تغييرات تضع فى الحسبان ما أحدثته التطورات التقنية من تغير فى موارد المكتبات، وأساليب العمل فى المكتبات، وتغير أنماط العلاقة بين المكتبات وما تتعامل معه من مؤسسات، وأنماط العلاقة بين المكتبات والمستفيدين من خدماتها، وأنماط العلاقة بين أوجه النشاط المختلفة التى تمارسها المكتبات؛ فلم تعد الحدود الفاصلة بين الإجراءات الفنية، وخدمات المستفيدين، على سبيل المثال، كما كانت، حيث ضاعت معالم هذه الحدود نتيجة للتطورات التقنية، واشتراك المستفيدين فى أداء بعض المهام التى كانت تقتصر على المكتبيين. كما أصبح المتاح للمكتبات من مصادر المعلومات عن بعد، بواسطة الشبكات أكثر بكثير مما يمكن أن يتوافر بها من مقتنيات... إلى آخر ذلك من حلقات سلسلة التطورات التى ينبغى ترجمتها على نحو مناسب فى برامج التأهيل. وفضلاً عن الموارد البشرية فإن تنفيذ التطوير يتطلب ولا شك المزيد من الموارد المالية التى يرى البعض فى ندرتها حجر عثرة فى طريق التطور

الرقابة

وحرية التفكير والتعبير

أ.د. أبو بكر محمود الهوش
 جامعة الفاخ
 أمين قسم نظم المعلومات
 أكاديمية الدراسات العليا

أولاً: مدخل عام:

لقد اشتق مصطلح «رقابة» من اللاتينية من لفظ «Cemsere» أى يقدر أو يقيم «To assess» وكان يطلق اسم «Censor» على المأمورين القضائيين الذين يقومون بمراقبة كيفية تنفيذ المواطنين لمسئولياتهم لجزء من مهامهم الوظيفية فى روما القديمة. ولقد كان هذان المراقبان يتمتعان بسلطة واسعة، ولا رقيب عليهم سوى ضمائرهم والتقاليد الرومانية. أى أن مسئولياتهم قد تعدت موضوع الرقابة على المواد المقروءة إلى الرقابة على أنشطة المواطنين العامة والخاصة.

أما الرقابة فى التفكير الحديث فتتمثل فى الجهود التى تمارسها الحكومات أو المؤسسات الخاصة أو الجماعات أو الأفراد لمنع الناس من قراءة أو رؤية أو سماع ما يمكن اعتباره خطراً على الحكومة أو ماسكاً بالأخلاق العامة أو لحماية الأمن الوطنى أو للتأكيد على جانب يتحيز من القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

والرقابة نظام يجيز للسلطة مراقبة المطبوعات، صحفاً كانت أو كتباً، والإسطوانات الغنائية، والمسرحيات، والأشرطة المرئية، أو منع تداولها أو عرضها، صوتاً للأمن الوطنى أو الوحدة الوطنية، أو

حفاظاً على الأخلاق، أو دفعاً للإساءة إلى بعض الدول.

والرقابة كما وردت فى معجم أوين واطسون «OWEN WATSON» تشير إلى:

كلمة رقيب (اسم) - شخص مخول بحظر المنشورات أو بإزالة أى مادة بها يعتقد أنها لا أخلاقية، مثيرة للفتنة أو غير مرغوبة.

- الموظف الذى يفحص الرسائل، والأوراق.. إلخ، لكى يتأكد من أنها لا تحتوى على أى شيء لمصلحة العدو.

- أى موظفين متعددى الاختصاصات بالجامعات البريطانية.

- أى شخص يشرف على الأخلاق أو تصرف الآخرين.

- أحد قاضيين مكلف بأخذ إحصاء المواطنين، وتنظيم الضرائب وضبط السلوك العام.

- (فعل) - فحص الرسائل، والأدبيات.. إلخ، باعتبار الرقيب قادراً على حذف (أو شطب) مادة تهجمية منها أو منع عمل...

ووفقاً للمعجم «Hasrod» استخدم مصطلح الرقابة بمعنى منع إنتاج أو توزيع أو تداول أو بيع مواد غير مرغوب فيها لأسباب سياسية، ودينية،

شخص له سلطة حكومية أو وطنية أو محلية أو على مستوى المحافظة، ويتم تنفيذ الحظر عن طريق منع مرور المادة عن طريق الجمارك أو البريد أو إصدار أمر قضائي يمنع بيعها وتداولها.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض دعاة الرقابة يصرون على أنهم يسعون بعملهم ذلك إلى تحقيق المبادئ والأهداف التي يحرص عليها المجتمع الديمقراطي، فهم يحرصون على عدم الإسفاف وتحقير الفضائل الفردية، وعدم النزول إلى المستويات الثقافية الدنيا، أى أنهم بذلك يدافعون عن حرية الفرد وكرامته... ولكن مناهضة الرقابة يعتبرونها خطراً يهدد الحرية ذاتها التي يمارس بها الفرد فضائله الشخصية وينفتح على كل ثقافة حيث يأخذ منها ما يلائمه ويرفض منها ما لا يلائمه.. فالرقابة بأنواعها المختلفة نجدها قد مورست فى مختلف العصور وفى مختلف الظروف وحتى وقتنا الحاضر.

وعند تطبيق مصطلح «الرقابة على المطبوعات» على المكتبات فإنه يُعرف إجرائياً «بأن الرفض من قبل سلطة المكتبة لكتاب أو مادة أخرى، يجلب لأمناء المكتبات، وهيئة المكتبة، أو شخص ما «أو أشخاص» ضغطاً عليهم لكونه منافياً للآداب العامة، أو متطرفاً بدرجة خطيرة، أو هداماً، أو شديد الانتقاد للأخلاقيات الموجودة.

ولعل حكماء اليونان كانوا أول من أكد قيمة الحرية، وأهمية حرية الكلام، كما أكدوا أن الاستمالة والإقناع أفضل من القهر والإلزام.. ففى أثينا وفى القرن الخامس قبل الميلاد حوكم الشاعر اليونانى أستييليوس، وحكم عليه لأنه مرق كما يقال، من خلال إنتاجه، ولم يشفع لهذا الشاعر إلا المشاركة الجادة التى قام بها كمحارب فى معركتى مارثون وسلمين (٤٩٠-٤٨٠ ق.م). ولولا مبادرة

آداب، عدم احترام المقدسات، وهذا العمل ينفذه أفراد من السلطة الحاكمة.

وتورد مارثا بوز «MARTHA BOAZ» فى مقالتها حول الرقابة «باب الرقابة فى معناها الضيق تعنى» العمل الذى يقوم به شخص أو هيئة ذات نفوذ وسلطان بغرض الحيلولة بين منتج أو ناشر المعرفة والمعلومات وبين المستهلك الذى يريد الحصول على هذه المعلومات الممنوعة»، وفى معناها الواسع تعنى «تنفيذ القوانين التى تتخذ من حرية النشر وذلك باستثناء القوانين التى تحمى حقوق الآخرين من الرشاية أو القذف أو الاعتداء على حقوق الطبع والنشر للمؤلفين».

وقد عرفها عالم السياسة هارولد لازويل «H.D. Lasswell» باعتبارها «سياسة تقييد التعبير العلمى عن الأفكار، والآراء، والتصورات والدوافع التى لها أو يعتقد أن لها قدرة على زعزعة السلطة الحاكمة أو النظام الاجتماعى والأخلاقي الذى تعتبر السلطة نفسها ملزمة بحمايته».

وقد أشار لازويل أيضاً إلى أن الرقابة على المطبوعات «قد تمارس من قبل سلطات سياسية أو دينية، أو حتى من قبل أفراد يحتلون مراكز شبه رسمية فيما يخص بغرض سياسات قمعية، على الرغم من أن نشاط الرقابة على المطبوعات كان فى الأغلب مصحوباً بالتحكم الحكومى.

أما هنرى أبراهام «Henry J. Abraham» فقد كتب فى الموسوعة الدولية للعلوم الاجتماعية بأن «الرقابة على المطبوعات كنشاط لجماعات خاصة لها مصلحة دينية ودينية فى أن تكون أكثر شيوعاً».

كما تعنى الرقابة «حظر إنتاج، أو توزيع، أو تصريف، أو بيع مادة مرفوض تداولها لأسباب دينية، أو سياسية أو إباحية أو تكفيرية. وهذا الإجراء يتخذه

كتب أوريجين «Origen»، وكتاب آخرين بالهرطقة والكفر أيضاً، وقد لاقوا نفس المصير.

أما الكنيسة الكاثوليكية فقد واجهت الرقابة بتطبيقها على نشر المخطوطات قبل النشر وبعده. كما قامت بمنع تداول الأعمال الملمحة (وفق الكشف الذى أعدته بالكتب المحظورة) بتحريم قراءتها أو الاحتفاظ بها بدون تصريح.

ولأول مرة تم طبع كشف بالكتب المحظورة «Index Lilnowm Prohibitoriom» عام ١٥٥٩ (بعد النشر) وهو أول قائمة رومانية بالكتب الممنوع تداولها. واستمر ذلك الكشف الذى يحتوى على أكثر من ١٠٠٠ عنوان إلى أن تم إلغاؤه عام ١٩٦٧.

كما أن هناك أيضاً كشفاً آخر لم يتم نشره، معداً للاطلاع والقراءة بعد ما تم حذف ما يعتبر منه ماساً بالفضيلة، وأخيراً ينبغى أن يلاحظ بأن الكنيسة تحاول وباستمرار تقديم النصح للتابعين لها بواجبهم نحو تحاشى قراءة الكتب الخطرة على العقيدة والأخلاق.

ومروراً بمجتمع اليونان والرومان إلى ظهور الإسلام كان هناك دائماً نوع من الرقابة، حيث نجد أن سيدنا عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - اشترى أعراض المسلمين من الخطيئة وألقاه فى قعر مظلمة، وكان ذلك نتيجة لقول الشاعر (الخطيئة) كلاماً يمس الناس وأعراضهم، وقد يؤدى أحياناً إلى إشكالات خطيرة بين القبائل. وكان الإجراء الذى اتخذه سيدنا عمر - رضى الله عنه - لم يكن لحماية نفسه أو للحكم، وإنما كان لحماية الآخرين، فهو اشترى أعراض الناس ولكنه لم يقتل الخطيئة بل أسكتها اختياراً منه.

إن القوانين التى تحدّد الرقابة أو النصوص التى

أحد أصدقائه إلى الكشف عن ذراعه وكتفه لبيان الجروح والأضرار التى لحقت بعضلاته نتيجة لمشاركته فى الحرب لكان لقى حتفه نتيجة لحكم الناس عليه من أدبه وشعره، فقد اتهم بالخروج على الآلهة فى المجتمع اليونانى حيث كانت الديمقراطية. كما سبق سقراط إلى الموت عام ٢٩٩ قبل الميلاد وهو من أوائل الفلاسفة الذين دافعوا عن الحرية الفكرية وحرية القول، والذى يعتبر من أشهر ضحايا الحرية بعد اتهامه بالكفر وإفساد الشباب.

أما تلميذه أفلاطون فكان مؤيداً للرقابة وأعلن فى جمهوريته الفاضلة وجوب منع الخزعات مع تحريم نشر القصص الرديئة أو أى شىء آخر من شأنه أن يؤذى الشباب، بل ذهب إلى ضرورة الرقابة على المسرحيات الدرامية التى تزيف الحقائق عن الآلهة. وقبل ذلك، وبعد ذلك بعدهم ربما أجبر كثيرون على تجرع السم وسواء نتيجة الكفر والاعتقاد، وربما الكشف وسبق العصر بما هو جديد.

وفى العصر الرومانى لم تكن الرقابة سائدة حيث كانت تقاليد حرية التعبير تقاليد قوية فى تلك الحقبة بالرغم من حدوث أمثلة تخالف ذلك. ومع دخول القرن الثانى قبل الميلاد فرضت القيود على الخطب والكتابات التى كانت تخرض على الفتنة والعصيان وعلى أثرها وفى عهد كل من أغسطس «Augustus» وكاليجولا «Caligula»، ونيرو «Nero»، ودوميتيان «Dpmitian» ثم معاوية مجموعة من الكتاب وأحرقت كتبهم ومن بين هؤلاء الكاتب أوفيد «Ovid» الذى عوقب بالنفى.

هذا وعندما عقد المجمع المسكونى «Council of Nicoea» فى نيقيا بأسيا الصغرى تم فيه الحظر الرسمى لأول مرة على كتاب آريوس «Arius» متهما بالهرطقة والكفر. وفى عام ٤٠٠ أدين

الصحافة دخول المنازل وتفتيشها بحثاً عن المطابع أو المطبوعات غير المصرح بها. واستمرت هذه الحالة حتى قيام جون ميلتون «J. Milton» بنشر عمله الشهير «Areopogitica» عام ١٦٤٤ حيث قال دفاعاً عن الحرية ورفع الرقابة «إن حياة الإنسان قصيرة ولكنها تحفظ وتبقى على الدوام في الكتب.. إن عمل الرقيب يقرب من عملية ذبح الفكر والضمير الإنساني الحر.. بل هو قضاء ومؤامرة على العقل ذاته». وكذلك رسالة التسامح لجون لوك «Johm» التي كتبها عام ١٦٨٩م مشيراً فيها إلى أنه ينبغي أن لا تكون هناك رقابة على معتقدات الناس ودياناتهم.. وأن التسامح يجب أن يتسع حتى يشمل المخالفين في الرأي.

ولعل عمل كل من جون ميلتون، وجون لوك كانا من أهم الأسباب التي عجلت بإلغاء قانون الطباعة عام ١٦٩٥م، وبذلك لم تعد الكتب والدوريات تراقب قبل النشر، ومع ذلك لم تكن لتحول دون إدانة المادة بعد النشر.

وحتى وقت قريب كان من واجب المسؤولين عن المسرح أن يعرضوا كمثلياتهم على الرقابة قبل عرضها على الجمهور. ويتعين على منتجي الأشرطة السينمائية البريطانيين أخذ موافقة «المجلس البريطاني للرقابة على الأشرطة السينمائية قبل دفعها إلى دور الخيالة.

وفي فرنسا وخلال القرن السادس عشر «كان رجال السوربون هم الرقابة» وفي القرن السابع عشر عرفت فرنسا سلسلة من قوانين وإجراءات لفرض الرقابة التي كانت تقوم بها أطراف ثلاثة: الدولة والكنيسة والبرلمان. وقد واجهها الكتاب، إما مباشرة، أو بالتحليل والنشر في الخارج. ومع ذلك، فطويلة هي لائحة الكتب التي منعت والكتّاب الذين لحقهم الاضطهاد.

تحددتها لم توضع كنصوص محكمة إلا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين بعد أن تم اختراع الطباعة. أى أن الدافع الأكبر للرقابة جاء مع اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر وما استتبعه من زيادة المواد القرائية بأشكالها المختلفة.

وما أن بدأت حركة الإصلاح الديني تطفوا على السطح حتى سارعت السلطات الكهنوتية عندما رأت المطابع في خدمة الأفكار الجديدة بضرورة وضع حد لطباعة الكتب السيئة حيث قام البابا في عام ١٤٧٥ بمنح جامعة كولونيا امتيازاً يخولها حق فرض الرقابة على أرباب الطباعة والناشرين والمؤلفين وحتى على القراء الذين يقرءون كتباً مصادرة.. وفي عام ١٤٩٦م وتكليف من البابا «منع تحت طائلة الحرمان إصدار أى كتاب لم توافق عليه السلطة الأسقفية».

وفي عام ١٥١٥م أصدر ليون العاشر أمراً بمنع طباعة أى كتاب دون موافقة السلطات الكنسية الممثلة في القس الجبرى في روما، وبالأسقف أو المفتش العام أو من يفوضه في المناطق الأخرى.

وفي مطلع القرن السادس عشر تم تعيين جاك أوتكر من مدينة ستراسبورغ رقيباً ومشرفاً عاماً على المطابع في الإمبراطورية المقدسة. ثم مالبث الإمبراطور أن كلف لجنة إمبراطورية بالاهتمام بمسائل الرقابة وملاحظة الكتب السيئة.

وفي بريطانيا حل الملك هنرى الثامن «Henry VIII» محل البابا، وأصبح رئيساً للدولة والكنيسة أيضاً، وجمع في يده السلطة والقوة لمعاينة الملحنين. واستمر خلفاؤه من بعده، ولقد شهدت فترة الإصلاح انتقال سلطة التصريح بالطباعة إلى الملك بدلاً من الكنيسة. وبموجب ذلك خولت الملكة اليزابيث الأولى «Elizabeth 1» مندوبى

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

G. Shopiro «قاضى المحكمة العليا فى نيويورك فى معرض حديثه عن المحاكمات الخاصة بالرقابة على الكتب ما يلى:

«إنه لأمر بالغ الأهمية فى مجال الرقابة على الكتاب ألا يبنى القضاة أحكامهم وقراراتهم على تحيزاتهم الشخصية، ذلك لأنهم إذا فعلوا فإنهم ينتكرون فى رداء الرقيب نفسه. فالحرية كل لا يتجزأ، ونحن حين نحرّم الآخرين من مزاياها، فإننا نعرض حريتنا نحن للخطر، كما لا يبنى أن نحضّع لجماعات الضغط الذين يعتبرون أنفسهم حماة للأخلاقيات العامة، ولا يعترفون بأن المجتمعات الحرة مجتمعات ديناميكية. يعكس فيها الأدب والفن وحتى الكتب الرديئة بعض مراحل تلك الحياة الفعلية.

إن مقص الرقابة على المطبوعات فى الولايات المتحدة قد لا يقتل أو يذبح حقوق الفنانين كما هو الحال فى حالة روستروفيتش «Rostropovits»، ولكنه قد لا يقل عن ذلك فعالية فى فصل أو اكتمال حرية الجمهور فى الاستمتاع، بغض النظر عن القيمة الاجتماعية بالنسبة للجمهور.

ومن الأمثلة الجديرة بالتنويه موقف الرقابة بالولايات المتحدة من الرحلة التى كان مقرراً أن تقوم بها مجموعة من الفنانين من جمهورية الصين الشعبية تتحول خلالها بالولايات المتحدة مقدمة عروضها ابتداء من شهر مارس ١٩٧٥. وكانت المجموعة تتكون من ٦٠ موسيقياً ومغنياً وراقصاً من بينهم بعض أبرز الفنانين الصينيين. حيث ألغيت الرحلة التى كانت ستستغرق شهراً كاملاً لأن برنامجها اشتمل على أغنية تعبر عن تصميم جمهورية الصين الشعبية على تحرير تايوان، إذ تقول كلماتها:

فإذا رجعنا إلى المثال الأوروبى، لوجدنا أن تطور حركة النشر من جهة، وتعميم الحق فى التعليم من جهة ثانية، قد اقترنا بالنضال من أجل هدفين:

- حرية التعبير والنشر ضدًا للرقابة.

- إرساء دعائم التعليم العصرى الديمقراطى

وفى الولايات المتحدة الأمريكية أصدر الكونجرس قانوناً للمطبوعات، أحدهما يتصل باستيراد الكتب حيث منع دخول أعمال الكتاب المعروفين مثل فولتير «Voltaire»، وروسو «Roussou»، وبوكاسو «Boccaccio» إلى البلاد حتى سنة ١٩٣٠ عندما عدل هذا القانون بحيث سمح بدخول هذه الكتب والكتب العلمية فى البلاد.

ولقد ذهب جون ستيوارت ملّ «John Stuast» و Mill إلى أن كل إنسان هو أحسن قيم على أفعاله ومصالحته.. وكل إنسان قادر على أن يختار لنفسه ما سيقرؤه أو ما سيسمعه.. وقد عبر ملّ فى مقالته المنشورة عام ١٨٥٩ فى الحرية عن اعتقاده بأهمية التعبير الشجاع عن الأفكار التى يعتنقها المفكرون ذلك لأن أحداً لا يستطيع أن يحسب كم يفقد العالم عندما يتردد كثير من المفكرين فى أن يعبروا عن آرائهم فى المجتمع خوفاً من اتهامهم بالكفر أو بالخروج عن الأخلاق والآداب العامة. إن سماع وجهات النظر المعارضة من شأنه أن يعصم المجتمع من تحويل أخطائه إلى أحقاد ومن تحويل الحقيقة إلى كذب ورياء.

وأمام الرقابة الصارمة على الفكر فى الولايات المتحدة دافع قضاة المحكمة العليا الأمريكية فى السنوات الأخيرة عن الحرية الفكرية وحمايتها. وقد جاء فى مجلة نيويورك للقانون فى عددها الصادر بتاريخ ١٠ سبتمبر ١٩٦٣ قول القاضى شايبرو «J.

ويبدو أن العرف العام دوليًا ساد على احترام مبدأ الرقابة حتى أن اتفاقية «برن» التي وضعت لأول مرة عام ١٨٨٦ وهي اتفاقية معمول بها إلى الآن (وقد حُدثت أكثر من مرة) جاء في المادة السابعة عشرة منها ما يلي «لا يمكن لأحكام هذه الاتفاقية أن تمس بأى شكل بحق حكومة دولة من دولها الاتحاد (أى الاتحاد برن) فى أن تسمح أو تراقب أو تمنع عن طريق التشريع أو إصدار لوائح أو تداول أو تمثيل أو عرض مصنف أو إنتاج ترى السلطة المختصة ممارسة هذا الحق بالنسبة إليه.

وفى سنة ١٩٤٨ صدر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة الإعلان العالمى لحقوق الإنسان والذى نص فى مادته التاسعة عشرة على أن لكل شخص الحق فى حرية الرأى والتعبير، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أن تدخل من أحد وحقه فى استيفاء الأنباء والأفكار وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقييد بالحدود الجغرافية.

وقد أعادت الاتفاقية الدولية فى شأن الحقوق المدنية السياسية التى أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٦٦ «التأكيد على حرية الصحافة والنشر فى المادة التاسعة عشرة على أن لكل فرد الحق فى حرية التعبير، وأن هذا الحق يشمل حرية البحث عن المعلومات أو الأفكار من أى نوع واستلامها ونقلها بغض النظر عن الحدود الإقليمية وذلك إما شفاهة أو كتابة أو على صورة مطبوعة.

من بين معوقات الإبداع الثقافى فى الوطن العربى المعوقات الإدارية، وهى معوقات نجمت عن المرحلة الحالية من تطورنا وأهمها الفهم المتدنى لقيمة الأعمال الإبداعية الثقافية وغمط قدرها، فبعض المسؤولين «البيروقراطيين» يهيمنون على إجراءات النتاج الثقافى ومراحله (كالطباعة وغيرها) أو مرحلة الفحص (كالرقابة على المصنفات الفنية)

شعب تايوان هم إخوة لنا
نهاراً وليلاً أنتم فى قلبنا
نحن مصممون على تحرير تايوان

وترك ضوء الشمس يشع على الجزيرة
لقد أصر الصينيون على طباعة كلمات الأغاني
باللغتين الصينية والإنجليزية من أجل تقديمها فى
الجولة، إلا أن الإدارة المختصة بالولايات المتحدة
طلبت إسقاط الأغنية من البرنامج المراد تقديمه،
وذلك بسبب محتواها السياسى العالى بالنسبة
لتقديم ثقافى «على حد تعبير أحد المسؤولين بقسم
الصحافة» (ومن الواضح أن هذا المسئول لا يعرف
إلا القليل عن أصل زواج الفيجرو لموزارت
"Mozart's Marriage of Figaro". هذا الحادث
العرضى لم يعتبر ذا أهمية بقدر يؤثر على الاتجاه
نحو تحسين العلاقات مع جمهورية الصين الشعبية.
وتم تبريره على أساس تجنب نوع الخلاف (الجدل
- النقاش) الذى يمكن أن يترتب على احتواء
البرنامج على مثل هذه الأغاني.

وما لاشك فيه أن للرقابة على الإنتاج الفكرى
فى أى دولة من الدول أثرها على هذا الإنتاج،
وكلما كانت الرقابة صارمة وواسعة النطاق، كلما
زادت القيود على هذا الإنتاج. وكلما حد ذلك من
قدرة المؤلفين على التعبير عن أنفسهم.. فالجميع
يعرف بأن حرية الرأى ارتبطت فى كافة المجتمعات
وعلى مر الأزمان بسلطة الدولة، فهى التى تستطيع
أن تمكن الفرد من ممارسة حقه فى التعبير عن رأيه
أو نشره، وذلك من خلال القوانين التى تضعها
لتنظيم هذا الحق. وقد تختلف هذه القوانين فى
مسمياتها، فالبعض يطلق عليها قوانين تنظيم
المطبوعات أو قوانين الصحافة أو قوانين الرقابة على
الإنتاج الفكرى.

ومن هو ذلك الشخص الذى يستطيع أن ينصب من نفسه رقيباً على الفكر؟

يقول المفكر والأديب نجيب محفوظ «كتب علينا أن نعيش فى زمن واحد عصريين متناقضين لدرجة تفوق أى خيال، عصر الحضارة الحديثة، نعيش بعض منجزاته، ونعرف بقية أبعاده من الإذاعة المسموعة والمرئية، والخيالة، والكتاب، والدورية، والصحيفة اليومية فتقف على أقصى ما بلغه الإنسان من تقدم ورقى فى العلم ومنجزاته وتطبيقاته، سواء على سطح الأرض أو فى الفضاء، ونشهد ما يشه الخوارق فى الطب والهندسة والعلوم الإنسانية وأنظمة الحكم وحقوق الإنسان، وحتى من غير أن يخفى علينا ما يعتور هذه الحضارة من سلبيات هى الضريبة المقررة على كل جديد فى الاكتشاف أو التقدم، فالإبداع نشوة ساهرة، فإذا جاء بث صوته غير مبالٍ بالجو الخائق ولا القوانين المكبلة.

فوظيفة الرقابة هى حماية المجتمع من الانحرافات الأخلاقية والسياسية والدينية فى نطاق ما ينص عليه قانونها، وفى مجال النصوص والمصنفات التى تراقبها. وهى ذوات جوانب موضوعية يسهل ملاحظتها واتخاذ موقف منها.

شروط صنع التداول :

— مثيرة للشهوات : أى تثير الغرائز الجنسية لدى القراء، وتؤدى بهم إلى الاستخفاف بالتقاليد والقيم السائدة فى المجتمع والخروج على قواعد اللياقة، وذلك عن طريق نشر الصور الجنسية العارية والكتابات الرخيصة المبتذلة والأدب المكشوف.

— متعرضة للأديان : لايكفى للمنع من التداول مجرد التعرض للأديان بالبحث العلمى أو النقد الأدبى أو التحليل المنطقي، فالمطبوعات التى تتعرض للأديان لها حساسية خاصة.

أو مرحلة التوزيع والنشر. فنجد من هؤلاء من قصر وعيه عن إدراك قيمة الثقافة وأثرها فى حياة الشعوب فلم يعطها حقها من الإكبار، ومن المعوقات أن الموكلين بوضع اللوائح والقوانين للإبداع يقفون بها عند مستوى فهمهم وتفسيرهم فيقفون بذلك حجر عثرة فى وجه المبدعين الذين يتطلعون إلى آفاق رحبية ومستويات رفيعة لا يدركها غيرهم.

كما أن الصعوبات فى النقل والتوزيع هى من الصعوبات الإدارية التى تقف أمام انتشار الإبداع الثقافى، فيعامل النتاج الثقافى على بعض حدودنا معاملة المهربات والممنوعات، ولتجاوز ذلك لابد من السعى لجعل الوطن العربى منطقة ثقافية واحدة يسهل انتقال النتاجات الثقافية بينها دون قيود أو رقابة مسبقة.

كذلك المعوقات السياسية، فالمبدع الحقيقى بطبيعة رسالته يندفع إلى تحسس هموم مجتمعه ويتصدى لمشكلاته فى مرونة وحرية، فتضيق السلطة بإبداعه الذى ينطوى على نقدها من قريب أو بعيد فتمارس سلطاتها فى إحراجه والحد من نشاطه، فيتحول بعض المبدعين إلى الهروب ومغادرة ميدانهم، أو يلجأ البعض إلى الرمزية الشديدة فى بعض الأحيان مما يحبط الإبداع الثقافى وتقصر به عن بلوغ هدفه.

مما لاشك فيه أن للرقابة على الإنتاج الفكرى فى أى دولة من الدول أثرها على هذا الإنتاج، وكلما كانت الرقابة صارمة وواسعة النطاق كلما زادت القيود على هذا الإنتاج، وكلما حد ذلك من قدرة المؤلفين على التعبير عن أنفسهم. وهل المقصود بالرقابة تنظيم الفكر؟ أم تنظيم العلاقة بين الدولة والمؤلفين؟ أم تنظيم العلاقة بين الدولة والناشرين والطابعين؟ وما حدود هذا التنظيم وأبعاده؟

٣- النوع الثالث والأخير هو عدم وجود رقابة على الإطلاق: هذا النوع من الرقابة ينحو نحو المثالية المفرطة التي قد تكون مقدرة، لكن أيضا لها ضرر ولها محاسن. فضررها يتمثل في تعرضنا إلى غزو فكري وثقافي يتعارض مع ديننا ومعتقداتنا وهويتنا.

وإضافة إلى ما سبق هناك أحيانا شيء من الرقابة يتعلق بالمستوى الفني البحث الذي يتصل بلغة الكتاب، وأحيانا بالبنية الفنية الضعيفة جدًا في حالات نادرة.

أنواع الرقابة:

١- الرقابة المركزية: هذه تصلح أساساً مع الإنتاج الفكري غير الدوري للكتب والمواد السمعية والبصرية والملفات الآلية. أما بالنسبة للدوريات فإنها لا تصلح إطلاقاً، لأن الرقابة على الدوريات يجب أن تكون آنية أى أثناء طبع الدورية. وخاصة بالنسبة للجرائد اليومية التي لا تحتتمل تأخير الصدور حتى ينتهى الرقيب من مهمته.

٢- الرقابة اللامركزية: حيث يوجد الرقيب مباشرة في دار النشر أو المطبعة تحت مسمى وظيفة محرر أو رئيس المحررين من أجل القيام بفحص الكتاب. وعليه أن يقرر بعدم النشر لأن السوق ليست في حاجة إلى هذا الكتاب، أو حذف قطع من الكتاب. وباسم حماية الوطن والصالح العام يمنع نشره أو يتدخل في مادته العلمية.

إن العصر الذي يعيش فيه المجتمع، والعرف الذي يألفه، هما عنصران مهمان يجب اعتبارهما عند الحكم على قيمة وفاعلية كتاب ما. ومع ذلك فإن مثل هذا المقياس هو تأييد قوى للرقابة التي تسفه نمو الأدب ونشر الأفكار والآراء. لقد كانت أعظم الروائع هي في الغالب تلك الكتب التي أتت

- مخالفة لسياسة الدولة : فيما يتعلق بمخالفة أو التعرض للخطر السياسى العام للدولة سواء فى الداخل أو الخارج، والتعرض للدول الصديقة. إن تشريع الرقابة فى أية دولة هو بمثابة عقد اجتماعى بين السلطة والمؤلفين يحدد ما يجوز للمؤلف وما لا يجوز له الاقتراب منه ومعالجته فى مؤلفاته.

ويمكن تصنيف الرقابة من حيث المبدأ إلى ثلاثة نماذج:

١- رقابة مسبقة: وتتمثل فى المنع قبل أن تبدأ طباعة المخطوط، ومن مساوئ هذا النوع من الرقابة أنها تخنق حرية الرأى وحرية الإبداع والفكر قبل أن يرى النور. ومن محاسن هذا النوع من الرقابة أنها توفر على الكاتب أو على الناشر النفقات التى قد يدفعها فى طباعة كتاب قد يمنع لاحقاً، وتجنبه إشكالات قد تثيرها جهات رسمية وحكومية بعد النشر. وأيضاً قد تمنع إشكالات معينة يقع فيها النظام الذى يريد أن يمنع لأن المنع بعد وجود الكتاب عملية أصعب من منع الكتاب قبل أن يرى النور. وهذا من شأنه أن يؤدى وأد الأفكار قبل أن تخرج إلى حيز الوجود.

٢- رقابة لاحقة : تأتى هذه الرقابة بعد أن يطبع الكتاب ويوزع. فإذا ما أثار مشكلة بعد تداوله لم يكن الرقيب قد قدرها قبل نشره، تتم مصادرتة من السوق وربما من المكتبات والأفراد أيضاً بالمتابعة فى بعض الأحيان. ومن محاسن هذا النوع من الرقابة أن الكتاب لا يمنع قبل أن يرى النور، ويتم طرحه فى الأسواق، ثم يصادر على مرأى ومسمع من الناس وأصحاب الفكر وهذا أفضل من القتل فى الظلام. وهذا النوع من الرقابة يفرض قيوداً ثقيلة الوطأة على حرية الرأى والتعبير والنشر.

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

بشيء جديد، أو التي قالت شيئاً مختلفاً، سواء سبقت به الزمن، أو خالفت العرف والتقاليد السائدة في المجتمع.

وكما ذكرنا فالسلطة منذ قديم الزمن تنصب من نفسها قيما على الفكر تستعرضه قبل نشره وتسمح لبعضه بالظهور وتحتجب البعض الآخر عن الظهور على الناس، فهي ترى بعض الفكر أداة بناء وترى في بعضه أداة هدم وتخريب. والرقابة على المطبوعات قديمة في الوطن العربي قدم الطباعة نفسها، نشأت معها في عشرينيات القرن التاسع عشر، واستمرت حتى الآن. وقد نشأت الرغبة في فرض الرقابة من ضعف الثقة في قوى الحكم والتمييز عند الآخرين.. فعمل الرقابة دقيق وحساس، وهيئات أن يحظى بإجماع في الرضا عنه.

وإذا نظرنا إلى الرقابة على الكتب يرى المفكر نجيب محفوظ أن للكتاب قدسية خاصة، وجمهوره ومؤلفوه من خاصة المثقفين، وهم قلة للأسف لا كثافة لهم، وعلى درجة من النضج لا يخشى معها عليهم من ضلال أو تضليل، ولا يتصور وضعهم تحت وصاية كائن من كان.

في الوقت الذي يعاني فيه ناشر الكتاب وقارئه في الوطن العربي من صعوبات ومشكلات مختلفة، يعاني مبدعه معاناة أمرٍ وأصعب هو الآخر، ويعيش ممزقا بين الرقابة والحرية والمسؤولية والالتزام. فالكتاب يتعرض لأنواع من الرقابات تتغير محرماتها وممنوعاتها من قطر إلى قطر، ومن مرحلة إلى مرحلة في القطر الواحد، ومن رقيب إلى رقيب بتغير الأشخاص، وذلك لأن الرقابة موجودة ومعاييرها غير ثابتة، ويعصب الإقرار بتلك المعايير لأن ذلك يتضمن نوعاً من الإقرار بالرقابة في حين يرفض الكاتب أو يجد من واجبه أن يرفض الاعتراف بوجود الرقابة، وبكل ما يمكن أن يحد من حريته أو يضييق عليها. ويرى

بأن الكتاب يرد عليه بكتاب، والفكرة تصححها الفكرة. لندع الأفكار تتصارع، فإن الحقيقة لا تنقذ إلا بتصادم الأفكار. والكتب هي أفكار وضعت في قوالب ملموسة، ولقد فرض المجتمع قيوداً على حرية الكتب في نقل الأفكار، تماماً كما قيد حرية الفرد في توصيل هذه الأفكار إلى الناس. وعلى ذلك فإن المشكلة التي تواجه المجتمع على الدوام بشأن الكتب هي ببساطة إلى أي حد تصبح الكتب الناقلة للأفكار، خطيرة، وبالتالي تكون عرضة للكبت. مما يؤدي ببعض الرقباء المتشددین في الوطن العربي إلى حرمان القراء حقهم في المعرفة، وفي قراءة كثير من المؤلفات لأنها تتميز بالشجاعة وتسمى الأشياء بأسمائها. وهذا النوع من الرقباء شكل عنصراً يساعد على فرض التخلف على قطاع النشر، وذلك عندما يضطر الناشرون والمفكرون إلى الامتناع عن المغامرة في إصدار كتب لا ترضى الرقابة المتزمتة.

فالرقيب يركز في عمله على أن الشيء العام بالنسبة له هو أن يعثر على أسباب لرفض الكتاب، فيقوده مبدؤه الإرشادي إلى البحث عن الصفات البغيضة والتنقيب عن مواطن الضعف، وإلى احتمالات سوء التفسير. ونجده يقول «إذا كان هناك شيء رديء في الكتاب فلنرفضه. وطالما أنه لا يوجد إطلاقاً عمل يخلو من الشوائب على أية صورة من الصور، فإن مسلك الرقيب يمكن أن يدمر الكثير مما يستحق أن يحتفظ به». والنتيجة الحتمية لمسلكه السلبي هذا هي أنه يفرض علينا النظر في أجزاء منعزلة من الكتاب، بدلاً من النظر إليه كوحدة كاملة متكاملة يبنى عليها الحكم. إن اتخاذ جزء من المتن، وتقديره وهو بمعزل كامل عن مكانه من العمل بأكمله والنظر إلى كلمات مفردة أو إلى قطع غير مترابطة، يمكن أن يستخدم

يعتمد الطابع طبع منشورات أو مطبوعات مثيرة للرأى العام.. إلخ.

٤- وتمثل فى مصادرة الأدوات التى استخدمت فى طباعة الكتاب، إذ قد تضاف هذه العقوبة إلى بعض أو كل العقوبات السابقة.

الرقابة على المواد وأوعية المعلومات المستوردة: من المعارف عليه فى الدول التى لازالت تطبق الرقابة بأن الرقيب مخول بمنع دخول أى من المواد المستوردة إذا رأى ذلك ضرورياً (من كتب ودوريات وأوعية سمعية بصرية ومصغرات فيلمية وملفات بيانات آلية، وأقراص ليزرية ... إلخ من أوعية المعلومات المطروحة للتداول)، أى أن جميع أشكال الإنتاج الفكرى لأن الرقابة تطبق على الرسالة الفكرية بصرف النظر عن الوعاء الذى تصب فيه تلك الرسالة.

فالكتاب من بين أوعية المعلومات يعانى من قيود الاستيراد (التصدير أيضاً) التى تتعامل معه كما لو كان سلعة تجارية لاتصل بالثقافة والمعرفة، إلى قيود الرقابة المتضاربة على الساحة العربية والتى تتنوع بشكل مزاجى، لا تحكمه أية ضوابط أو معايير.. حتى غدا الكتاب محاصراً ترتفع فى وجهه الحواجز، فإذا ضبط متسللاً فى حقيبة مسافر، فيأله من موقف يصادر كما تصادر المخدرات أو المهربات.. ولمعرفة مدى خطورة وتأثير هذه القيود، يكفى أن نعلم أن الرقابة تعدت مصادرة الكتاب وأعدت قوائم للمنعوعات ومن بينها قوائم للمؤلفين المصادرة أعمالهم (ما ألفوه وما سوف يؤلفونه).

ففى بعض البلدان نجد نوعين من الرقابة، رقابة دينية، ورقابة للمحافظة على أمن الدولة. وهذا لايعنى أن الرقابتين تتفقان دائماً على الرفض والقبول، بل بإمكان إحدى هاتين الرقابتين أن

ذريعة للقضاء على الكتاب. ولقد كانت هذه الوسيلة هى الطابع الغالب لأسوأ حالات الرقابة. أما الفكرة الرئيسة للكتاب، وأما غرضه الإجمالى، وأثر العمل كوحدة متكاملة فقد كانت موضع تجاهل مع تصويب النظر على كلمة أو عبارة أو فقرة.

ودور الرقابة هنا تبدأ بالإشراف على حرية الفكر، فنظرتها للكتاب سلبية، تبحث عن الخصائص الضعيفة فيه حيثما وجدت، فى أى مكان داخل الكتاب، أو حتى خارجه.. فهى تسعى لحماية القارئ من الآثار الوهمية لقراءته من واقع ثقة الرقيب فى نفسه فقط. وبهذه الحالة فالرقابة هى تحكيمية النزعة.

جزاءات المخالفة:

تتفاوت الدول فيما بينها فى العقوبات التى توقعها فى حالة مخالفة قواعد الرقابة على الإنتاج الفكرى. ففى جمهورية مصر العربية على سبيل المثال تقع العقوبات فى أربع فئات أساسية هى:

١- الحبس وللد متفاوتة حسب نوع المخالفة، إذا تعمد الطابع:

- عدم ذكر بيانات الطبع أو النشر على الكتاب.
- طبع كتاب عادى غير مخالف بدون إذن الرقابة.

- إذا كان الكتاب المطبوع بدون تصريح من الرقابة وفيه اعتداء على الدين أو الآداب العامة أو السياسية.

٢- الغرامة للمؤلفين أو الطابعين عن عدم الإبلاغ فى حينه عن التغييرات التى تحدث بالمطبعة أو عدم الإيداع بعد الطبع.

٣- الحبس والغرامة معاً وخاصة فى حالة المخالفات الجسيمة، وفى ظل قوانين الطوارئ كأن

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

الأكاديمية إذا رأت الجهات الرقابية في الدولة الموردة بأنها تتضمن أية معالجات قد يفهم منها، ولو ضمنا، عدم تمثيلها مع الوضع القائم، أو السياق الاجتماعي السائد.

رغم ضيق الرقعة الثقافية التي سيتحرك فيها وعليها الكتاب العربي، نجد أن تعارض الرقابات يشكل عقبة أساسية، مما يسمح به هنا يمنع هناك، ونحن نطمح إلى أن تضبط الرقابة بمعايير واضحة ترتفع فوق المزاجية والعشوائية. وإذا استطعنا أن نصل إلى هذه المعايير الواضحة على النطاق المحلي بالتعاون بين الأجهزة المعنية بالثقافة وبين الناشرين المحليين، فإن طموحنا الأكبر هو الوصول إلى معايير عربية شاملة، بحيث إذا سمح للكتاب في بلد عربي، فإن هذا السماح يكون جواز المرور له إلى كل البلدان العربية، وهذا ما ينتظر أن يتحقق على المستوى القومي للأمة العربية.

الرقابة وحرية التفكير والتعبير:

يقول الفيلسوف الأمريكي W. E. Hoch "ing" «إن التفكير أو التأمل العقلي هو نقطة البداية في الحرية». فالفكر هو القوة الحقيقية التي تقرر مصائر الشعوب والأمم وتحدد لها أهدافها وترسم لها معاركها. فليس من شيء أغلى من الطاقة الفكرية في الأمة، ولا أعظم من نفحات العقل وهمسات القريحة وثبات الرأي.

والأفكار تتمتع دائماً بقوة ذاتية هائلة لا حدود لها. فهي تدخل الآذان بدون استئذان، وكثيراً ما نفذت إلى خصومها من غير قصد، وعلى الرغم منهم. فالأفكار لا تؤخذ عن وعي دائم، وإنما تخيا غالباً في ضمير الناس لاشعورياً وتنتشر عن هذا الطريق. وفي سيرها تخارب أحياناً، ولكنها لا تقهر إلا بأسلحة من نوعها، أي بأفكار أقوى منها

ترفض الشحنة أو قسماً منها (الشحنة الموردة من الخارج)، بينما تقبلها الأخرى. ويمكن أن تقبل من قبل الرقابتين معاً. ونسبة إلى ما ذكره أحد الناشرين العرب أنه أرسل إلى بعض الأقطار العربية شحنة من كتب كانت الرقابة قد وافقت على استيرادها كلها، ولما وصلت الشحنة إلى البلد المعنى، قامت الرقابة بتفتيشها من جديد وصادرت نصفها.

إن الرقابة على دخول المطبوعات من الخارج مسألة تكاد تجمع على ضرورتها معظم الدول العربية، بحيث يفرض على الكتاب أن يحصل على تأشيرة دخول لكي يتمكن من اجتياز الحدود.. فدور الرقابة هنا يتسم بالشدة في بعض الأحيان، حيث تشدد معظم أجهزة الرقابة في السماح بدخول بعض فئات محددة من الكتب، إما لأنها تنتمي إلى موضوعات ممنوعة، أو لأنها تعالج أفكاراً غير مرغوب فيها، أو لأنها مؤلفة من قبل كتاب غير مرغوب بدخول إنتاجهم إلى البلد الذي يعمل فيه جهاز الرقابة المعنى. ويتسم بالعشوائية في معظم الأحيان حيث تتعامل مع بعض الفئات من المطبوعات المحظور دخولها، فتسمح بالدخول تارة وتمنعه تارة أخرى، دون إعطاء مبرر.

ويتسم بالمزاجية حيث تتخبط الأجهزة الرقابية حتى في التعامل مع بعض الكتب المسموح دخولها أصلاً، فتصدر، في بعض الأحيان قرارات مفاجئة بحظر دخولها دونما مبرر.

كما تهيمن على أعمال بعض الرقباء واتجاهاتهم ونزعاتهم غشاوة من الغموض والضبابية، تكتنف مواقفهم هالة من عدم الاستقرار ومن القلب الذي لا يمكن التنبؤ به.

وللأسف تمتد هذه الغشاوة لتتطال المراجع

فالمعلومات لا تخارب إلا بالمعلومات، والأفكار لا تخارب إلا بالأفكار.

والأفكار لا يمكن فرضها من الخارج، بل هي التي تفرض نفسها بحسب ما بها من جذوة وحيوية وقابلية للنمو والانتشار، وقدرة على التجاوب مع مقتضيات الزمان والمكان. فلئن حاول أحد المصلحين أن يفرض نوعاً معيناً من الأفكار على مجتمع ما بالضغط أو بأى شكل من أشكال القوة فهي تدوم مادامت القوة التي تخمئها. ولكنها سرعان ما تزول عند زوال هذه القوة، وذلك لأنها مصطنعة لاجذور لها. فالأفكار أشد ما تنفر من القوة، وأكثر ما تعشق الحرية. فالمفكر هو من يجعل العالم حوله يفكر ويخلق ويعمل، وقد يكون مخطئاً في آرائه، لكن فضله الذي لا ينكر هو أنه يستحث الخطي ويوجد في المجتمع دافعاً للنشاط والعمل. إن أشد ما يحتاج إليه المجتمع العربي وجود الحرية وتطبيقها لكي يتمكن أفرادها (وفي طبيعتهم المفكرون) نقله من حالة إلى حالة، أو من وضع اجتماعي وفكري متخلف أو وسط إلى وضع اجتماعي وفكري أفضل ناتج عن التفاعل مع الحضارات، ومع أن هؤلاء يتحدون الواقع باستمرار ويغامرون، فهم القلائل الذين يصنعون المعجزات.

لكن علينا أن نلاحظ أن قضية الحرية المطلقة التي تدخلنا أحياناً في الفوضوية خطيرة على المجتمع، وهي عملياً تسلب كل فرد الحرية والأمن، لأنه حينما يستسلم الإنسان للخوف المطلق يصبح عبداً بشكل من الأشكال. ولا يمكن التحدث عن حرية التفكير والتعبير مفصولة عن الحريات العامة وعن الممارسات العامة للحريات والحقوق الإنسانية، لأن الكاتب الذي يتحمل مسؤولية الحرية ويقول رأياً يجب أن يجد فيمن يتلقى ذلك الرأي سنداً بفهمه ومناصرته، وإذا قال المجتمع للكاتب أين

مواقفكم وأين آراؤكم وأين دفاعكم عن الحرية وأين نضالكم في مجالها يمكن للكاتب أن يقولوا: لا، تقولوا لنا ما قالت اليهود لموسى عليه السلام اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون. الكلمة درعها في الشارع إذا كانت صادقة. والاقتناعات التي يحملها الكاتب تنصب في عقول الناس، وضمايرهم لينتقل الناس إلى درع حام للكلمة دافع لصاحبها إلى آفاق جديدة من العطاء ومن الالتزام ومن التعبير، وإلى اتخاذ مواقف جديدة تعبر عن الجماعة وتصور حرياتها وكرامتها وحقوقها.

يمكن للمجتمع مثلاً في الرقابة أن يحاسب الإنسان على طرح أفكاره إلى العالم الخارجي بدل الاحتفاظ بها داخله.. ولكن لا يمكن له الغوص داخل أفكاره ومحاسبته عليها إذا بقيت بداخله.. لأن هناك فرقاً بين حرية التفكير وحرية التعبير. فالمجتمع قد يسمح لنا بأن نفكر فيما يحلو لنا للتفكير فيه، ولكنه لن يسمح لنا بأن نتحرر تماماً في أن ننقل إلى الناس كل ما نفكر فيه. ففي اللحظة التي يتحرك فيها الفكر إلى خارج نطاق العقل في صورة كلمة مطبوعة أو منطوقة، يصبح فعلاً يتطلب الخضوع إلى رخصة وقواعد.. إلخ.

وفي بعض الأحيان نرى الرقابة تخلق بين حرية التفكير وحرية التعبير. فحرية التفكير لا يمكن لأحد أو الجهة أو لنظام أو لرقب من أى نوع أن يمارسها على أى شخص، ذلك لأن ما يدور في ذلك لعالم الداخلي للإنسان يبقى مملكة مقدسة مصانة تماماً لا يملك لمفتاح الدخول إلى رحابها إلا هو، وبالتالي فهو حرّ تماماً فيها. أما التعبير فهو حرية تتصل بحريات الآخرين، ولذلك لا بد أن يكون لها حدود تنتهي حيث تبدأ حرية الآخر، فرداً كان الآخر أم كياناً اجتماعياً أم شخصاً اعتبارياً، شعباً أو أمة.. إلخ. وعليه فإذا كان التسليم تاماً بحرية

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

فالرقابة يجب أن تكون رشيدة وبناءة ودرا للحرية والقيم في آن، فلا يجوز أن تندرج ضمن الأعمال الروتينية، ولا يمكن أن تؤدي بغير وعى ثقافى واجتماعى وحس ذوقى وأخلاقى، بحيث لا تكون قيداً على حرية التعبير وجديته، وتكون فى الوقت نفسه حاجزاً يصد تيار العبث والإسفاف والاستهتار بالقيم والناس. إذ لا يمكن للثقافة والمعرفة أن تنمو إلا بتصادم الأفكار وتعدددها. ومن هنا وجب الدعوة إلى حرية التفكير والتعبير والإبداع.

إنه لمن المفهوم تماماً أن أولئك الذين يفضلون الرقابة لابد أنهم يوصون بالحذر ضد المواد التى قد تكون ضارة الأثر. وهناك رأياً قياسيًّا جدليًّا لأنصار الرقابة يقول: بأنك إذا كنت تجهل عما إذا كان بالزجاج سم أم لا، فمن الأفضل ألا تشرب منها. فالرقابة - إذن - بمختلف أشكالها، تعنى أساساً بتأطير المعايير السائدة، كما أنها تكون مكلفة بضمان عدم انتهاك تلك المعايير. فإذا لم يكن حق التعبير وحق التفكير لهما ضرورة بل وقداسة فى هذه المرحلة، ففى أى وقت سنكون فيه أحوج إليها من وقتنا هذا فى عالمنا هذا؟. وخاصة أن المشكلة لا تكمن فى مجرد الرقابة الفعلية القانونية وحدها، ولكن المشكلة تكمن فى شبح الخوف الذى يجثم على العقول والصدور.. فيؤدى إلى حجر اختياري أكبر على حرية التعبير، حيث يتردد أصحاب الرأى والفكر أن يعلنوه على الناس تجنباً للمشكلات التى يجرها عليهم سخط السلطة والجماعات الضاغطة.. ومع ذلك فستبقى الحرية دائماً الطريق المفتوحة للأفكار الخلاقة الجديدة، وسيتم التغير والتطوير فى المجتمع فى ظل الحرية بأساليب اختيارية نابعة من اقتناع الجماهير، إذا لا مكان للرقابة فى المجتمع الحر..

وفيما يلى أمثلة توضيحية للرقابة والحجر على

التفكير، فإن التسليم بحرية التعبير مشروط بحرية الآخر وبشروط العيش المشترك، ومحكوم بالقوانين والأعراف والتقاليد والمعطيات الاجتماعية والسياسية والفكرية والدينية.. فحرية التعبير جزء من ممارسة الحريات العامة للمواطنين، وعندما تحترم الحريات العامة ككل والممارسات الديمقراطية ككل فإن حرية التعبير بطبيعة الحال تكون محترمة. إذ إن تسجيل الحقوق والحريات الأساسية فى وثائق مكتوبة مهما كان شكلها لا يمكن التعويل عليها واعتبارها إن لم تحم بسياج من الضمانات تكفل ممارستها من الناحية الفعلية والقانونية.

فعملية النشر بصفة عامة تتأثر سلباً وإيجاباً بحجج الحريات العامة السائد فى كل بلد. تكون عملية النشر إيجاباً كلما كانت الحقوق والحريات محترمة ومصانة بشكل عام، وتكون سلباً كلما كانت الحقوق والحريات منتهكة ومقيدة بشكل عام أيضاً. وفى طبيعة هذه الحريات والحقوق حرية الرأى والتعبير والنشر بصفة خاصة، أو مجموعة الحقوق الفكرية بصفة عامة. ومن الأفضل للفرد أن يتقرر له عدد قليل من الحريات مع توفير الضمانات الأكيدة لممارستها على أن يتقرر له مجموعة كبيرة من الحريات مع إهمال ضمانات ممارستها فى الواقع العملى.

الرقابة إذاً إذا كانت تهدف إلى المحافظة على الحريات والحقوق العامة فى المجتمع من ضرر قد يلحق به فرد أو مجتمع آخر أو دولة فهى فى الحدود المعقولة، خير، لكن إذا انتقلت إلى التضييق على حرية التعبير المقدسة وعلى حرية الاعتقاد وعلى الحريات العامة التى يصونها القانون ومبادئ حقوق الإنسان فإنها تصبح نوعاً من الظلام الذى ينتشر ويمد مخالبه ويفتك بالأرواح والعقول والقلوب، تصبح مقبرة للإبداع والتقدم والحرية.

حرية التفكير والتعبير:

- المثال الأول: ويتمثل في محنة أحمد بن حنبل مع الخليفة المعتصم:

في أواخر عهد المأمون ثارت قضية فكرية انقسم حولها الناس، وهى هل القرآن مخلوق أم كلام الله عز وجل، وكان رأى ابن حنبل بأن القرآن ليس بمخلوق، وإنما هو كلام الله، بينما كان رأى الطرف الآخر بأن القرآن مخلوق وهو الرأى الذى أبده الخليفة وعليه بدأت المحنة الكبرى تلاحق من لا يرى رأى الخليفة (الفتنة المثقفة من الفقهاء والعلماء والقضاة)، بأن أرسل الخليفة المأمون إلى وزيره وحاكم بغداد إسحق بن إبراهيم يطلب منه امتحان القضاة والفقهاء قائلاً له: «إن من يخالفون الخليفة فى الرأى لابد أن يكونوا من حشد الرعية، أهل جهالة بالله وضلالة عن حقيقة دينه..» فكان الحاكم قد أدانهم بالكفر مقدماً لمخالفة رأيه.

وأخذ إسحاق بن إبراهيم يحضر الفقهاء والقضاة ويقرأ عليهم كتاب الخليفة - محذراً ومنذراً - ثم يسألهم هل القرآن مخلوق أم كلام الله. فمنهم من قال برأى الخليفة فأخلى سبيله، ومنهم من قال بغير رأى الخليفة.. فكان يوضع فى الأصفاة ويقيد بأثقل الأغلال، ويتعرض لشتى صنوف العذاب. فكان منهم من يعود فيعدل عن رأيه، حتى يتخلص مما هو فيه. وكان من المتمسكين برأيهم الرأى الأول أحمد بن حنبل، وكان أكثرهم تمسكاً برأيه، فربطوه فى الحديد وألقوه فى السجن حتى يرى الخليفة فيه رأيه. ومع موت الخليفة المأمون تولى المعتصم الخلافة وأمر بإحضار أحمد بن حنبل إلى مجلسه وهو مكبل بالحديد ليناقش الفقهاء، فإذا أفحمهم، وهزم حججهم، أعادوه إلى السجن مثقلاً بأغلاله. استمر أحمد بن حنبل على هذه الحال حتى انتهى الأمر بأن أمر الخليفة آخر الأمر فجردوه

من ثيابه، وربطوه إلى كرسى، وانهالوا عليه بالسياط، حيث كان يجلس يناقش. وكلما غاب عن الوعي من العذاب، أفاقوه، وسألوه إن كان قد عدل عن رأيه، فيقول لا، فيعودون. ولما كاد يموت فى مجلس الخليفة، أعادوه إلى أهله كتلة مهشمة من اللحم والدم.

- المثال الثانى: يتمثل فى فرض الحكومة اللبنانية الرقابة على وسائل الإعلام عام ١٩٧٦: كانت هناك زاوية فى إحدى الصحف اللبنانية اليومية تحمل اسم «من يسمع صوت الأجداد؟» تضم مقتطفات من التراث، وكتابات لرواد عصر النهضة، وقد نالت هذه الزاوية حصة الأسد من مقص الرقيب، وفى إحدى الليالى شطب الرقيب على الزاوية التى كانت تضم عبارات كتبها رفاعة رافع الطهطاوى، قال الكاتب المسرحى سعد الله ونوس الذى كان يشرف على تحرير هذه الزاوية للرقيب، لكن هذه العبارات التى شطبت عليها بقلمك الأحمر كتبها الطهطاوى قبل أن تحمل جدتك بأبيك، ورد الرقيب على الفور لقد اخترع نوبل الديناميت قبل أكثر من مائة عام.. ولكن الديناميت مازال يقتل، وذهبت العبارة مثلاً فى المدى الذى تستطيع الرقابة أن تصل إليه.

- المثال الثالث، من لبنان أيضاً ويتمثل فى الحكم الصادر يوم ٢٠٠٠/١٢/١٥ ببراءة الفنان مارسيل خليفة من تهمة «تحقير المشاعر الدينية»، حين قام بتلحين وغناء قصيدة «أنا يوسف يا أبى» للشاعر محمود درويش، والتى تتضمن مقطعاً من سورة «يوسف» القرآنية. لينهى الجدل على الساحة اللبنانية حول «حدود الإبداع الفنى والأدبى والفكرى عندما يتعلق الأمر بثوابت العقائد الدينية وخاصة بعد «الفتوى» التى أصدرها مفتى لبنان بتحريم «التلحين الغنائى للقرآن». وقد جاء الحكم

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

المرضى من الكشف عليهم بواسطة أطباء إسرائيليين كانوا يقومون بزيارة أحد مستشفيات العاصمة.

- المثال الخامس من مصر : ويتمثل فى أحدث قضية تناولها المثقفون والكتاب عقب قيام هيئة قصور الثقافة بنشر ثلاث مجموعات قصصية وهى:

١- أبناء الخطأ الرومانسى.

٢- أحلام محرمة.

٣- قبل وبعد.

والتي تخوى سطوراً هنا، وأخرى هناك، تخذش الحياء العام وتنطوى على أذى لمشاعر المواطنين.. وما أن تقدم نائب الإخوان فى البرلمان جمال حشمت بطلب إحاطة الوزير عما تضمنته المجموعات الثلاث حتى سارع هذا الأخير «وزير الثقافة» بإقالة رئيس هيئة قصور الثقافة وبمنع المجموعات الثلاث من التداول وجمعها من الأسواق.. مما حدا ببعض المثقفين إلى إصدار بيان حول الموضوع موقعا من قبل عدد من الأدباء والنقاد من بينهم عبد العظيم أنيس، وصنع الله إبراهيم، وجمال الغيطانى ويوسف القعيد، أسامة أنور عكاشة وفاروق عبد القادر وغيرهم، يدينون فيه قرار وزير الثقافة ويتهمونه بمحاربة الفكر والإبداع، ويعلنون مقاطعتهم لأنشطة وزارة الثقافة وهيئاتها ومعارضها.

وفى معرض رده على الموضوع قال وزير الثقافة فاروق حسنى إن الروايات المصادرة هى من النوع الإباحى الجنسى الفاضح الذى يتعارض تماماً مع أخلاق وتقاليده مجتمعنا وأدياننا، وأضاف أنه ليس ضد حرية الإبداع، ولكن الإبداع الملتزم الذى لا يتضمن الاعتداء على الآداب العامة وازدراء الأديان السماوية.. وقال أيضاً «بأننا وقفنا ضد هذه الأعمال لحماية الناس بالقانون.. ولتنقية الأدب الفكرى من مثل هؤلاء، لأن من يدافع عن هذه الأعمال فهو مثلها كما قال».

بالبراءة طالما لم تمس ثوابت العقائد الدينية، حيث أكدت حيثياته أن الفنان أنشد قصيدة «أنا يوسف يا أبى» بوقار وحرصانة ينمان عن إحساس عميق، وبإدعاء لا يحمل أى مس بقدسية النص القرآنى أو يسىء إليه أو إلى مضمونه، ولا ينم عن قصد الازدراء به لاتصريحاً ولا تلميحاً، عبر الألفاظ أو المعانى أو النغم.

- المثال الرابع : شهدت موريتانيا أخيراً حملة واسعة لتقييد حريات الرأى والتعبير عقب تطبيع العلاقات السياسية مع إسرائيل من ناحية وقانون إصلاح التعليم من ناحية ثانية والذي تعتبره الحكومة ضروريا لرفع مستوى الطلاب فى المواد العلمية، فيما تراه المعارضة «محاولة لتهميش اللغة العربية لصالح اللغة الفرنسية».

لقد قامت الحكومة باعتقال بعض قيادات المعارضة، وإغلاق عدة صحف وضيق الخناق على الصحفيين فى ممارسة مهنتهم.

ففى منتصف شهر يناير ١٩٩٩ تم اعتقال زعيم المعارضة أحمد ولد دادة واثنين من مساعديه لانتقادهم الحكومة بسبب «علاقاتها الخاصة مع إسرائيل وتورطها فى دفن نفايات نووية فى الصحراء الموريتانية» واتهام الحكومة «بالرشوة والفساد». وأحالتهم للتحقيق بتهمة «بث خطاب يحث على عدم التسامح والقيام بأعمال من شأنها الإضرار بالأمن والسلم الوطنيين». كما حظرت وزارة الداخلية صحيفة القلم المستقلة لمدة ثلاثة أشهر بتهمة «التخريب» حيث نشرت خبراً حول «تعاون عسكري بين الحكومة وإسرائيل وحصول الحكومة على ٢٠ مليون دولار أمريكى». كما اعتقلت أجهزة الأمن الطبيب جميل منصور رئيس «لجنة مكافحة التطبيع مع إسرائيل»، إثر إطلاق سراح خمسة أشخاص يوم ١٩٩٩/٦/١٣ لتحذير

الاجتماعات من هذا الغزو المحتوم ليس الرقابة بالتأكيد لأنها بمقدار ما تنجح فى فرض سيطرتها على الداخل فإنها فى الوقت نفسه، تساهم فى مصادرة مناعة المجتمع على مقاومة الغزو، بحيث تصبح الطريق أمام هذا الغزو ممهدة تماماً.

الخاتمة :

من المسلم به أن الحضارة التى نعيشها رهينة بالإبداع، والإبداع أساسه الحرية التى بدونها لا يمكن للإنسان أن يفعل شيئاً. فعلى الرغم من الإقرار بضرورتها فيما يخص الأمن الوطنى والقومى، والأمور الدينية والأخلاقية.. فإن الأغلبية تعتبره مناقضة بكل أشكالها لنص المادة ١٩ من الإعلان العالمى لحقوق الإنسان الخاصة. بحرية الرأى، ويعتبرها البعض معوقاً أساسياً أمام التدفق الحر المتوازن للمعلومات.

أما فيما يتعلق بالأحكام الرقابية التى تصدر عن مسئولى مؤسسات الرقابة والذين تؤهلهم معرفتهم ومرانهم وقدراتهم الخاصة لإصدار هذه الأحكام.. ففى الوقت الذى نرحب فيه بالخضوع إلى الحكم الصادق من قبل هؤلاء، فإننا نطالبهم طالما أوليناهم مثل هذه السلطة، أن يظهروا من الفضائل ما يعتبر أساساً لهذه الثقة، وأن يدركوا بأن قرارات المنع والمصادرة قد أصبحت عديمة الجدوى أمام التطور العظيم والمذهل فى تقنيات المعلومات والاتصالات وتزاوجها البديع وأهم نتائج ذلك شبكة الإنترنت. التى مكنت المعلومات من اختراق كل الحدود، وتجاوز كل أنظمة الحجز والوصاية. وعليه أوصى بما يلى :

١- توحيد العقل العربى وذلك بتيسير تبادل المعلومات وسهولة تدفقها عبر الحدود العربية دون إعاقة أو تأخير أو حجز.

وفى الوقت الذى دافع فيه بعض المثقفين المصريين ممن تضامنوا مع رئيس هيئة قصور الثقافة عن حرية الإبداع، وإتاحة مناخ التفكير تحت اسم التنوير... إلخ، احتكم الوزير إلى الرأى العام، وخاطب المعارضين لقراره سائلاً إياهم بحسم ووضوح، عما إذا كان أى واحد منهم، يقبل لزوجه أو أخته أن تقرأ الصفحات إياها، على مرأى أو مسمع من أحد، أو حتى بمفردها فى بيتها؟

ومن البديهي أن وزير الثقافة عندما أمر بمصادرة الروايات الثلاث قد استعمل سلطته كناشر لهذه الكتب (لأن هيئة قصور الثقافة تابعة لوزارته) وهى التى نشرتها وطرحتها للتداول، ولاشك أن من حق الناشر أن يعيد النظر فى قرار النشر، وأن يعدل عنه كما يشاء.. ومن حق الكاتب أيضاً أن يقوم بنشر كتابه بعد ذلك إما على نفقته الخاصة أو بواسطة أحد الناشرين من القطاع الخاص سواء فى مصر أو خارجه. وقد تم نشرها بالفعل أخيراً عبر شبكة الإنترنت.

والسؤال الذى يطرح نفسه: هل الرقابة فعلاً مازالت قادرة على حماية الأمن الوطنى والأمن القومى وحفظ سلام المجتمع؟ نحن نعرف تماماً أن معظم الدول العربية تمارس عملياً هذه الرقابة، من دون أن تمنح الفرصة للمجتمع لكى يمارس العلاج الآخر، وهو المزيد من المعلومات والمزيد من النشر، والمزيد من البث الإذاعى المسموع والرئى الحر غير الخاضع للرقابة الرسمية خاصة.

وحول صناعة الإعلام الجديد، هذه الصناعة لن تعجز بالتأكيد عن تصنيع وسائل التسلل من حواجز الرقابة (وقد قامت بالفعل) للقيام بمهمة الغزو الثقافى والحضارى على أكمل وجه لمعظم بقاع الأرض.. وما يحمى

١. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

- المفتوحة ١٩٩٥.
- ٩- سامح محمد محافظة. مشكلات النشر ودور الناشر في بث المعرفة، المحلة العربية للثقافة ١١، ع ٢٠، ١٩٩١، ص ص ١٧٣-١٨٩.
- ١٠- شعبان عبد العزيز خليفة. فذلكت في الشر الحديث. - القاهرة: العربي للنشر والتوزيع ١٩٩٢.
- ١١- شوقي جلال. «الرقابة في مواجهة الطوفان». - العربي ع ٤١٧، ١٩٩٣ ص ص ٦٥-٧١.
- ١٢- على أومليل. السلطة الثقافية والسلطة السياسية. - بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية ١٩٩٦.
- ١٣- على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية للكتاب». - الناشر العربي ع ١٠، ١٩٨٧ ص ص ٤-١٩.
- ١٤- ———. «واقع النشر في الوطن العربي وآفاقه المستقبلية». - المجلة العربية للثقافة س ٩، ع ١٧، ١٩٨٩. ص ص ١٢-٥٠.
- ١٥- لوسيان فافر، هنري جان مرتان. ظهور الكتاب. - دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي.
- ١٦- مارينا ستاغ. حدود حرية التعبير: تجربة كتاب القصة والرواية في مصر في عهدى عبد الناصر والسادات. - ترجمة طلعت الشايب. - القاهرة: دار شرقيات ١٩٩٥.
- ١٧- ماري دنكان كارتير، والاس جون بونك. فن اختيار الكتب للمكتبات. - ترجمة حبيب سلامة، مراجعة حسن محمود، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣.
- ١٨- محمد عبد الرحمن مرحبا. «الأفكار قوة لاتعرف حدوداً ولا سدوداً». - العربي ع ٢٠، ١٩٦٠ ص ص ٢٢-٢٦.

٢- ضمان الحرية الفكرية للأدباء والكتاب والمفكرين بالعمل على إلغاء قوانين الحجر والوصاية على الأفكار بما لا يتعارض والثواب الحضارية الأساسية للمجتمع العربي.

٣- التحاور الجاد من أجل استحداث قوانين جديدة مرنة يزدهر في ظلها الإبداع والاحتداد، وتتماشى مع المتغيرات المعلوماتية والإلكترونية التي يعيشها العالم اليوم.

القائمة المصدية :

- ١- أحمد بهاء الدين. «الحل والضمان: حق التفكير والتعبير». - العربي ع ٢٤٦، ١٩٧٩ ص ص ٦.
- ٢- أحمد محمد الشامي، سيد حسب الله. الموسوعة العربية لمصطلحات علوم المكتبات والمعلومات والحاسبات. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية ٢٠٠١ مج ١، ص ٥٠٩.
- ٣- بهيج عثمان. «الكتاب العربي بين التقدم والتخلف»، الناشر العربي ع ١٤، ١٩٨٣ ص ص ١٢٥-١٣٠.
- ٤- راسم محمد الجمال. الاتصال والإعلام في الوطن العربي. - بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية ١٩٩٠.
- ٥- روى البعلبكي. «نشر الإنتاج الثقافي: معوقات الحاضر كيف تتجاوزها مستقبلاً». - في الثقافة ووسائل نشرها في الوطن العربي. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٩٤.
- ٦- رودنى أ. سموللا. حرية التعبير في مجتمع مفتوح. ترجمة كمال عبد الرؤوف. - القاهرة: الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ١٩٩٥.
- ٧- زكريا إبراهيم. مشكلة الحرية. - القاهرة: مكتبة مصر (د.ت).
- ٨- ساس سالم الحاج. المفاهيم القانونية لحقوق الإنسان عبر الزمان والمكان. - طرابلس: الجامعة

1991.
CHARLES BUSHA. (editor). An -٢٩
Intellectual Freedom Primer.- Little-
ton, Colo: Libraries Unlimited, Inc.
1977.
C. BUSHA. Freedom Versos Sup- ٣.
poression and Censorship.- Littleton,
Colo>: Libraries Unlited, INC> 1972.
HARROD'S Librarians Clossary.- ٣١
5th Rev., ed., Britain: GOER 1984.
MARTHA BOAZ. "Censorship".- In ٣٢
Incyclopedia of Library and Informa-
tion Science.- New York: Marcel
Dekker, Inc., 1971 (Vol. 4, pp 328-
338).
The New Encyclopedia Britannica ٣٣
(125th. ed.).- Chicago: Encyclopedia
Britannica, INC., 19 Vol. 3, pp 21-
22.
OWEN WATSON. (editor) Long- ٣٤
man Modern English Dictionary.-
Longman, 1976.
RONALD C. BENGE. Libraries and ٣٥
Cultural Change.- London: Clive
Bingley, 1986.
- الهوامش**
- MARTHA BOAZ.K "Censorship" In -١
Encyclopedia of L. B. & Inf.
Science.- New Yoir: M. Dekker
(V.4, p 328).
MARTHA BOAZA. Op. Cit., pp -٢
328-329.
OWEN WATSON. (Editor) Lonman ٣
Modern English Dictionary.- Long-
man: 1976.
Harrod's Librarians Glosary.- 5th -٤
Rev. ed. Britain: GOWER 1984. p
137.

- ١٩- محمد الرميحي. «الإبداع الثقافي ومعوقاته
في الوطن العربي». - العربي، ع ٣١٩، ١٩٨٥،
ص ص ٨-١٦.
٢٠- محمد عدنان سالم. الكتاب العربي وتحديات
الثقافة على مشارف القرن الحادي والعشرين.-
بيروت: دار الفكر المعاصر ١٩٩٦.
٢١- محمد مجدى مرجان. «في الخلاف بين
وزير الثقافة.. وبعض المثقفين». - الأخبار
٢٠٠١/١/١٨، ص ٧.
٢٢- منير البعلبكي. موسوعة المورد.- بيروت: دار
العلم للملايين ١٩٨٠، مج ٢ ص ١٩٧.
٢٣- الموسوعة العربية الميسرة. إشراف محمد شفيق
غريال.- بيروت: دار نهضة لبنان ١٩٨٧ ص
٨٧٦.
٢٤- المنظمة العربية لحقوق الإنسان.- التقرير
السنوي لعام ١٩٩٩.- راجع.
٢٥- نجيب محفوظ. حول الثقافة والتعليم.-
القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٠.
٢٦- الوفد. «ندوة الوفد حول» الروايات الثلاث
التي أثارت ضجة بين وزارة الثقافة والمثقفين في
مصر يناير ٢٠٠١، التي دعى إليها وزير الثقافة
في مقر الحزب.- العدد الأسبوعي
٢٠٠١/١/١٨: متابعة عاطف خليل ص ١٠،
ص ١٤.
٢٧- ABOUBAKER M. EL-HOUSH. "Meeting The Challenge of Censor-
ship".- A Term Paper Presented to
the School of Library & Information
Science, Case Western Reserve Ler-
sity, Cleveland: OH10, Winter 1976.
٢٨- A. M. EL-HOUSH. "The Need For
Freedom of Information in Develop-
ing Countries".- invited Paper Pre-
sented to workshop on Freedom of
Information.- MOSCOW: August 22,

- MABTHA BOAZ. "Censorship". - ٢٢
op. cit., p. 335.
- RONALD C. BENGE. Libraries - ٢٣
and Cultural Change.- op. cit. p 73.
- The New Encyclopedia Britannica. - ٢٤
(15th Edition) Chicago: Encyclopedica
Britannica, Inc. 19 (Vol. 3 pp 21-
22).
- ٢٥ منير البعلبكي. موسوعة المورد/ دائرة معارف
إنجليزية عربية مصورة.- بيروت: دار العلم
للملايين ١٩٨٠ مج ٢، ص ١٩٧.
- ٢٦ على أولملي. السلطة الثقافية والسلطة
السياسية.- بيروت: مركز دراسات الوحدة
العربية ١٩٩٦ ص ٢٤٢.
- ٢٧ على أولملي. نفس المصدر.
- MARTHA BOAZ. "Censorship", - ٢٨
op. cit., p 332.
- CHARLES H. BUSH. (editor) An - ٢٩
Intellectual Freedom Primer.- Little-
ton, Colorado: Libraries Unlimited,
In., 1977 p 154.
- ٣٠ شعبان خليفة. حركة نشر الكتب في مصر.-
القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٤.
- ٣١ محمد الرميحي. الإبداع الثقافي ومعوقاته
في الوطن العربي، العربي ع ٣١٩، ١٩٨٥
ص ٨-١٦.
- ٣٢ نفس المصدر.
- ٣٣ نفس المصدر.
- ٣٤ شعبان عبد العزيز خليفة. حركة نشر الكتب
في مصر، مصدر سبق ذكره.
- ٣٥ نجيب محفوظ. حول الثقافة والتعليم.-
القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠.
- ٣٦ شعبان عبد العزيز خليفة. حركة نشر
الكتاب، مصدر سبق ذكره.
- ٣٧ شعبان عبد العزيز خليفة. فذلكات في
- MARTHA BOAZ. "Censorship", - ٥
op. cit., p 329.
- CHARLES H. BUSH. Free- - ٨, ٧, ٦
dom Versus Suppression and Censor-
ship.- Littleton, Colo.: Libraries
Unlimited, Inc., 1972. pp. 83-84.
- ٩ أحمد محمد الشامي، سيد حسب الله. المعجم
الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات.-
الرياض: دار المريخ ١٩٨٨.
- MARTHA BOAZ. "Censorship", - ١٠
op. cit., p 329.
- CHARLES BUSH. Freedom Ve- - ١١
sus. op. cit., p. 84.
- MARTH. BOAZ. "Censorship", - ١٢
op. cit., p. 329.
- ١٣ على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية
للكتاب».- الناشر العربي ع ١٠، ١٩٨٧، ص
٦.
- MARTHA BOAZ. "Censorship" - ١٤
op. cit., p 923.
- ١٥ على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية
للكتاب»، مصدر سبق ذكره، ص ٧.
- MARTHA BOAZ. "Censorship", - ١٦
op. cit., p 330.
- RONALD C. BENGE. Libraries - ١٧
and Cultural Change.- London:
Chive Bingley 1986 p. 72.
- ١٨ على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية
للكتاب»، مصدر سبق ذكره، ص ٧.
- MARTHA BOAZ. "Censorship" - ١٩
Op. cit., p. 330.
- ٢٠ لوسيان فافر، هنري جان مرتان. ظهور
الكتاب.- دمشق: منشورات وزارة الثقافة
والإرشاد القومي ١٩٨٨.
- ٢١ لوسيان فافر، هنري مارتان. ظهور الكتاب،
مصدر سبق ذكره، ص ١٢٦.

- سبق ذكره.
- ٥١- محمد عدنان سالم. الكتاب العربي وتحديات الثقافة على مشارف القرن الحادى والعشرين. - بيروت: دار الفكر المعاصر ١٩٩٦.
- ٥٢- محمود بوعيداد. «مشاكل توزيع الكتاب فى الوطن العربى» فى حلقة الثقافة وقضايا النشر. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٩٢ ص ص ٩١-٩٨.
- ٥٣- روى البعلبكي. «نشر الإنتاج الثقافى: معوقات الحاضر ليف تتجاوزها مستقبلاً فى الثقافة ووسائل نشرها فى الوطن العربى. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٩٤، ص ص ١١٤-١١٦.
- ٥٤- راسم الجمال. الاتصال والإعلام فى الوطن العربى. - بيروت: مركز دراسات الوحدة العمالية ١٩٩٠، ص ٢١٩.
- ٥٥- محمد عدنان سالم. الكتاب العربى وتحديات الثقافة.، مصدر سبق ذكره.
- ٥٦- زكريا إبراهيم. مشكلة الحرية. - القاهرة: مكتبة مصر (د.ت) ص ١٥٧.
- ٥٧- محمد عدنان سالم. الكتاب العربى وتحديات الثقافة.، مصدر سبق ذكره.
- ٥٨- محمد عبد الرحمن مرجبا. «الأفكار قوة لانعرف حدوداً ولا سدوداً»، العربى ع ٢٠، ١٩٦٠ ص ص ٢٢-٢٦.
- ٥٩- محمد عبد الرحمن مرجبا. «الأفكار قوة لانعرف حدوداً»، مصدر سبق ذكره.
- ٦٠- على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية للكتاب، مصدر سبق ذكره.
- ٦١- ماري دونكان كارتز، والاس جون. بونك. فن اختيار الكتاب. مصدر سبق ذكره.
- ٦٢- على عقلة عرسان. «واقع النشر فى الوطن العربى وأفاقه المستقبلية»، الناشر العربى ع ١٥، ١٩٨٩، ص ص ٨-٢٩.
- أساسيات النشر الحديث. - القاهرة: العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٢.
- ٣٨- على عقلة عرسان. «نحو إستراتيجية عربية للكتاب»، مصدر سبق ذكره.
- ٣٩- روى البعلبكي. «نشر الإنتاج الثقافى: معوقات الحاضر كيف نتجاوزها مستقبلاً»، فى الثقافة ووسائل نشرها فى الوطن العربى. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٩٤.
- ٤٠- شعبان خليفة. فذلكات فى النشر. - مصدر سبق ذكره.
- ٤١- ماري دنكان كارتز، والاس جون بونك. فن اختيار الكتب للمكتبات. - ترجمة حبيب سلامة، مراجعة حسن محمود، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣ ص ص ٥٩-٧٢. راجع مقالة لستراشيم (ملحق) ص ص ٣٠٦-٣١٩.
- ٤٢- نجيب محفوظ. حول الثقافة والتعليم. - مصدر سبق ذكره.
- ٤٣- على عقلة عرسان «نحو إستراتيجية عربية للكتاب»، مصدر سبق ذكره.
- ٤٤- ماري دنكان كارتز، والاس جون بونك. فن اختيار الكتب.، مصدر سبق ذكره.
- ٤٥- بهيج عثمان. «الكتاب العربى بين التقدم والتخلف»، الناشر العربى ع ١٤، ١٩٨٣، ص ص ١٢٥-١٣٠.
- ٤٦- ماري دنكان كارتز، والاس جون بونك، فن اختيار الكتاب.، مصدر سبق ذكره.
- ٤٧- نفس المصدر.
- ٤٨- ماري دنكان كارتز، والاس جون بونك. فن اختيار الكتب.، مصدر سبق ذكره.
- ٤٩- شعبان عبد العزيز خليفة. فذلكات فى النشر. - مصدر سبق ذكره.
- ٥٠- شعبان خليفة. - فذلكات فى النشر. مصدر

د. أبو بكر محمود الهوش. الرقابة وحرية التفكير والتعبير

- ٦٣- ساس سالم الحاج. المفاهيم القانونية لحقوق الإنسان عبر الزمان والمكان. - طرابلس : الجامعة المفتوحة ١٩٩٥ ص ٢٠٦.
- ٦٤- نفس المصدر، ص ٢٠٦-٢٠٧.
- ٦٥- علي عقله عرسان. «نحو إستراتيجية عربية للكتاب»، مصدر سبق ذكره.
- ٦٦- نجيب محفوظ. حول الثقافة والتعليم. - مصدر سبق ذكره.
- ٦٧- محمد عدنان سالم. الكتاب العربي وتحديات الثقافة. - مصدر سبق ذكره.
- ٦٨- ماري دونكان كارتر، والاس جون بونك. مصدر سبق ذكره.
- ٦٩- ماريما ستاغ. حدود حرية التعبير. - ترجمة طلعت الشايب القاهرة: في العربي ع ٤٥٤، ١٩٩٦.
- ٧٠- أحمد بهاء الدين «الحل والضمان».
- ٧١- أحمد بهاء الدين. «الحل والضمان..»، مصدر سبق ذكره.
- ٧٢- شوقي جلال. «الرقابة في مواجهة الطوفان»، مصدر سبق ذكره.

تقييم المستخلصات والاستخلاص دراسة في التطور والمعايير والجودة خلال نصف قرن

د. ناريمان إسماعيل متولى
أستاذ علم المعلومات المشارك
بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
بالرياض (معاراة من جامعة الإسكندرية)

مقدمة:

ستتناول تاريخ تطور تقييم المستخلصات ومستويات جودتها وتطبيقاتها وصفاتها المرتبطة بمنظورات الاستخلاص فستتناول بعض الاختبارات الكمية الموضوعية للتعرف على مدى جودة المستخلصات فى ثلاث قواعد بيانات، فضلاً عما ظهر فى الإنتاج الفكرى المعلوماتى الحديث عن اكتشاف المعرفة Knowledge discovery فى قواعد البيانات والطرق المعاصرة التى تتجاوز مجرد بحث النصوص والاستخلاص الآلى إلى روابط النص وتوليد النصوص والاستخدام الذكى لمعالجة النصوص (Lancaster, F., 1999).

١- تعريف المستخلص الجيد واركانه (ناريمان متولى، ١٩٩٨، ١٠٣ مع التحديث):

حتى يمكننا الحكم على نوعية المستخلصات وجودتها فمن الضروري أن نتعرف على ما يجعل هذه المستخلصات جيدة، وهناك خطورة فى إصدار الأحكام بأن هذا الشيء جيد أو غير جيد، ولكن بالنسبة للمستخلصات هناك بعض الاتفاق العام بين الخبراء على معايير الجودة أو النوعية. فهناك معايير المستخلصات التى أصدرها معهد المعايير الوطنى الأمريكى (ANSI) عام ١٩٧٩ والتى تؤكد على نوعية المستخلصات الجيدة، حيث يعرفها المعهد

لقد كان السبب الأساسى وراء بداية كتابة المستخلصات هو تمثيل الوثيقة الأصلية بشكل مختصر لقراءته بواسطة الإنسان، ومنذ بداية الخمسينيات من القرن العشرين كانت هناك دراسات بجامعة كيس وسترن ريزوف بأمريكا لإعداد مستخلص يقرأ بواسطة الآلة (Perry, J. and Kent, A, 1951) سُمى بالمستخلص التلغرافى (Tel-egraphic Abstract)، وكان تقييمه بناء على مقارنته بالمستخلص المكتوب باللغة الطبيعية فى عملية الاسترجاع، ودخلت مصطلحات العامل الدلالى Semantic Factor والمدخل التركيبى Syntactic فى التقييم ... وتتابع الاجتهادات التقييمية خلال النصف الأخير من القرن العشرين، ومعظم هذه الاجتهادات كانت نظرية، وكانت النظم التطبيقية قليلة، وأعدت المعايير خصوصاً تلك التى أعدها معهد المعايير الوطنى الأمريكى (ANST, 1979) ومعايير المنظمة الوطنية لمعايير المعلومات (NISO, 1997) وغيرها من تعليمات مركز معلومات البحوث التربوية (ERIC)، ومع زيادة التجهيز والمعالجة الإلكترونية للمعلومات وزيادة قوة التحسب، أصبح بحث النص الإلكترونى هو القاعدة وليس الاستثناء، وإذا كانت هذه الدراسة

د. ناريمان إسماعيل متولى. تلخيص المستخلصات والاستخلاص

- (١) المادة الموضوعية ونطاقها وأهدافها.
- (٢) نوع المطبوع / الوثيقة.
- (٣) وجهة نظر المؤلف.
- (٤) الجمهور المستهدف.
- (٥) علاقة هذا العمل بالأعمال الأخرى.
- (٦) الاستخدام المقصود.
- (٧) بعض الخصائص المميزة كوجود قائمة مصطلحات أو خرائط... إلخ.
- (٨) النتائج أو ما توصل إليه الباحث.

هذا ولا تتضمن المستخلصات عادة كما سبق أن ذكرنا الخلفية التاريخية، المقدمة، الملخصات، تكرار المعلومات، المعلومات القديمة، تفاصيل إجراءات بحثية معيارية، معلومات من المتوقع أن يعرفها القارئ، أفكار عن البحوث المستقبلية، بيانات خام، كل النتائج، التحيزات الشخصية أو الآراء الخاصة بالقائم بالاستخلاص.

ولعل أحد الأوجه الرئيسة لجودة أو نوعية المستخلص هو وجود النقاط الرئيسة للوثيقة (Lancaster, 1991, P. 105) وهذا الوجه يتأثر بطريقة مباشرة بالتطبيق الدقيق للقواعد المرشدة السابق الإشارة إليها، أو أى إجراءات مشابهة لتوضيح المعلومات اللازمة للمستخلص.

ويقترح لانكستر فى الطبعة الثانية من كتاب التكشف والاستخلاص (Lancaster, F., 1998) اثنين من المعايير الشاملة للحكم على جودة المستخلص وهى تلخيص فى الإجابة عن السؤالين التاليين:

- أ- هل تمت تغطية النقاط الرئيسة فى المقال.
 - ب- هل تم تمثيل هذه النقاط بدقة ووضوح..
- وعلى الرغم من أن معايير المنظمة الوطنية لمعايير المعلومات (National Information Standards

المذكور بأنها (تمثيل مختصر ودقيق لمحتويات الوثيقة). أما كوليزون (Collison RR., 1971, P. 3) فيصف المستخلص بأنه:

(التمثيل الموجز المحكم Terse لجميع النقاط الموجودة فى المعلومات الوثائقية الأولية الأصلية على أن تكون بلغة المؤلف وبنفس الترتيب التى جاءت به فى الوثيقة الأصلية، والمستخلص فوق ذلك لابد أن يمثل كياناً مستقلاً مقروءاً وكاملاً، وبالتالي فهو عمل علمى منفصل يمكن تكشيفه والإفادة منه لخدمة الباحثين).

١-١ ما الذى يشمل المستخلص؟

لعل الإجراءات التى تتخذ لكتابة المستخلصات يمكن أن يكون لها علاقة بالجودة أو النوعية الجيدة للمستخلص فى النهاية، وطبقاً لما يذهب إليه كليفلند (Cleveland, 1990) فإن القائم بالاستخلاص يقرأ أو يفحص الوثائق للبحث عن خمسة معينات عن المحتوى وهى:

(أ) الأهداف.

(ب) المنهج.

(ج) النتائج Findings & Results.

(د) الخاتمة Conclusion.

(هـ) أى معلومات إضافية حول الموضوع تدعمه.

وواضح أنه باتباع هذه الإجراءات فإن المقالة البحثية المحكمة البناء، تكون أسهل فى استخلاصها من مقال الرأى أو المقالات المنشورة فى المجلات ذات الاهتمام العام. وهناك تعليمات وضعتها إريك (ERIC) حتى يلتزم بها القائمون بالاستخلاص عند قراءتهم للوثيقة بغرض الاستخلاص (ERIC, P. 11) وهذه التعليمات تشمل ما يلى:

(٢) هل تم وصف هذه النقاط بدقة، وتحديد، أى أن نوعية الاستخلاص يمكن الحكم عليها طبقاً لمعايير مشابهة لتلك المستخدمة فى تقييم الكشف، ذلك لأن الخطوة الأولى فى الاستخلاص كما هو الحال فى الكشف هو التحليل المفهومى. أما الخطوة الثانية، فهى ترجمة هذه المفاهيم إلى نص مقروء.

أما عملية الانتظام فى إعداد المستخلصات فيمكن الحكم عليها على المستوى المفهومى إذا ماتم اتفاق المستخلصين على النقاط التى يجب أن يشملها المستخلص.

ومن الواضح أن تقييم المستخلصات بواسطة المحررين وغيرهم الذين يعملون داخل مراكز المعلومات أو بيوت الناشرين، هذا التقييم يتم بالطريقة الذاتية المنطقية، ويبدو أنه مع زيادة استخدام بحوث النصوص الأساسية بدلاً من الكشف الإنسانى، فإن المدخل الاسترجاعى للتقييم يصبح أكثر أهمية.

١-٤ قضايا الملازمة Compatibility :

إذا كان السبب الوحيد فى كتابة المستخلصات منذ حوالى ثلاثين عاماً هو إعداد تمثيل للوثيقة يتم قراءته بواسطة الباحثين أنفسهم، فإن المستخلصات فى الوقت الحاضر تكتب لخدمة غرض إضافى، وهو تقديم وإعداد التمثيل للوثيقة حتى يمكن البحث عنها بواسطة الحاسب الآلى، ولسوء الحظ فلا يتطابق هذان الهدفان بطريقة متلائمة متماثلة تماماً، فقد يكون التكرار Redundancy مرغوباً لخدمة أغراض الاسترجاع، أى أن الموضوع نفسه يمكن تمثيله بأكثر من طريقة واحدة، وعلى سبيل المثال، فإن وجود المترادفات فى بعض المستخلصات سيزيد من احتمالات استرجاع المادة نفسها (Data Winge = Triangular Wings)، وبالتالي فقد

Organization, 1997) تقدم لنا توجيهات عن الأسلوب إلا أنها لا تزودنا بمعايير لتقييم النوعية والجودة.

١-٢ تقييم المستخلصات بين الذاتية والموضوعية:

تقييم المستخلصات فى معظم الأحيان هو تقييم ذاتى (جيد / سيء)، وقد تستخدم بعض الأدوات الكاشفة للأخطاء مثل الاستشهادات المرجعية الصحيحة، الوصف الحقائقى أو حذف بعض النقاط المهمة، وقد ننقد الأسلوب والنحو وال فقرات المتكررة. وبعض التقييم يأتى من مدى انتظام تطبيق سياسة وقواعد الاستخلاص، وسرعة النشر وإتاحة المستخلصات والتكاليف والثقة والسمعة فيمن يقومون بإعدادها ويدخل كذلك عامل التكلفة فى الحساب، فالاستخدام يتأثر بعدم إمكانية الإتاحة الاقتصادية، وكثيراً ما يشكو الأمناء من ارتفاع أثمان خدمات الكشف والاستخلاص المستمر وضرورة إلغاء بعضها من اشتراكات المكتبة لعجز الميزانية. والحك النهائية لجودة المستخلصات هو مدى استجابة تلك المستخلصات لتلبية الاحتياجات المعلوماتية للمستفيدين (Cleveland, 1990, P. 1970).

١-٣ نوعية الاستخلاص وانتظامه Consistency :

من الملاحظ أنه ليس هناك مستخلصون متشابهون لوثيقة واحدة ويظهر ذلك إذا أعد المستخلص شخصين مختلفين أو قام بهما شخص واحد ولكن فى فترات متباعدة، وعلى ذلك فإن نوعية وانتظام المستخلصات تظهر فى الرد على السؤالين التاليين:.

(١) هل تضمن المستخلص النقاط الرئيسة فى الوثيقة.

د. ناريمان اسماعيل متولى. تقييم المستخلصات والاستخلاص

للقارئ، قد يسبب مشكلات للحاسب الآلى، فإذا كانت هناك جملة تنتهى بكلمة حامض Acid، وتليها مباشرة فى الجملة التالية كلمة ترسيب Pre-cipitation، فقد يودى ذلك فى بعض النظم إلى استرجاع مواد عن Acid Precipitation على الرغم من أن الوثيقة والمستخلص لا يتصلان نهائياً بهذا الموضوع.

أما بالنسبة للمستخلصات المصغرة Mini Ab-stracts والتي أنشأها الباحث لونين Lunin، فهي مصممة بالدرجة الأولى لتيسير البحث بالحاسب الآلى، وعلى الرغم من أن مثل هذه المستخلصات يمكن تفسيرها بالمستفيدين الأذكاء، فإنها بالقطع أكثر صعوبة فى القراءة والفهم. لقد كانت هذه النقاط أو الجوانب السابقة إشارة إلى أن المستخلصات المثالية أو المناسبة للإنسان القارئ ليست هى بالضرورة المناسبة للبحث بواسطة الحاسب الآلى، وإن كانت هذه المستخلصات ستخدم خلال المستقبل القريب لخدمة الغرضين معاً، وحتى لو قلت أهمية الخدمات المطبوعة، فستظل الحاجة قائمة للمستخلصات كمخرجات بسيطة فى البحوث المعتمدة على الحاسب الآلى،

ولعل أحد النتائج لهذه الدراسات السابقة يتعلق بنشرى الخدمات الثانوية، بحيث يقوم هؤلاء بمراجعة تعليماتهم للمستخلصين، حتى يقوموا بإعداد المستخلصات التى تكون بديلاً مناسباً للوثيقة ولخدمة كل من البحث المحسب والقراءة.

ولقد قامت فيدل (Fidel, 1986) بخدمة كبيرة بتحليلها لتعليمات الاستخلاص التى قام بإعدادها عدد (٣٦) منتجا لقواعد البيانات، وكما قام لانكستر Lancaster فى التسعينيات بتلخيص هذه التعليمات بحيث تصبح صالحة للصافات الاسترجاعية للمستخلصات.

يستخدم أحد الباحثين الصفة الأولى، بينما الآخر يستخدم الصفة الثانية) كما ينبغى أن نلاحظ أن الإنسان القارئ من جهة أخرى يفضل ويرغب فى الانتظام Consistency أكثر من رغبته فى التكرار Redundancy. وفى واقع الأمر فقد يختلط الأمر كثيراً على المستفيد إذا ما تم وصف الأفكار بطرق مختلفة داخل المستخلص الواحد. وكلما كان المستخلص أطول، كان أفضل لخدمة أغراض الاسترجاع، ذلك لأن هذا المستخلص سيزودنا بنقاط أكثر للوصول، وكلما زادت نقاط الوصول ارتفع الاستدعاء Recall فى عملية الاسترجاع وفى نفس الوقت فيجب الاعتراف بأن الدقة Precision ستقل، وذلك لأنه كلما كان المستخلص أطول توافرت جوانب ذات أهمية أقل من الوثيقة، أى ظهرت هذه الجوانب كنقاط وصول، ومعنى ذلك زيادة الارتباطات الكاذبة، أى أن المستخلص المختصر مرغوب للباحث بصفة عامة، كما أن هذا المستخلص المختصر مرغوب للمشاركين فى الأدوات المطبوعة. ذلك لأن المستخلصات الأطول تؤدى إلى مطبوعات أكثر تكلفة. كما يمكن أن نلاحظ أيضاً أن هناك بعض الكلمات التى ينبغى تجنبها لأغراض الاسترجاع، وعلى سبيل المثال فاستخدام كلمة Aids بمعنى يساعد، ستخلق مشكلات فى العديد من قواعد البيانات، لأنها ستؤدى إلى استرجاع مواد من مرض الإيدز Aids، بينما كلمة يقود to lead بالإنجليزية ستؤدى إلى استرجاع بعض المواد عند البحث تتصل بالمعدن lead وهو الرصاص، أى أنه لا بد للقائمين بالاستخلاص من تجنب استخدام بعض الكلمات التى ستؤدى إلى مشكلات من هذا النوع إذا أرادوا استرجاعاً أفضل. وحتى علامات الترقيم والتركيب اللغوى الذى له دلالة بالنسبة

التكشيف الخطوة الأولى لإعداد المستخلصات، أو إذا اعتبرنا أن كلا من التكشيف والاستخلاص يتضمن إعداد تمثيل للمادة الموضوعية في الوثائق، أو إذا اعتبرنا أن الغرض الأساسي للمستخلص هو بيان ما تحدث عنه الوثيقة Aboutness، فإن عدد مصطلحات الكشف، يمكن أن يخدم نفس الغرض، بمعنى أن قائمة المصطلحات في مجال معين، يمكن أن يعتبر مستخلاصاً صغيراً Mini- Abstract، ولقد جاء تقييم التكشيف في عدد من الدراسات العربية (أحمد بدر ١٩٩٨) (حشمت قاسم ٢٠٠٠ ص ١٤٣-١٦٣)، أما بالنسبة لتقييم المستخلصات فكانت المعالجة قليلة بل نادرة في الدراسات العربية والأجنبية، ومن هنا كان حرص الباحثة على محاولة ملء هذا الفراغ وإن كان تقييم الكشافات ليس بعيداً تماماً عن تقييم المستخلصات، ولعنا نرجع هذا التاريخ إلى مؤتمر المعلومات العلمية الذي عقدته الجمعية الملكية البريطانية عام ١٩٤٨، حيث قدمت فيه أوراق بحثية عن نطاق ونوعية المستخلصات، وقد أوصى المؤتمر بأن يقوم المؤلف بإعداد المستخلص بنفسه في مجالات العلوم والتقنية، للارتفاع بنوعية المستخلصات وجودتها ومستواها، كما جاءت أوراق بحوث أيضاً عن فاعلية خدمات التكشيف والاستخلاص ضمن وقائع المؤتمر الدولي للمعلومات العلمية الذي عقد بواشنطن عام ١٩٥٨، وقد حفلت فترة الخمسينيات بدراسات في جامعة كيش وسترن ريزرف بأمريكا عن المستخلصات التلغرافية (وهي مستخلصات آلية) ومقارنتها بالمستخلصات الطبيعية وأدخل في أدب المكتبات منذ ذلك الوقت طريقة التحليل المعروفة باسم العامل الدلالي: Semantic Factor، وظهرت أهمية تقييم المستخلصات من

ولعل الباحثة تختتم هذا الجزء عن التعريف وأركانه بأكثر القوائم شمولاً في تقييم المستخلصات والتي أعدها الباحثان (Barko & Bernier) والتي تتضمن المعايير التالية:

(١) الترتيب المنهجي لنوعية المستخلصات (ويتم ذلك بواسطة محكمين من العلماء).

(٢) مدى تطبيق معايير ASNI أو غيرها من المعايير (ويعتبر هذا البند مكوناً أساسياً في مدخل التقييم الذي يوحى به الباحث Mathis).

(٣) مدى شمول المستخلص للمعلومات ذات الدلالة ومدى استيعابه للمعلومات غير المهمة.

(٤) عدم وجود الأخطاء.

(٥) انتظام الأسلوب والخاصية القرائية Read ability.

(٦) صلاحية التنبؤ -Relevance Predicatability.

(٧) إمكانية اعتبار المستخلص كبديل -Surrogate gate للوثيقة الأصلية (مستخلص إعلامي).

(٨) درجة كفاية المستخلص كمصدر للمصطلحات الكشفية.

ومن الواضح أن هذه القائمة تمثل مستويات مختلفة من المعايير، من رقم ٣-٥ يفترض أنها تنسحب على أي تقييم أو ترتيب كوني، أما تقييم مدى الاستعانة بالمستخلص كبديل للوثيقة الأصلية (المعيار رقم ٧)، فهذا المدخل يتصل بمقارنة قدرة الأفراد القائمين بعمل المستخلصات على الإجابة عن الأسئلة المعتمدة على كل من المستخلصات والنصوص الكاملة.

٢- تاريخ تطور تقييم المستخلصات خلال نصف قرن:

يتكامل التكشيف مع الاستخلاص، وإذا اعتبرنا

د. ناريمان إسماعيل متولى. تقييم المستخلصات والاستخلاص

مدى التنبؤ الصحيح للمستخلص عن صلاحية الوثائق.

أما العالم ماثيس (Mathis, 1972) فقد رأى إمكانية تقييم المستخلصات بناءً على معامل البيانات Data Coefficient، ويتم التعبير عن معامل البيانات هذا بواسطة المعادلة $\frac{C}{L}$ ، حيث يعتبر الرمز C هو عامل حفظ البيانات، والرمز L هو عامل الطول والمقصود بالحرف C أنه قياس لمدى الذى تكون فيه جميع المفاهيم الخاصة بالوثيقة موجودة فى المستخلص (ومقصد ماثيس بالمفاهيم هنا عناصر البيانات)، أما الحرف L فهو يدل ببساطة على كلمات المستخلص مقسومة على عددها فى الوثيقة. ومعنى ذلك أن معامل البيانات (DC) يدلنا على قيمة رقمية، وكلما كانت هذه القيمة أعلى كلما كانت أفضل، ذلك لأن المستخلص فى هذه الحالة سيعكس خاصة التركيز والقدرة على الاحتفاظ بجميع العناصر الأساسية للنص بأقل الكلمات، كما يتم تحسين قيمة المستخلص إما بزيادة عدد عناصر البيانات الموجودة أو تقليل عدد الكلمات فى المستخلص، ويرى الباحث ماثيس أن قيمة معامل البيانات التى تقل عن (١) ستدل على نوعية غير مقبولة من المستخلص.

وقد استخدمت العديد من هذه المداخل عبر السنين، وكان أكثرها تفضيلاً لدى الدارسين فى المجال هو اختبار قدرة المستخلص للتنبؤ بصلاحية relevance الوثيقة لاحتياجات معلوماتية محددة، وكان من بين هؤلاء كنت (Kent, A, et al, 1967) الذى قام مع زملائه باختبار وتقييم معالجة المعلومات الإلكترونية، وحتى هارتلى (Hartely, J, et al, 1996) الذى قدم لنا دراسة يتم الحكم فيها على مقدرة المستخلصات على الإجابة عن الأسئلة

الناحيتين اللغوية والدلالية (Perry, Semantic and Syntactic approaches (J. W., 1951) وفى عام ١٩٥٩ قام الباحث أدمنسون وزملاؤه (Edmundson et al, 1959) باقتراح عدة قواعد Criteria لتقييم المستخلصات من بينها: المقارنة مع مستخلصات مثالية Ideal، مدى استرجاعية Re-treievability الوثيقة بالمستخلص، ومدى إمكانية استخدام المستخلص للإجابة عن أسئلة اختبار، فضلاً عن استخدام الأحكام الذاتية، وقد اقترح الباحث باين وزملاؤه (Pinto, M., 1999, 239) اختباراً لجودة المستخلصات عن طريق إجابة المستخلص على عدد من الأسئلة فضلاً عن استخدام اختبار الانتظام Consistency والذى يتم فيه مقارنة التشابه بين المستخلصات المختلفة التى تم إعدادها من نفس الوثيقة بواسطة عدد من المستخلصين.

أما الباحث فينسونهال (Vinsonhaler, 1966) فقد أوصى: بتطبيق مقياس ترتيبي Scale ذى سبع درجات لتحديد مدى التشابه بين المستخلص والوثيقة الأصلية، أى أنه اقترح بعض الأساليب السلوكية للحكم على نوعية المستخلصات بناءً على صحة محتوياتها أو صحة تنبؤاتها، وفى دراسات صحة المحتوى Content- validity فإن الموضوعات هى التى تحدد درجة تشابه الوثيقة مع المستخلص الخاص بها، وذلك باستخدام مقياس التشابه ذى النقاط السبع التى اقترحها، وهناك طرق بديلة لعمل اختبارات تحدد مدى تمييز المستخلص بين الوثائق المختلفة التى تبدو فيها المادة الموضوعية متشابهة إلى حد كبير.

وقد قام فينسونهالر Vinsonhaler أيضاً باقتراح اختبار لقياس هذا التمييز. وهناك اختبار آخر للصحة التنبؤية. وهو اختبار أكثر تقليدية والذى يدل على

المنظور	أساس الحكم	الصفات
المستخلص	الفلسفة التأمل	مطلق ساكن
المنظور التنظيمي العملية	معايير ولوائح وقواعد	بعض العمليات يمكن تطبيق اللوائح عليها بإحكام والبعض الآخر لا يحقق ذلك
المنتج	المعايير	بعض الأولويات يمكن أن تكون موضوعية ويتم الالتزام بها.
الخدمة	معايير أو قواعد	دائية أكثر منها موضوعية ومن النادر إمكانية الالتزام بها.
المستفيد/ الزبون	التكلفة القيمة النظام القيمي الشخصي	ديناميكية نسبية

مطلقة، وتوجد فقط في المنظور الفلسفي الميتافيزيقي.. وفي الطرف الآخر يوجد منظور (المستفيد) وهو منظور شخصي أو ربما فطري Idi- osyncratic وهو ديناميكي ونسبي، بمعنى أنه يتضمن دائما مقارنة، واختيار واحد من البدائل المتعددة.. وعادة يتم هذا الاختيار انطلاقا من التكاليف المادية، أو انطلاقا من الزمن الذي تستغرقه الإجابة أو الراحة في الوصول إلى المعلومات.

هذا ويلاحظ أنه في العديد من المنتجات التي يجب أن تصنع لتتلاءم مع المعايير، يمكن اعتبار نوعيتها قريبة من صفة (المطلق). أما المنتجات الفكرية كالأشكال العديدة من المطبوعات فهي أقل عرضة للمعايرة الحقيقية (لوعاء هنا هو الورق، التجليد، وهذه الأوعية قابلة للمعايرة).

المختلفة، وفي هذه الحالة فالمقارنة تتم بين مستخلصات مركبة Structured بأخرى غير مركبة Unstructured.

أما سالتون وزملاؤه (Salton, G, et al, 1997) فقد استخدم عددا من مداخل التشابه similarity approaches، وهو الذي يعنى مدى تشابه الاقتباس الآلى مع الاقتباس الإنسانى، وأخيرا فقد درس ويتلى (wheatley, A, 1997) ما يسمى بالقراءة-read ability مختلف المستخلصات المعتمدة على مصادر الإنترنت.

وستورد الباحثة في الجزء التالي من الدراسة توضيحا وتعريفا لمختلف مستويات الجودة وصفاتها المرتبطة بمختلف منظورات المستخلصات والاستخلاص.

٣- مستويات الجودة بالنسبة للمستخلصات:

يستخدم مصطلح النوعية أو الجودة في حياتنا اليومية كفكرة عامة تعكس المستوى الأعلى، ولكن المصطلح في استخدامه بالتطبيقات الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا والتجارة والتعليم يعنى كيفية القياس والتعبير الكمي عندما تكون الأشياء مادية محسوسة، كما هو الحال في المنتجات المصنعة ومدى تطابقها مع معايير standards موضوعية، أما في الأشياء الأقل محسوسة فيصعب تحديد النوعية (مثل نوعية الخدمات المكتبية المعلوماتية، فالحكم هنا ذاتي غير موضوعي).

وهناك مستويات عديدة للجودة وضعها بنتو ولانكستر في الجدول التالي رقم (١)

فمن اللازم إذن الإشارة إلى أن الجودة ليست فكرة واحدة، فهناك مستويات عديدة أو منظورات مختلفة، حيث يوجد في أحد أطرافها المستخلصات أو الفكرة السامية عن النوعية، وهي فكرة ساكنة،

د. ناريمان إسماعيل متولى. تقييم المستخلصات والاستخلاص

ولكن النص (المستخلص) يجب أن يتم إنتاجه بكفاءة. أى أن النص يجب أن يكون متماسكا نحويا وداليا Syntactically Semantically بالإضافة إلى ضرورة كونه ملخصا معبرا عن الوثيقة الأصلية.

ويعتبر الاستخلاص أصعب العمليات فى بيئة معالجة وتجهيز الوثيقة، ذلك لأن المستخلص فى الوقت الحاضر على الأقل يجب أن يعكس كلا من وصف المحتوى وأداة الاسترجاع. وقد أوضح لنا فيدل (Fidel, 1986) أن هذين الجانبين يمكن ألا يكونا متطابقين تماما كما سبقت الإشارة.

ويمكن فى الشكل التالى رقم (١) التعبير عن نموذج لعملية الاستخلاص، ويذهب لانكستر (Lancaster, 1998) إلى أن هناك أربع مستويات للمعالجة والتجهيز حيث يعكس المستوى الأول تحديد الأهداف والغايات بالخدمة أو الدورية التى تنتج المستخلصات، وهذه تنعكس فى القواعد المرشدة التى توجه القائم على الاستخلاص، حيث تتساوى العمليتان التاليتان فى الأهمية وهما:

أ - تفسير المحتوى والاختيار.

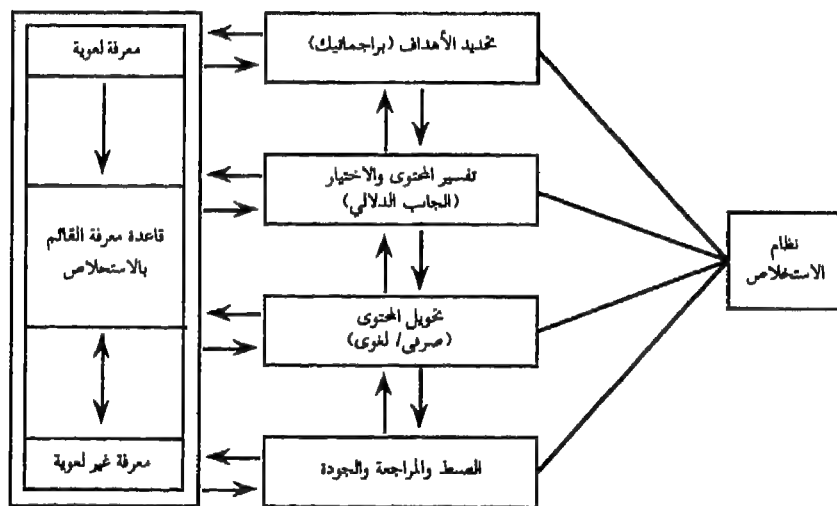
ب - تحويل المحتوى أو ما يسمى أحيانا ترجمة

أما العملية فهى غير متجانسة، فبعض العمليات يمكن معايرتها، بل يمكن أن تخضع أحيانا للقواعد المطلقة (كالأمان وغيرها من القضايا الصحية)، ومرة أخرى فالعمليات الفكرية أقل عرضة للمعايرة الحقيقية.

أما بالنسبة لمنظور الخدمة فهو يقع بين منظور المنتج ومنظور المستفيد، فالخدمات نادرا ما يمكن الحكم عليها بمعايير مطلقة، وإن كان بعض جوانب الخدمة يمكن التعبير عنه كميا (عدد المقاعد بالنسبة للقراء، عدد الطلاب بالنسبة لكل عضو هيئة تدريس.. فالمعايير هنا نادرا ما يمكن الالتزام بتطبيقها. ومع ذلك ففى خلال السنوات الأخيرة، تم تبني مبادئ إدارة الجودة الشاملة (TQM) والتى تتضمن التركيز على إرضاء المستفيد وعلى التحسين المستمر.

٣-١ اعتبارات الجودة فى تطبيقها على الاستخلاص:

يعكس الاستخلاص عملية أكثر طموحا وتعقيدا من مجرد المنظور اللغوى النفسى Psycholinguistic ولا ينبغي أن يتم تحليل نص الوثائق ببعض التفصيل



الشكل (١) نموذج متكامل لعملية الاستخلاص

جدولا تحليليا لمختلف المداخل ووجهات النظر التي تم اتباعها خلال نصف القرن الأخير والتي تتمثل فيما يلي (الجدول رقم ٢).

منظور العملية	منظور الخدمة
Exhaustivity الشمولية	رضا المستفيد
Accuracy الدقة	فاعلية التكلفة
Readability القرائية	منظور المستفيد
Cohesion/ Coherence التماسك	التكلفة
التكاليف	القيمة
منظور المنتج	منظور العملية / المنتج
Consistency الانتظام	الكثافة
Brevity الاختصار	التكلفة
التكاليف	

• فمنظور العملية :

يتعلق أساسا بالصفات المتصلة بالتمثيل المعرفي، والتشابه هنا يمكن أن يتم بين عمليتي الكشف والاستخلاص (Lancaster, 1998)، فالشمول يتصل باتساع التغطية، وفي واقع الأمر فهو مقياس لمدى تمثيل النص الأصلي في المستخلص (خصوصا الأفكار والمفاهيم والخاتمة..).

وفي الأحوال المثالية فإن المستخلص يجب أن يفصل طبقا لاحتياجات جمهور معين، وهذا واضح في المستخلصات التي تعد لخدمة الباحثين في شركة متخصصة أو مؤسسة بحثية. أى أن المستخلص هنا يستجيب لاهتمامات مجتمع محدود.. وبالتالي فكلما كان المجتمع الذى تخدمه المستخلصات غير متجانس heterogeneous كان من العسير الوصول إلى اتفاق بالنسبة للعناصر التي يشملها المستخلص.

هذا المحتوى إلى لغة الكشف.. فالعملية الأولى تهتم بفهم النص الأصلي وتحديد العناصر التي يجب أن يتضمنها المستخلص، أما العملية الثانية فتهم ببنية المستخلص أى كيفية تقديم العناصر المختارة في نص المستخلص.

ونلاحظ في الشكل السابق أن رأس الموضوع (الضبط والمراجعة) هو الذى يعبر عن العملية المرتبطة مباشرة بالجودة أو النوعية، وهذه العملية لها جوانب عديدة من بينها قيام القائم بالاستخلاص بفرض وجهة نظره عن النوعية قبل تقديم المستخلص لمتابعة عملية المعالجة، وقد يتم مراجعة عمل المستخلص بواسطة المحرر أو بواسطة مستخلص رئيسي قبل النشر، كما قد يستخدم القراء ضوابطهم عن النوعية والجودة والمتعلقة بفهمهم للمستخلص وقيمتهم بالنسبة لتوقع صلاحية المادة الأصلية لاهتماماتهم الخاصة. ويشير الشكل (١) إلى أن نوعية المستخلص مستحددة إلى حد كبير - بنوعية قاعدة معرفة المستخلص وهذه المعرفة تشمل كلا من المعرفة اللغوية (أى مقدراته على تفسير لغة النص في المجال الموضوعي) والمعرفة غير اللغوية أى مدى فهمه للاحتياجات والاهتمامات المعرفية للجمهور المستهدف.

وهناك من الكتاب الذى يركزون على فن تلخيص النص، أو على المهارات المطلوبة من المستخلص الجيد (Endres- Niggemeyer, 1995) كما أن تطبيق هذه الجوانب السابقة فى الاسترجاع يزيد من أهمية المستخلصات خصوصا فى بيئة الإنترنت (wheatley, 1997).

٢-٣ التعريف بصفات الجودة المرتبطة بمختلف منظورات المستخلصات والاستخلاص:

وضع بنتو ولانكستر (Pinto, M, 1999)

• أما منظور الدقة :

فيشير إلى المدى الذى يمكن أن يمثل فيه المستخلص النص الأصلي بدرجة صحيحة (فقد يخطئ القائم بالاستخلاص بالنسبة لتفسير معنى النص)، فهذا خطأ فكري وقد يكون هناك خطأ إهمال (أى يسجل بيانات خاطئة)، وقد يكون الخطأ ناتجا من عدم إتقان القائم بالاستخلاص للغة المكتوب بها النص.

• أما منظور القرائية Readability :

فهو يعنى أن المستخلص سيتحدد بمقدرة المستخلص على التعبير عن نفسه بوضوح وتحديد وبدون غموض، مقتديا بالتوجيهات الموضوعية كمرشد للمستخلص Guidelines (فالبعض يرى مثلا أن المستخلصات المركبة structured فى فقرات، وكل فقرة لها رأس موضوع، هذه المستخلصات تكون أسهل فى الفهم)، وهناك اختبارات لقرائية النص (مثل معادلة فليش Flesch Reading Ease Formula أو الفهم (مثل معايير كلوز Cloze Criteria)، وإذا ما تم تطبيق هذه المقاييس على المستخلصات، فالقرائية يمكن أن تكون مقياسا موضوعيا ويمكن أن يتم التعبير عنه كميا.

أما التماسك فهو يتصل بالقرائية ولكنه ليس مطابقا لها، أى أنه يمكن أن يتم تقييم المستخلصات شأنها فى ذلك. شأن أى نوع آخر من النصوص على أساس خاصية القرائية Readability وذلك باستخدام معادلة القراءة المعيارية. ومن بين الباحثين فى هذا المجال العالم كنج (King, 1976) الذى استخدم هذه الطريقة لتقييم مستخلصات نمو الأطفال Child Development/ Abstracts، وتبين له أن هذه المستخلصات ذات معدل قرائي متدن

بالنسبة للعناصر التى اعتمدت عليها، والتماسك هنا يعكس الوصل بين مختلف أجزاء النص، ويلاحظ أن الاقتباسات Extracts المعدة بواسطة الحاسب (اختيار جمل على أساس إحصائي أو حسب معايير مكانها فى النص أو وضعها التركيبى اللغوى) ستكون بعيدة عن صفات القرائية على الرغم من أن الاقتباس الكامل يمكن أن يكون تمثيلا مرضيا للاتجاهات الأساسية للنص.

• أما منظور الإنتاج :

فيتصل بالكفاية الفنية للمستخلص، وفكرة الانتظام فى المستخلصات شبيهة بالانتظام فى التكشيف الموضوعي، ذلك لأنها تشير إلى الدرجة التى يقوم فيها اثنان من الأفراد بإنتاج مستخلصات متشابهة (انتظام بينى للمستخلصين)، أو أنها الدرجة التى ينتظم فيها الفرد الواحد فى إنتاج مستخلصات متشابهة فى ظروف مختلفة (انتظام داخلى للمستخلص).

ويجب أن نميز فى موقف التكشيف بين الانتظام فى التحليل المفهومى والانتظام بالنسبة لترجمة التحليل المفهومى إلى مصطلحات (مأخوذة مثلا من المكنز).. ومع ذلك فالانتظام فى الاستخلاص ينطبق فقط على المستوى المفهومى، نظرا لأنه من غير المتوقع أن يستخدم الأفراد المختلفين نفس الكلمات تماما أو نفس التركيبات النحوية. وعلى كل حال فمن الواضح أن المستخلص المركب Structured سيكون أكثر انتظاما من غيره.

هذا ويعتبر الاختصار Brevity صفة مرغوبة فى المستخلص الجيد، وهى صفة تخضع للقياس، أما الطول فهو واحد من الصفات القليلة التى تخرص عليها المعايير المنشورة (عدد الكلمات مثلا)، ومع

Entropy (مدى إمكانية تقليل الشك - Uncertainty) الخاص بالوثيقة الأصلية بالنسبة لقارئ المستخلص). والاختبارات المعيارية الخاصة بتنبؤ صلاحية المستخلصات تتوجه لهذه القضية.

هذا ويعتبر معامل البيانات data coefficient المقترح والختبر بواسطة الباحث ماتيس Mathis (1972) مقياسا دقيقا للكثافة، كما سبق شرحه ببعض التفاصيل.

هذا ورضا المستفيد يرتبط بمنظورات العملية والإنتاج التي سبقت مناقشتها خصوصا الدقة والقراءة والشمول، فضلا عن اهتمام منتج وموزع المستخلصات بالتكاليف، أى الوصول إلى رضا المستفيد بأقل التكاليف، ومنظور المستفيد بالنسبة للجودة يميل إلى الذاتية والنسبية والديناميكية، والمستفيدون عادة يركزون على خدمات المستخلصات والاستخلاص من حيث التكاليف وقيمتها بالنسبة لهم.

٤ - اختبار نوعية وجودة المستخلصات في ثلاث قواعد بيانات:

استخدام الاختبارات الكمية والموضوعية من شأنه أن يزيل الاختلافات المحتملة والتي تنتج عادة من اختلاف وجهات النظر، وبالتالي يزودنا بوجهة نظر عامة عن الجودة والتنوع. وقد تناول تينوبير وزميله (Tenopir, 1993, P. 50) ثلاثة جوانب لاختبارها وهى:

(أ) انتظام الأسلوب وسلاسة القراءة أو القراءة Readability.

(ب) درجة تطبيق وملاحظة المعايير التي وضعتها أنزى (ANSI).

(ج) درجة تمثيلها للمعلومات التي تحتويها الوثيقة Informativeness.

ذلك فالاختصار يجب أن يكون صفة ثانوية إلى جانب الصفات الأساسية الأخرى كالشمول والدقة، وهناك جوانب أخرى ستؤثر على الاختصار (مستخلص شارح أو إعلامي أو نقدي...).

أما التكاليف فهي تتعلق بالمستخلصات على مستويات مختلفة: كالتكاليف الفكرية لإنشاء المستخلص، وتكاليف كل مستخلص فى الدورية المطبوعة، وتكاليف المستخلص فى التوزيع (كجزء من الإحاطة الجارية مثلا)...

والعوامل التي تؤثر على التكاليف تختلف من مستوى إلى آخر، فعلى سبيل المثال فطول المستخلص له تأثير رئيسى على تكاليف النشر المطبوع، ولكن تأثيره أقل بكثير فى قاعدة البيانات الإلكترونية. وتكاليف كتابة المستخلص يمكن أن ينظر إليها من وجهة نظر القائم بالاستخلاص ومايدفع له نظير ذلك...

وهناك اعتبارات أخرى بالنسبة للتكلفة، فاستخدام المستخلصات التي يعدها المؤلف يؤدي إلى تكلفة اقتصادية بالنسبة لمنتجى قواعد البيانات، وقد ترتفع هذه التكلفة فى المنظور الاجتماعى، حينما يراى لهذا الباحث المؤلف أن ينفق وقته فى البحث والإنتاج بدلا من إعداد المستخلصات.

وعلى كل حال فالتكاليف صفة ذات وجوه متعددة عند ربطها بالمستخلصات والاستخلاص، من أجل ذلك فهي تظهر ضمن جميع المنظورات فى الجدول السابق.

أما الكثافة Density فهي مقياس يربط بين صفات الشمول والاختصار، أى أنها تجمع بين منظوري العملية والمنتج، أى أن الكثافة تعبر عن كمية المحتوى المعلوماتي للمستخلص ذى الطول المعين، ويمكن اعتبار الكثافة ذات ارتباط بالإنتروىي

المطبوع وشكل الوثيقة واللغة الأصلية... إلخ.

وهذه المعايير قد استخدمت لتعديل محتوى وحجم العينة التي يتم تقييمها. وتوفير عينة ذات حجم مناسب تأخذ وقتاً أطول في العادة (وتكلفتها عالية في البيئة الإلكترونية)، ولكنه وقت الحاسب الآلى وليس وقت الباحث، وإذا كانت البرامج يسمح لك بتحميل حقل المستخلصات فقط فيمكن في نفس الوقت تغذية ملف المستخلصات ببرنامج تحليل الأسلوب Style analyzer software ومعظم نظم الخط المباشر وبرامج الأقراص المكتنزة تسمح للمستفيد بتحديد الحقول التي يمكن تضمينها في البحث.

وإذا لم يسمح البرنامج بتحميل حقل المستخلصات فقط، فيجب في هذه الحالة كتابة ماكرو Macro في برنامج معالجة الكلمات للتخلص من الحقول غير ذات العلاقة من التسجيلات المتضمنة في الدراسة (مثل الرقم المسلسل/ العنوان/ المؤلف/ الواصفات/... إلخ). كما ينبغي فحص بناء التسجيلات لكل قاعدة بيانات للتعرف على النموذج المطبق فيها، حتى يمكن الوصول إلى خوارزمية غير غامضة، كما يجب اختبار البرنامج على عدد من التسجيلات للتأكد من أن الماكرو Macro يعمل بالطريقة المطلوبة.

هذا وينبغي تطبيق برنامج معالجة الكلمات أيضاً للتخلص من بعض عناصر البيانات عند تحميل المستخلصات فقط، وذلك لأن بعض هذه العناصر قد يشوه نتائج التحليل، فالمستخلصات قد تحتوي في قاعدة علم النفس على الملاحظة التالية:

Copyright 1992 American Psychological Ass. all Rights res.

وبالتالى فإن برنامج الماكرو Macro يجب أن

تتحقق سلاسة القراءة لأى نص مع توافر عدد من العوامل التي تجعل النص مفهوماً، وهذا مقياس نسبي يعتمد على كل من القارئ والنص نفسه من حيث مستوى القارئ الثقافى أو العلمى وذكائه وعمره، وهناك بعض المعادلات الخاصة بسلاسة القراءة تم اختصارها بالنسبة لمستوى النص مثلاً علامات فليشن Flesch Reading Ease Score.

وكشاف فوج Gunnin's Fog Index وفليش كيناد Flesch- Kincaid Grade Level

وكل واحدة من هذه المقاييس تطبق معادلات معينة على النص لقياس مدى سهولة أو صعوبة قراءة النص. وكل واحدة من هذه المقاييس تستخدم طرقاً مختلفة لحساب الرقم المتوسط للمقاطع اللفظية لكل كلمة، والكلمات في كل جملة أو نسبة الكلمات لثلاثة مقاطع أو أكثر (Klare., G. 1993).

هذا وكشافات الحساب اليدوى للأسلوب وسلاسة القراءة تحتاج لوقت كبير، وبالتالي فلا يتم تطبيقها إلا على نطاق محدود، أما الاختبارات الثلاثة السابق الإشارة إليها فهي متاحة على نطاق واسع في برامج أسلوب ونمو برنامج مثل جراماتييك Grammatik المستخدم في تحليل النصوص المقروءة آلياً. كما أن هذا البرنامج الخاص بتحليل الأسلوب يتيح كذلك تحليل سلاسة القراءة والقيام بذلك دون جهد كبير، وذلك على التسجيلات المقتبسة من قواعد البيانات على الخط المباشر أو على الأقراص المكتنزة.

وقد قام الباحثان تينوبير وجاكسو (Tenopir, c., 1993) باختيار تسجيلات لاختبارها من قاعدة البيانات بالمؤلف والموضوع وعنوان الدورية وسنة

الطالب في نهائي المدرسة الثانوية، بينما يدل المستوى ١٧ على اجتيازه سنة واحدة في الدراسة العليا، هذا ويمكن أن يتراوح مقياس فلتش بين صفر إلى ١٠٠، وكلما كانت العلامات متدنية كلما كان من الصعب قراءة النص، أما العلامة بين (صفر إلى ٣٠) فتعني صعب للغاية، وبين (٣٠ إلى ٥٠) فتعني صعب للغاية، وبين (٥٠ إلى ٦٠) فتعني صعب إلى حد ما، (٦٠ إلى ٧٠) معيارى. أما التي تكون (أكثر من ٧٠) فتدل على أن الكتابة سهلة إلى حد ما إلى سهولة للغاية عند قراءتها.

هذا والنسبة العالية من المبني للمجهول Pas-sive وحروف الجر والجمل الكثيرة فى الفقرة Par-agrph والكلمات الكثيرة فى الجمل، والمقاطع الكثيرة فى الكلمة، هذا كله من شأنه أن يجعل القراءة أكثر عسراً وصعوبة. وبينما يقوم برنامج محلل الأسلوب بتفسير العلامات تلك، فإن هذه العلامات تكون ذات معنى أكثر عند مقارنتها بعلامات الكتابة الأخرى المعروفة، ويقدم برنامج جراماتيكا Grammatike سلسلة من الرسومات التي تقارن النص الذي يتم تحليله بعلامات ثلاث كتابات أخرى.

وطبقاً للعلامات التي تم الحصول عليها مستخلصات المصادر تعتبر أكثرها سهولة فى القر إذ حصلت على أعلى علامة فى فلتش وهى أقل بمستويين من RGA, MAS، ولكن يلاحظ من جانب آخر النسبة المئوية العالية للمبنى للمجهول فى قاعدة المصادر (RES) والتي تجعل قراءة النص أكثر صعوبة. ومع ذلك فقد كان محلل الأسلوب سريعاً ومنظماً فى حساب العلامات والكشافات، وقد استدعى ذلك تقييم ذاتى من الباحث. وعلى سبيل المثال فإن علامة طول الجملة

يتضمن حذف مثل هذه الجمل. وبعد ذلك يمكن للملف (الذى تم التلخيص فيه من الشواهد المذكورة) أن يتم تغذيته بمحلل الأسلوب style analyzer لإتمام عملية تحليل سلامة القراءة.

ويعتبر كل من المحللين التاليين: Right writes and Grammatik من بين محللى الأسلوب اللذين يستخدمان على نطاق واسع، أما شركة ميكروسوفت Microsoft فقد أدخلت ضمن برامجها محلل أسلوب. والهيئات الثلاث تزودنا بإحصاءات للفقرات Paragraph. وللجمل ولل كلمات فضلاً عن قياس علامات فلتش وكشاف فوج ومستوى فليشن كينكاد السابق الإشارة إليهم. وقد اعتمد تينوير وجاكسو فى هذه الدراسة التي بين أيدينا على برنامج جراماتيكا Grammatik-TV.

• اختبار سلامة القراءة: نتائج العينة:

Resource- One data base (RES) يظهر لنا الشكل (٢) التحليل المقارن للمستخلصات من قاعدة بيانات المصادر وعددها (١,٠٧٠) مستخلص ومن قاعدة مستخلصات المرشد القرائى.

Reader's Guide Abatracts (RGA).

وعدها (٩٩٩) مستخلص ومن ملخصات مقالات المجلة.

Magazine Articles Summaries (MAS),

وعدها (٩٨٤) مستخلصاً.

وحتى يمكن إجراء هذا التحليل قام تينوير Tenopir وزميله باسترجاع تسجيلات من كل قاعدة بيانات بواسطة سؤال موضوعى، وكان عن الطائرات، كما استخدمت مقياس فليشن كينكاد وكذلك كشاف جانيجز فوج وذلك لتزويدنا بعلامات Scores تدل على المستويات المعيارية الأمريكية للمستوى (حيث يدل مستوى ١٢ على

د. ناريمان إسماعيل متولى. تقييم المستخلصات والاستخلاص

حيث يعتبر محلل الأسلوب أن المستخلص يعبر عن
فقرة واحدة في الملف، ومستخلصات القارئ هذه
يلغ طولها مرتين ونصف المرة أطول من
المستخلصات في القاعدتين الأخريين.

تدلنا العلامات أن مستخلصات المصادر (ERS)
هى أسهلها في القراءة ولكنها تحتوي على أعلى
نسبة مئوية من المبنى للمجهول (٢١٪) هذا
والعلامات ليست معصومة من الخطأ، وبالتالي
فيجب تفسيرها اعتماداً على الفحص المباشر
لمستخلصات كل قاعدة بيانات.

٤-٢ درجة الملاءمة مع معايير أنزى (ANSI):

هناك مقياس آخر لنوعية وجودة المستخلصات
ودرجة ملاءمتها لمعايير المعهد الأمريكي للمعايير

لاتدل بالضرورة على خاصية إيجابية لقاعدة بيانات
(RES) والسبب في هذه العلاقة أن الجملة
الأخيرة من المستخلص تكون عادة بياناً بنوع المادة
المتوافرة (كلمة واحدة أو اثنتين مثل جداول،
رسومات) وبالمثل فإن مستخلصات تسجيلات
الملخصات Summaries تشمل عادة اسم المؤلف
في الجملة الأخيرة مع وجود الاسم الأول كحرف
فقط، وبالتالي فإن هذا الإجراء يقلل من متوسط
طول الجملة بطريقة جذرية، وهناك مسبب آخر
للمتوسط المنخفض إلى حد ما لطول الجملة وهو
العدد الكبير من المستخلصات الموجزة في (MAS).
هذا وطول الفقرات في مستخلصات القارئ Read-
er's Guide Abstracts يقدم لنا أدنى علامات
قرائية، ولكن ذلك في حد ذاته قد يكون أكبر ميزة،

الشكل رقم (٢)

تحليل المستخلصات من ثلاث قواعد معلومات ذات اهتمام موضوعي عام

RG	RES	MAS	
٨,٣٩	١٠٧٠	٩٦٧	عدد التسجيلات
			علامات مطلقة
٣٩	٤٦	٣٧	علامات فليش Flasch Reading Ease
١٧	١٥	١٧	كشاف فوج Gunning's Fog Index
١٣	١١	١٣	مستوى فليش كينكاد Flasch- Kincaid Grade level
٤,٥	١,٨	١,٩	متوسط طول الفقرة
٢١,٣	١٧,٦	١٩,٢	متوسط طول الجملة
٥,١٨	٥,٠٢	٥,٤٣	متوسط طول الكلمة
١,٧٣	١,٦٩	١,٧٨	متوسط المقاطع Syllabler
			النسبة المئوية للعلامات
١٦,٠٤	٣١,٦٣	٧,٠٩	المبنى للمجهول Passive Voice
١١,٨٥	١١,٥٦	١٣,٩٤	الحروف
٢٥,٢٩	٤٢,٨١	٣٨,٦٠	الجميل القصيرة (١٤ كلمة)
٥٧,٦١	٤٨,٠٣	٤٣,٥٧	١٥-٣٠ كلمة بالجملة.
١٧,٠٩	٩,١٧	١٧,٨٢	جملة طويلة (٣٠ كلمة).

للمستخلصات الإعلامية والشارحة والمزيج.

ودرجة الإعلامية لقاعدة البيانات يمكن قياسها بالنسبة المئوية للمستخلصات الإعلامية المشمولة، كما يمكن قياسها أيضاً بالنسبة المئوية لتوليفة من المستخلصات الإعلامية والشارحة، ولكن عندما تكون النسبة المئوية للمستخلصات الشارحة عالية في قاعدة البيانات، فإن ذلك يعنى شيئين، أولهما: أنها لا تستجيب لمعايير (ASNI)، وثانيهما: أنها متدنية من ناحية درجة الإعلامية، وبالتالي فإن المستفيدين من قاعدة البيانات يحتاجون للرجوع إلى المصدر الأصلي بدلاً من الاعتماد على المستخلصات. أما مستخلصات القارئ (GRA) فهي تستجيب لنوعية وجودة المستخلص، ذلك لأن أكثر من ٨١٪ (٢٤٥ من ٣٠٠) هي مستخلصات إعلامية وهناك فقط ٩,٧٪ (٢٩ مستخلصاً) إعلامياً.

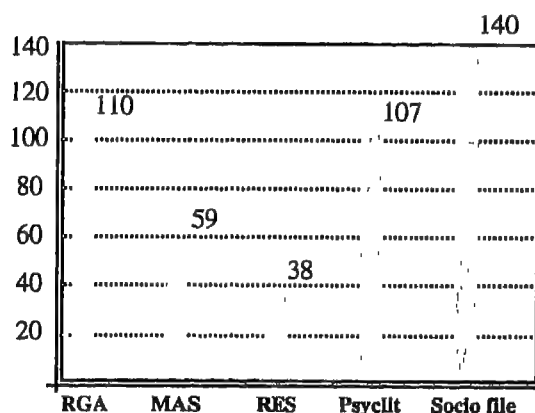
٥- اكتشاف المعرفة في قواعد البيانات ونوعية المستخلصات والاستخلاص:

١-٥ تمهيد:

لقد ظهر في الإنتاج الفكري خلال السنوات القليلة الماضية عدد من المقالات البحثية عن اكتشاف المعرفة واستخراج البيانات Knowledge

شكل رقم (٣)

متوسط طول المستخلصات في خمس قواعد بيانات بالكلمات



(ANSI)، وهو مقياس موضوعي Objective، ولكنه يحتاج إلى عمل وحكم إنساني أكبر. وأحد أجزاء السؤال يمكن الإجابة عنه من معالجات الكلمات أو برامج محلل الأسلوب، ويوصى معهد المعايير بأن تكون المستخلصات بين مائة إلى ٢٥٠ كلمة، ويبين لنا الشكل رقم (٣) متوسط أطوال خمسة قواعد بيانات تم اختبارها، وهي مستخلصات من المقالات البحثية للدوريات تهدف إلى خدمة الجمهور المهني، وبالتالي فيتوقع أن تكون هذه المستخلصات أطول من المقالات المنشورة في الدوريات العامة.

هذا ويلاحظ أن متوسط كلمات مستخلصات القارئ يصل إلى (١١٠) كلمة أي أنها تقريباً تصل إلى مرتين أطول من ملخصات المقالات Magazine Article وتبلغ ثلاث مرات طول مستخلصات المصادر (RES)، وطبقاً لذلك فإن مستخلصات اقارئ تعتبر إقربها جميعاً لمعايير أنزل (ANSI) بالنسبة للطول.

٤-٣ درجة الإعلامية Informativeness:

وهناك جزء آخر من المعايير مرتبطة بالمستخلص الإعلامي وهذه يصعب قياسها، ذلك لأنها تتطلب عينة من التسجيلات من كل قاعدة بيانات ثم الحكم على المستخلص هل هو إعلامي أم شارح أو مزيج بينهما أو غير ذلك من الأشكال، وحتى يمكن إتمام ذلك فلا بد من إحاطة الباحث بمعايير أنزي (ANSI) بالنسبة لأنواع المستخلصات.

ولقد قام تينوير وزميله بفحص (٣٠٠) تسجيلية مختارة عشوائياً لكل قاعدة بيانات والتي أخذت للتعرف على سلاسة القراءة Readability وبدلنا الشكل (٤) على مقارنة أنواع المستخلصات بقواعد البيانات الثلاثة العامة، ويلاحظ أنه لا يوجد أي مستخلصات نقدية أو مستخلصات الغرض الخاص في هذه القواعد، واختلفت مع ذلك النسبة المئوية

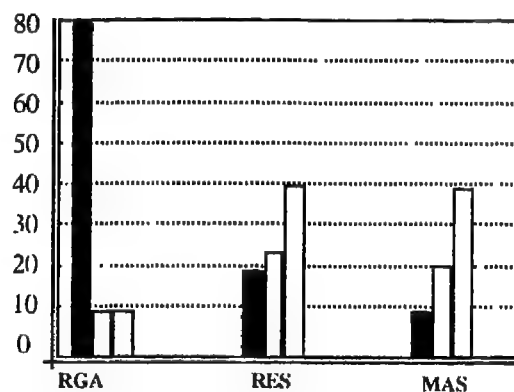
القراءة والتماسك.. كما يشير كل من بنتو ولانكستر إلى أن تطبيقات الحاسبات فى تجهيز النص لم تقلل من قيمة المستخلصات، كما أن هذه القيمة لا ينبغي أن تقل مع تطبيق العمليات المعقدة الخاصة باكتشاف المعرفة.

ويمكن فيما يلى تفصيل بعض جوانب دراسة بنتو ولانكستر:

فالمقارنة الواردة فى هذا الصدد تتم بين متطلبات المستخلصات التى تقرأ بواسطة الإنسان عادة بالمتطلبات التى نحتاجها للبحث بالحاسب الآلى، فالإتاحة الواسعة للنص الكامل فى الشكل الإلكتروني فى الوقت الحاضر لا يقلل من قيمة المستخلصات فى أنشطة استرجاع المعلومات حتى مع التطبيقات الأكثر تعقيدا فى اكتشاف المعرفة Knowledge Discovery هذا والجدوى الاقتصادية اليوم مكفولة ومعترف بها بالنسبة لاختزان كميات ضخمة من النصوص فى شكل يمكن بحثه بالحاسب الآلى، ولكن ذلك لم يقلل من أهمية المستخلصات فما زالت تمثل ملخصات مفيدة يقرأها الإنسان، كما يمكن أخذ المقاييس المعروفة (الاستدعاء والدقة) (Recall Precision فى الاعتبار، على الرغم من أن البحث فى النص الكامل سيؤدى فى كثير من الأحيان إلى مستوى غير مقبول من عدم الصلاحية irrelevancy خصوصا أن شخصا وقد أثبتت تينوير (Tenopir, 1985) منذ فترة أن بحث المستخلصات يمكن أن يكون أكثر فاعلية من البحث فى النص الكامل.

ويلاحظ أن استرجاع المعلومات خصوصا أن المستخلصات التى توجه لأغراض البحث أساسا، لا تعتبر فيها معايير القراءة Readability والتماسك Cohesion ذات أهمية، هذا بالإضافة إلى فيما

شكل رقم (2)
أنواع المستخلصات فى كل قاعدة
بيانات حسب النسبة المئوية



■ مستخلص إعلامي □ مستخلص شارح ▨ مستخلص مريج

Discovery and data Mining (Raafavenetal, 1998)، وأن هذا المجال يستخدم طرقا مختلفة لتقييم البيانات والتعرف على العلاقات المرتبطة بها، والتي يمكن أن تولد معرفة جديدة، وأن هذا المجال (KDD) يتضمن خطوات عديدة تتصل بإعداد البيانات واختيارها والبحث عن نماذج Patterns وتقييم المعرفة وتمحيصها refinement، فضلا عن التفسير السليم للنتائج، وهذه الخطوات يتم تكرارها ومراجعتها عدة مرات (Fayyad et al., 1996, P. 41).

وقد قدم كل من بنتو ولانكستر (Pinto, M., 1999, 234+) وجهة نظر جديدة عن المستخلصات والاستخلاص تتصل بالأهمية القصوى لنوعية المستخلصات فى أنشطة اكتشاف المعرفة، وأن المستخلصات يجب أن تحتفظ بنوعيات الدقة والقراءة Readability والتماسك coher-ence/ cohesion والاختصار Brevity، وتختلف أهمية هذه المعايير Criteria تبعاً لمن سيقراً هذه المستخلصات، فالمستخلصات التى تتوجه أساسا نحو الأغراض البحثية يقل فيها التركيز على معايير

(ومعظمها يعود إلى الخمسينيات من القرن العشرين)، أما في الوقت الحاضر فبالإضافة لهذه البحوث والمعالجات فهناك أنشطة إضافية تتعلق بروابط النص وتوليد النصوص (Text Linkage) (Text generation) وهي لا تختلف كثيراً من حيث المبدأ عن الطريقة القديمة وإن كانت قد اتخذت أسماء جديدة مثل (تلخيص النص بدلاً من الاستخلاص والاقتباس، واستخدام فئات النص بدلاً من الكشف والتصنيف)، كما أنها قد تكون أكثر تعقيداً من بعض الوجوه، فضلاً عن استخدام ما يسمى بالاستخدام الذكي لمعالجة النصوص وإن كان لانكستر يشك كثيراً في أن هذه المداخل تعكس الذكاء الحقيقي (Lancaster, F, 1999)

• مراجع الدراسة •

- ١- أحمد بدر (١٩٦٤) التوثيق الآلي، ثورة في عالم المكتبات. مجلة المكتبة العربية، القاهرة، ١٤، ع ٤.
- ٢- أحمد بدر (١٩٩٦) أساسيات في علم المعلومات والمكتبات. الرياض: دار المريخ.
- ٣- أحمد بدر (١٩٩٨) تقييم الكشافات والتكشيف. مجلة المكتبات والمعلومات العربية، الرياض، س ١٨، ١٤، ص ٤٧-٦٧.
- ٤- حشمت قاسم (٢٠٠٠) مدخل لدراسة التكشيف والاستخلاص. القاهرة: دار غريب.
- ٥- كنت، الن. ثورة المعلومات، استخدام الحاسبات الإلكترونية في اختزان المعلومات واسترجاعها. ترجمة حشمت قاسم وشوقي سالم ومراجعة أحمد بدر، وكالة المطبوعات، ١٩٧٣.
- ٦- ناريمان إسماعيل متولى (١٩٩٨) التكشيف والاستخلاص الآلي: أضواء من الإنتاج

يسمى بأنشطة اكتشاف المعرفة فإن الشمول Ex-haustivity والدقة accuyacy تعتبر ذات أهمية بالغة، كما أن الاختصار Brevity ليست مرغوبة بالضرورة نظراً لأن استرجاعية المستخلص ستكون مرتبطة بطول المستخلص (أى بعدد نقاط الإتاحة)، كما يعتبر عامل حفظ البيانات الذى اقترحه ماتيس (Mathis, 1972) مناسباً في تطبيقات اكتشاف المعرفة نظراً لربطه طول المستخلص باكتمال تغطية المحتوى.

٥-٢ الطرق المعاصرة فى الاستخلاص والمستخلصات:

لقد زاد التجهيز والمعالجة الآلية للنصوص خلال السنوات السابقة مع زيادة قوة التحسب، وفي نفس الوقت فتكاليف التحسب والاختزان قد قلت بشكل كبير، أى أن النصوص قد أصبحت متاحة فى الشكل الإلكتروني وهي محملة بكمياتها الضخمة على شبكة الإنترنت والشبكة العنكبوتية. www، وبالتالي أصبح بحث النص الإلكتروني، هو القاعدة وليس الاستثناء.

ومن أهم التقارير وسلسلة المؤتمرات المتصلة بمعالجة وتجهيز النصوص من أجل استرجاع المعلومات يمكن أن نشير إلى مؤتمرات استرجاع النص (Text Retrieval Conferences (TREC) والذى ينظمه المعهد القومى للمعايير والتكنولوجيا (Pinto, M., 1999, P. 245)، وهناك أيضاً مؤتمرات فهم الرسالة (Message Understanding Conferences (MUC)، والتي تهتم بمعالجة اللغة الطبيعية.

والملاحظة أن الطرق المعاصرة فى معالجة وتجهيز النص لاسترجاع المعلومات تتجاوز مجرد بحث النصوص والتكشيف الآلى والاستخلاص الآلى

- Magazine, V. 17 (3), 37-54.
- 15- Fidel, R., (1986). Writing abstracts for free- text Searching. **Journal of Documentation**, 42 (1), 11-21.
- 16- Hartley, J., Sydes, M(1996) Obtaining information accurately and quickly: Are structured abstracts more efficient? **Journal of Information Science**, 22 (5), 349-356.
- 17- Kent, A., Taulbee, O. E.; Belzer, J. & Goldstein, G. (eds) (1967) Electronic handling of information: Testing and Evaluation (p.p 173-185). Wadhwington D. C., Thompson Book Co.
- 18- King, R. (1976) Acomparision of the readability of abst racts with their Source documents. **JASIS**, 17 (2), 118-121.
- 19- Lancaster, F. W. (1998) Indexing and Abstracting in theory and practice, 2nded.. Unbana- Champaign, Univ. ILL inois.
- 20- Lancaster, F. W. & Smith, L. C. (1999) Intelligent techonologies in library and information service applications: A Realistic appraisal. Medford. N. J. Information today.
- 21- Mathis, B. A. (1972) Techniques for the evaluation and improvement of computer- produced abstracts. Columbus, ohio State University. (PB 214, 675).
- 22- National Information Standards Organization (1997) Guidelines for Abstracts. Bethesda, MD: NISO.
- 23- Perry, J. w. & Kent, A. (1958) **Tools**
- الفكرى الأجنبى خلال أربعين عاما. مجلة المكتبات والمعلومات العربية؛ س ١٨، ع ٣، ص ٦٢-٨٩ (الجزء الأول)، س ١٨، ع ٤، ص ١٩-٤٣ (الجزء الثانى).
- ٧- ناريمان إسماعيل متولى (يوليو ١٩٩٨) المستخلصات والاستخلاص، دراسة تحليلية تقييمية - مجلة الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات، س ١٠، ع ١٠ ص ٧٥-١١٤.
- 8- Borko, H. Bernier, C. L. (1975) Abstracting Concepts and method: New York: Acdemic Press.
- 9- Cleveland, D. B. (1990) Introduction to Indexing and Abstracting. 2nd. Englewood, Colorado, Libraries Unlimited, Inc.
- 10- Collison, R. (1971) Abstracts and Abstracting Servicting Services. Santa Barbara, CA: ABC Clio.
- 11- Edmundson. H. P. Oswald, V. Wyllys, R. (1989) **Automatic Indexing and Abstracting of the contents of documents**. Los Angels, CA.
- 12- Endres- Niggemeyer, B, Maier, E. Sigel, A (1995) How to implement a naturalistic model of abstracting, **Information processing & Management**, 31 (5), 631-674.
- 13- ERIC Processing Manual (1982). Washington, D. C. U. S. Department of Education, Educational Resources Information.
- 14- Fayyad, V., Piatetsky- Shapiro, G., Snyth, P. (1996) From data mining to knowledge discovery in data bases. A:

- Buckley, C. (1997) Automatic text structuring and summarization. *Information Processing Management*, 33 (2), 193-207.
- 28- Tenopir, Jocso. P. (1993) Quality of Abstracts. *On line*, 17 (3), 44-55.
- 29- Vinsonhaler, J. F. (1996) Some behavioral indices of the Validity of docunert Abstracts. *Information Storage and Retrieval*, 3 (1), 1-11.
- 30- Wheatley, A. Armstrorng, C. J. (1997). Metadata, recall and Abstracts: Can Abstracts ever be reliable indicators of document Value? *Aslib Proceedings*, V. 49 (8), 206-213.
- for machine Literature searching. New York: Interscience Publishers Inc.
- 24- Perry, J. W. and Kent, A. (1951) **Documentation and Information Petrienal**. Cleve land, Presso of W R U.
- 25- Pinto, M and Lancaster, F. W. (Summer 1999) Abstracts and Abstracting in Knowledge Discovery. *Library Trends*, V. 48 (1), 234-248.
- 26- Raghaven, V. V., Deogun, J. S. Sever, H. (eds) (1998). Introduction (In Special Topic Issues: Knowledge Discovery and data Mining) *JASIS*, V. 49 (5), 397-402.
- 27- Salton, G., Singhal, A., Mitra, M.

مجموعات اللغات الشرقية وآدابها بمكتبة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دراسة تقويمية

د. غادة عبد المنعم موسى

المدرس بقسم المكتبات والمعلومات

بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

تقديم

تدور هذه الدراسة(*) حول المجموعات المتوافرة للغات الشرقية(**) وآدابها بمكتبة كلية الآداب جامعة الإسكندرية من أجل تقويم هذه المجموعات وتنميتها وتطويرها، ومن ثم تنشيط استخدامها سواء من جانب طلاب وباحثي قسم اللغة العربية وآدابها، أو من قبل طلاب الدراسات العليا بمعهد اللغات الشرقية بالكلية.

فخطوة الدراسة بقسم اللغة العربية تقوم على التخصصات الرئيسة مثل الأدب العربي وتاريخه، والعلوم اللغوية والدراسات الأدبية النقدية والبلاغة العربية والدراسات الإسلامية، فضلاً عن اللغات الشرقية وآدابها، كما يهتم معهد اللغات الشرقية - وهو أحد معاهد الدراسات العليا الأربع بالكلية - باللغات الفارسية والتركية والعبرية والأردية وآدابها، حيث يضم هذا المعهد أربع شعب تختص كل شعبة بدراسة إحدى هذه اللغات وآدابها. وعلى ذلك فقد آثرت الدراسة التعرف على المجموعات المتوافرة

بمكتبة الكلية من هذه اللغات وآدابها من كتب ومجلات علمية وقواميس ودوائر معارف ورسائل جامعية، من أجل ترشيد اقتناء هذه المجموعات وتنشيط استخدامها خاصة مع ما تبين من الدراسة الميدانية والمقابلات مع مديرة المكتبة من قلة استخدام هذه المجموعات، وعدم العناية بتنميتها وتحديثها.

كما تم التعرف على ما قدمه الدكتور طه ندا وأثرى به المكتبة من مجموعات مختلفة.

طبيعة وأنوع مجموعات المواد الخاصة باللغات الشرقية وآدابها:

أشارت المعايير الموحدة لمكتبات الكليات الأمريكية بضرورة أن تكون مجموعات المكتبة الجامعية على قدر كبير من الكفاية العددية والنوعية . لسد كافة الاحتياجات التعليمية ولتسهيل برامج البحث العلمي، فيجب أن تشتمل المكتبة على المصادر الضرورية اللازمة لتدعيم برامج التعليم الجامعي في كل مستوياتها من الكتب المتصلة

(*) قدمت هذه الدراسة ضمن أعمال ندوة الجهود العلمية للمرحوم الأستاذ الدكتور/ طه السيد ندا مؤسس ومدير معهد اللغات الشرقية بالكلية، المنعقدة في ٨ - ٩ مايو ١٩٩٩ بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.

(**) اللغات الشرقية هي تلك اللغات التي احتكت باللغة العربية وأثرت فيها وتأثرت بها مثل اللغة الفارسية والتركية والعبرية فضلاً عن اللغة الأردية.

بالتخصصات والمناهج التعليمية، والمواد الببليوجرافية والمرجعية والمجلات الرئيسة والرسائل الجامعية وأى مواد مكتبية أخرى يتوقع استخدامها بانتظام كمرجع للمناهج الدراسية للطلاب أو لمساعدة الباحثين فى إعداد رسائلهم وأبحاثهم^(١)، حيث تحتاج الجامعة التى تقدم دراسات عليا على مستوى الدكتوراة وترعى أبحاثا فيما تعد الدكتوراه إلى مجموعات قوية وشاملة وحديثة ومتوازنة مع مراعاة احتياجات المستقبل. هذا ولاتستطيع المكتبة أن تقتنى كافة مصادر المعلومات التى تشبع جميع الاحتياجات العلمية للباحثين وأعضاء هيئة التدريس، ومع هذا فمن الضرورى أن تكون المجموعات على درجة من الجودة النوعية والحجم بحيث تسمح بالارتقاء بالبحث لا أن تحدد منه. وتعد المشاركة فى المصادر والإعارة بين المكتبات المناظرة ذات أهمية بالغة فى هذا الصدد^(٢).

جدول رقم (١)

أعداد ونوعيات المجموعات المكتبية فى اللغات الشرقية وآدابها بمكتبة الكلية

النوعيات المجموعات	التخصصات	أدب	أدب	أدب	أدب	المجموع	%
		فارسي	تركي	عبري	أردى		
الكتب	—	—	—	—	—	٢١١٠	٩٨,٢٨
المجلات	٣	—	—	—	—	٣	٠,١٤
القواميس	٩	١	٣	٢	—	١٥	٠,٧
الرسائل جامعية	٨	١	١٠	—	—	١٩	٠,٨٨
المجموع	٢٠	٢	١٣	٢	—	٢١٤٧	

أ- الكتب: بالمكتبة، حيث بلغت نسبتها ٩٨,٢٨% تغطي اللغات الشرقية وآدابها (انظر الجدول رقم ١)، هذا وتباين الكتب المضافة سنويا إلى رصيد المكتبة تبعاً للمخصصات المالية، المتاحة لكل قسم أو معهد. هذا ويتم تخصيص مبلغ ١٥٠٠ جنية فى المتوسط سنويا لتدعيم وتنمية مجموعات مكتبة كل قسم أو معهد بالكلية.

تعد الكتب بمثابة مستودعات للمعرفة المجمع عليها، فهي تشمل على المعلومات المستقرة فى التخصص، كما أنها تحتوى على الكثير من القضايا الجدلية فى مجالات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية. وعلى ذلك فقد جاءت الكتب فى المرتبة الأولى بين نوعيات المجموعات المتوفرة

* تم نقل مجموعات الأقسام والمعاهد إلى مكتبة الكلية الرئيسة أى أصبحت الخدمة مركزة.

1. ALA - ARL, ACRL. Standard for university libraries - college & research libraries,- Vol. 40 (1979). - P 102 - 103. & Lynch, Beverly p. Standards for university libraries - IFLA Journal.- vol. 13, No. 2 (1987).- P 123.
2. A.L.S0 ACRL. The college library standards committee. Standards for college libraries. 1986 - College & research & libraries News. Vol, 47, No, 3 (March 1986).- P 191.

د. غادة عبد المنعم. مجموعات اللغات الشرقية وآدابها

ومع ذلك فمنذ العام الجامعى ٩٥/٩٤ لم تتم الاستفادة من هذه الميزانية المتاحة فى شراء كتب أو مواد أخرى خاصة بمعهد اللغات الشرقية باستثناء العام الجامعى الحالى ٩٩/٩٨، حيث تمت الاستفادة من المبلغ فى شراء بعض الكتب (٢٠)، وذلك من معرض القاهرة الدولى للكتاب. وتخدم هذه الكتب ١٨٤٩ طالبا بقسم اللغة العربية، أى أن متوسط نصيب الطالب من مجلدات الكتب لا يتعدى ١٤، ١ مجلدًا.

جدول رقم (٢)

عدد الطلاب بمعهد اللغات الشرقية

فى الشعب المختلفة فى العام الجامعى ٩٩/٩٨

مجموع	المسجلون للدكتوراه	السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	نمط الدراسة
					التخصص
١٣	٤	—	١	٨	الأدب الفارسى
٣	—	—	٣	—	الأدب التركى
١٨	٢	٢	٢	١٢	الأدب العبرى
٣٤	٦	٢	٦	٢٠	مجموع

التعرف على الأبحاث الجديدة والحصول على المعلومات الحديثة والتي يهتم بها الباحثون وأعضاء هيئة التدريس هذا والمعهد الصغير ذو البرنامج الأكثر تحديدًا تكون احتياجاته أقل من المعهد الكبير، ومع ذلك يؤكد «موريس جلفاند» على أن المعاهد العليا كلها فى حاجة بصرف النظر عن حجمها إلى مجموعات قوية من الكتب والمجلات والمواد الأخرى ويشير إلى أن طبيعة التدريس والبحث فى الكلية أو المعهد تؤثر تأثيراً مباشراً على الاحتياجات المكتبية والإفادة من المكتبة^(١).

ومع ذلك فلم تتوافر بالمكتبة سوى ثلاث

يوضح الجدول السابق أن عدد طلاب الدراسات العليا المسجلين فى المعهد ٣٤ طالبا، ويلاحظ زيادة عدد الطلاب فى تخصص الأدب العبرى (١٨)، والفارسى (١٣) عن الأدب التركى (٣)، وعلى ذلك فلا بد من تدعيم المكتبة بمواد البحث اللازمة لكل تخصص أو شعبة من الشعب مع مراعاة عدد الطلاب بكل شعبة واحتياجاتهم البحثية.

ب. المجلات المتخصصة:

للمجلات العلمية أهمية كبرى فى المكتبة الجامعية بما تحتويه من معلومات قد لا تتوافر فى مصادر أخرى، كما أنها تشكل مصدراً مهماً فى

* لم تتمكن الباحثة من التعرف على إعداد الكتب الخاصة بكل أدب على حدة لعدم وجود تصنيف لمجموعات اللغات الشرقية وآدابها بمكتبة الكلية.

(١) جلفاند، موريس. المكتبات الجامعية فى الدول النامية/ تأليف موريس جلفاند؛ ترجمة حشمت محمد على قاسم، محمد فتحى عبد الهادى - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٢. - ص ٩٢ - ٩٣، ٩٦.

القواميس كإهداءات من السفارات كالسفارة الباكستانية وبيانها كالتالي: -

٧ قواميس فارسي - عربي

١ قاموس فارسي - إنجليزي

١ قاموس عربي - فارسي

٣ قواميس عبري - عربي

١ قاموس تركي - إنجليزي

٢ قاموس أردي - عربي

ونخلص من ذلك إلى أن اللغة الفارسية تأتي في مقدمة اللغات الشرقية بالنسبة لأعداد القواميس المتوفرة في المكتبة في اللغات الشرقية حيث يتوافر لها ٩ قواميس أغلبها (٧ قواميس) يعطى المقابل اللغوي باللغة العربية، وقاموس واحد يترجم ألفاظها إلى الإنجليزية وآخر من اللغة العربية إلى الفارسية.

هذا ويتوافر ٣ قواميس من العبرية إلى العربية وقاموس واحد من التركية للإنجليزية، بالإضافة إلى قاموسين من الأردية إلى العربية.

د. الرسائل الجامعية:

تعد الرسائل الجامعية من مصادر المعلومات الأولية المهمة لما تتضمنه من جهود علمية حقيقية. وتحصل المكتبات عليها بحق رسمي أو شبه رسمي، حيث يقوم كل طالب بتسليم عدد معين من النسخ من الرسالة، ويتم إيداع نسخة أو أكثر في مكتبة الجامعة والباقي في مكتبة الكلية، ومن الأمور المهمة لإتاحة أكبر عدد من الرسائل بالمكتبة أن يتم التبادل بالنسخ المكررة منها مع مكتبات الكليات المناظرة.

مجلدات تخص الأدب الفارسي وهي أعداد قديمة على الرغم من أهمية التركيز على المواد الحديثة أكثر من القديمة في مكتبات الجامعة التي تخدم مرحلة الدراسات العليا والمجلات المتوفرة هي:

دانشكده علوم أدب فارسي

سخن أدب فارسي

زانكو أدب فارسي

هذا ولم تتوافر مجلات تخدم الآداب الأخرى كالأدب التركي أو العبري أو الأردی.

وعلى ذلك توصي الدراسة بضرورة الاشتراك في مجلات اللغات الشرقية وآدابها لخدمة البحث العلمي والارتقاء به كما يمكن الاستفادة أو الانخراط في المشروعات التعاونية بين المكتبات للمشاركة في المصادر أو الإعارة من المكتبات أو إقامة برنامج للتبادل بين المكتبات المناظرة وذلك للحصول على مجموعات متنوعة من المواد قد لا تستطيع الحصول عليها بغير هذا الطريق^(١).

ج. المراجع:

إن تقديم الخدمة المرجعية في المكتبات يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى توافر مجموعة مناسبة ومتنوعة من المواد المرجعية كالمعاجم اللغوية ومعاجم الأشخاص ودوائر المعارف والموسوعات والبليوجرافيات والكشافات... وذلك لما تتميز به هذه المراجع من الشمول والإيجاز والتنظيم الذي يتيح سرعة الوصول إلى ما يحتاجه الباحث^(٢).

وباستقراء الجدول السابق رقم (١) تبين توافر القواميس (١٥) فقط دون غيرها من الأوعية المرجعية، وقد حصلت المكتبة على معظم هذه

(١) شعبان عبد العزيز خليفة. تزويد المكتبات بالمطبوعات: أسسه النظرية وإجراءاته العملية. - الإسكندرية: دارالثقافة العلمية، ١٩٩٨. - ص ٢٤٣.

(٢) حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات. - ط٢، مزيلة ومنقحة. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٨. - ص ٤٠.

د. غادة عبد المنعم. مجموعات اللغات الشرقية وآدابها

١ - التوزيع الموضوعي/ النوعي للرسائل:
ويحصر الرسائل الجامعية المجازة بالكلية في اللغات الشرقية من قسم اللغة العربية أو معهد اللغات

الشرقية وآدابها تبين وجود ١٩ رسالة ما بين ماجستير ودكتوراه.

جدول رقم (٣)

أعداد ونوعيات الرسائل الجامعية المجازة في اللغات الشرقية وآدابها

نوعية الرسالة			الرسائل المجازة من قسم اللغة العربية			الرسائل المجازة من معهد اللغات الشرقية			مجموع		
التخصص	م	د	م	د	م	م	د	م	م	د	م
الأدب الفارسي	٤	٣	٧				١	١	٤	٤	٨
الأدب التركي	-	-	-				١	١	-	١	١
الأدب العبري	٣	٣	٦				٤	٤	٣	٧	١٠
المجموع	٧	٦	١٣				٦	٦	٧	١٢	١٩

دكتوراه) ثم الأدب التركي برسالة دكتوراه واحدة، ونظراً لحدثة شعبة اللغة الأوردية وآدابها، فلم تتوفر رسائل مجازة في هذا التخصص.

وعلى ذلك توصى الدراسة في هذا الشأن بتشجيع البحث العلمي والكتابة في موضوعات الآداب الشرقية، وتشجيع عقد الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية لتبادل الرأي والخبرات.

وقد أسهم في قسم اللغة العربية بثلاث عشرة رسالة، كما أسهم معهد اللغات الشرقية بست رسائل.

٢ - التوزيع الموضوعي/ الزمني للرسائل الجامعية (١٩٥٢/١٩٩٧)

تم توزيع الرسائل الجامعية بتخصصاتها المختلفة على الفترات الزمنية للدراسة منذ صدور أول رسالة في مجال الأدب العبري عام ١٩٥٢ (انظر ملحق «أ» بنهاية الدراسة) حتى نهاية ١٩٩٧.

ونلاحظ من خلال هذا التوزيع الموضح

فبين الجدول رقم (٢) الخاص بتوزيع الرسائل الجامعية حسب تخصصات اللغات الشرقية ونوعية الرسالة (ماجستير، دكتوراه) قلة أعداد الرسائل المجازة في هذا التخصص، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى متطلبات الدراسة في اللغات الشرقية، حيث تتطلب قدرة فائقة في التعامل مع هذه اللغات وآدابها، ومن هنا وجب الاهتمام بتزويد الطالب بهذه المهارات خلال مراحل دراسته المختلفة كزيادة عدد المقررات أو عدد الساعات التي يدرس فيها هذه اللغات وآدابها.

وقد احتلت اللغة العبرية مركز الصدارة بالنسبة لعدد الرسائل في اللغات الأخرى، حيث يتبين وجود عشر رسائل (٣ ماجستير، ٧ دكتوراه) تعالج موضوعات متنوعة في الأدب العبري.

(انظر الملحق «أ» بنهاية الدراسة)، ويشير ذلك إلى تأثير الاحتلال الإسرائيلي لمصر في توجيه رسائل اللغات الشرقية نحو الأدب العبري. وتلى ذلك الأدب الفارسي بثمان رسائل (٤ ماجستير، ٤

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

بأساتذة منتدبين في تخصصات الآداب الشرقية، كما تولى الدكتور طه ندا رئاسة معهد اللغات الشرقية ابتداء من ١٩٨٢/٩/٨، وقام بالإسهام في الإشراف على العديد من الرسائل (انظر ملحق بـ بنهاية الدراسة).

وأقدم رسالة نوقشت في اللغات الشرقية هي

بالجدول رقم (٤) أن الإنتاج الفكري من الرسائل الجامعية يتزايد بمرور الزمن خاصة في السبعينيات والثمانينيات. إلا أنه تقلص إلى حد ما في التسعينيات حيث بلغ عدد الرسائل المجازة في الأدب الفارسي والعبري في هاتين الفترتين ثلاث عشرة رسالة، حيث استعان القسم في تلك الفترتين

جدول رقم (٤)

التوزيع الموضوعي الزمني للرسائل الجامعية

التوزيع الزمني			٥٩/٥٢		٦٩/٦٠		٧٩/٧٠		٨٩/٨٠		٩٧/٩٠		المجموع		
الآداب الشرقية	م	د	م	د	م	د	م	د	م	د	م	د	م	د	د
الأدب الفارسي													٤	٤	٨
الأدب التركي													١	١	١
الأدب العبري	١												٣	٧	١٠
المجموع													٧	١٢	١٩

نتائج وتوصيات الدراسة:

قامت الدراسة بالتعرف على المؤشرات العددية والنوعية لمجموعات الآداب الشرقية بالكلية من أجل تنميتها وتطويرها وتنشيط استخدامها، نظراً لما تبين للدراسة من قلة الإقبال على هذه المجموعات وعدم الاهتمام بتنميتها.

وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:-

١ - عدم وجود تصنيف لمجموعات الآداب الشرقية بمكتبة الكلية، مما يصعب على الطلاب والباحثين التعرف على هذه المجموعات والاستفادة منها.

٢ - تحتل الكتب المرتبة الأولى بين أشكال المجموعات المكتبية المتوافرة في المكتبة بنسبة ٩٨,٢٨٪ تليها الرسائل الجامعية بنسبة ٠,٨٨٪، ثم القواميس بنسبة ٠,٧٠٪، ثم المجلات بنسبة ٠,١٤٪.

٣ - قلة أعداد المجلات المتوافرة في الآداب الشرقية في المكتبة، وعدم حداثتها، مع عدم توافر مجلات تخدم الآداب التركية والعبرية.

رسالة دكتوراه في الأدب العبري أجزيت من قسم اللغة العربية يرجع تاريخ إجازتها إلى عام ١٩٥٢م وأشرف عليها د. عبد العزيز برهام. وبدل ذلك على قدم العمر الزمني لرسائل هذا التخصص، كما أن أقدم رسالة نوقشت في الأدب الفارسي هي رسالة ماجستير تمت إجازتها من قسم اللغة العربية عام ١٩٦٦ وأشرف عليها د. طه ندا.

في حين تبين قلة وحدانية الرسائل المجازة في الأدب التركي حيث يرجع تاريخ إجازة رسالة الدكتوراه الخاصة بها والمجازة من معهد اللغات الشرقية إلى عام ١٩٩١، وأشرف عليها أيضاً طه ندا وأحمد السعيد سليمان.

وبصفة عامة فتمثل فترتي الخمسينيات والستينيات مرحلة النشأة والتكوين، ولذا قلت عدد الرسائل المجازة في هاتين الفترتين. ثم فترتي السبعينيات والثمانينيات حيث مرحلة الانطلاق والتطور في الرسائل كما ونوعاً.

د. غادة عبد المنعم، مجموعات اللغات الشرقية وآدابها

موضوعات اللغات الشرقية وآدابها وتشجيع عقد الندوات والمؤتمرات العلمية والحلقات الدراسية، مع ضرورة الاهتمام باقتناء أعمال المؤتمرات والندوات بالمكتبة لإثراء الجانب النوعي في مجموعات المكتبة.

٥. عدم اكتفاء المكتبة بالشراء أو الإهداء كمصدرين للتزويد، وإنما ينبغي تنشيط التبادل مع مكاتب الكليات والمعاهد المناظرة في الداخل والخارج، فمن طريق التبادل تستطيع المكتبة الحصول على مصادر معلومات قد لا تستطيع الحصول عليها بالشراء. أي ينبغي وضع خطة للتنسيق والتعاون بين مكتبة الكلية ومكاتب الكليات المناظرة وذلك على المستويين المحلي والدولي. ومن الأشكال المختلفة لمثل هذا التعاون من بينها:

- * الإعارة بين المكتبات.
- * التزويد التعاوني.
- * تبادل المقتنيات على اختلاف أنواعها.
- * تبادل الخبرات المكتبية.

ولعل الإعارة المتبادلة بين المكتبات من أهم أشكال النشاط التعاوني، ويمكن أن يتم ذلك من خلال عقد اتفاقيات بين المكتبات الجامعية المناظرة ومكتبة كلية تغطي تبادل الإعارة، على أن يحدد نوعيات المواد المسموح بإعارتها، ودفع أو عدم دفع رسوم معينة، ومدة الإعارة... وغير ذلك من الشروط المطلوبة.

مصادر الدراسة:

١. جلفاند، موريس. المكتبات الجامعية في الدول النامية / تأليف موريس جلفاند، ترجمة حشمت محمد على قاسم، محمد فتحي عبد الهادي. - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٢.

٤. قلة أعداد القواميس والمعاجم اللغوية الخاصة باللغات الشرقية خاصة التركية.

٥. - عدم توافر موسوعات أو دوائر معارف تخص اللغات الشرقية بالمكتبة.

٦. قلة أعداد الرسائل المجازة في اللغات الشرقية حيث لم تعد ١٩ رسالة، وتمثل فترتي السبعينات والثمانينيات تطوراً ملحوظاً في عدد الرسائل في مجال الأدب الفارسي والعبري.

بناء على ما سبق فإنه يمكن تقديم المقترحات التالية:-

١. توصي الدراسة بضرورة فرز وتصنيف مجموعات اللغات الشرقية وآدابها بمكتبة الكلية، وإعلام الباحثين وأعضاء هيئة التدريس بقوائم بيليوغرافية بها، ونشرات إعلامية بما هو مضاف سنوياً، كما تقترح الدراسة الاستعانة بالمتخصصين من الباحثين وأعضاء هيئة التدريس بالآداب الشرقية لفرز وتصنيف مجموعات المكتبة.

٢. توصي الدراسة بضرورة بناء سياسة موثقة لتنمية المجموعات بالتعاون مع أعضاء هيئة التدريس في هذا المجال على أن تشتمل على توصيف لاحتياجات الآداب الشرقية بتخصصاتها المختلفة، ومن شأن هذه السياسة أن تضمن ترشيد لميزانية التزويد وضمان عدم التكرار والذي لوحظ أثره في أعداد النسخ المقتناة من كتب الدكتور طه ندا، كما ينبغي تشجيع القراء والباحثين على تقديم توصياتهم بشأن الإضافات للمجموعات.

٣. الاشتراك في المجلات العلمية للحصول على أعداد حديثة، كما ينبغي اقتناء موسوعات ودوائر معارف تخدم اللغات الشرقية وآدابها خاصة في اللغات التركية والعبرية.

٤. تشجيع البحث العلمي والكتابة في

الفكر الإسلامى فيها من القرن الرابع الهجرى إلى القرن السادس الهجرى/ إشراف عبد العزيز برهام، ١٩٥٢. - د.

٣ - يونس مرشد يونس عمرو

الإسرائيليات الحاصلة بموسى فى التراث الإسلامى/ إشراف حسن ظاظا، ١٩٧٤. - م

٤ - محمود أحمد حسن عبد السلام

النبي أشعيا وأزمة الكيان اليهودى القديم/ إشراف حسن ظاظا، ١٩٧٨. - م.

٥ - يونس مرشد يونس عمرو

ابن جبرول اليهودى الأندلسى وأثر الفقه العربى مؤلفاته/ إشراف حسن ظاظا، ١٩٧٩. - د

٦ - فتحة أحمد موسى أحمد

النبي صمويل وسفره: دراسة تاريخية ولغوية/ إشراف عبد المجيد عابدين، ١٩٨٢. - م

٧ - فتحة أحمد موسى أحمد

دراسة مقارنة لألفاظ الأطعمة فى عبرية العهد والتقديم وعربية العصر الجاهلى/ إشراف عبد المجيد عابدين، ١٩٨٨. - د.

٨ - فتحى عبد الحميد عبد الحليم المرشدى

سفر راعوث: دراسة فينومورفولوجية/ إشراف عبد المجيد عابدين، ١٩٨٨. - د.

٩ - كريمة محمد ربحان القليوبى

اسم الموصول والصلة فى العربية والعبرية والسريانية: دراسة مقارنة/ إشراف عبده على إبراهيم الراجحي، ورمضان عبد التواب، ١٩٨٨. - د.

١٠ - عفاف محمد أحمد السيد حزبى.

القصة القصيرة عند جرشون شوفمان/ إشراف

٢. حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات. - ط٢، مزودة ومنقحة. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٨.

٣. شعبان عبد العزيز خليفة. تزويد المكتبات بالمطبوعات: أسسه النظرية وإجراءاته العملية. - الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ١٩٩٨. - (سلسلة المكتبات والمعلومات؛ ٢).

4 - A.L.A.-ACR - The College Library Standards Committee. Standards For College Libraries, 1986 - College & Research Libraries News.- Vol. 47, No, 3 (March 1986).- P. 191 - 192.

5 - A.L.A.RL, ACRL. Standard For University Libraries.- College & Research Libraries.- Vol, 40 (1979).0 P. 102 - 103.

6 - Lynch, Beverly P. Standards For University Libraries.- IFLA Journal.- Vol 13, No.2 (1987).- P. 123.

ملحق أ

قائمة ببليوجرافية بالرسائل المجازة فى اللغات الشرقية وآدابها فى الفترة من ١٩٤٢ - ١٩٩٧ (*)

اللغة التركية وآدابها:

١ - رشيدة رحيم الصبروتى.

دراسة لشخصيات رشاد نورى كوتنكيه فى رواياته/ إشراف طه السيد ندا، أحمد السيد سليمان، ١٩٩١. - د.

اللغة العبرية وآدابها:

٢ - إبراهيم موسى هندوى.

الحركة الفكرية لليهود فى إسبانيا الإسلامية وأثر

(*) تم ترتيب الرسائل الجامعية زمنيا تحت الآداب المختلفة.

د. غادة عبد المنعم. مجموعات اللغات الشرقية وآدابها

- ١٩ - أمل إبراهيم محمد
الأثر العربي في أدب سعدى / إشراف طه السيد
ندا ١٩٩٧. - د.
- ١١ - فايزة عبد الفتاح محمود عز الدين
أسماء الطيور في العهد القديم والأساطير التي
دارت حولها / إشراف طه السيد ندا، محمد بحر
عبد المجيد، ١٩٩٤. - د.

ملحق ب

ما قدمه طه ندا لمكتبة اللغات الشرقية

أثرت الدراسات التعرف على إنجازات الدكتور طه
ندا كواحد من الأعلام القلائل في اللغات الشرقية
وآدابها.

وبالبحث في مرصد البيانات الخاص بالكلية تبين
توافر ٥١ كتاباً له بمكتبة الكلية(*)

تاريخ النشر	ومن هذه الكتب:
١٩٥٤	دراسات في الشاهنامه
١٩٧٥	الأدب المقارن
١٩٧٦	فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية
١٩٧٨	النصوص الفارسية

وبدراسة الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية
المجازة في كلية الآداب في الفترة من ١٩٤٢ حتى
١٩٩٧، والتي شاركت الباحثة في إعدادها
والإشراف عليه، تبين قيامه بالإشراف على ١٣
رسالة في تخصصات الدراسات الإسلامية
والأندلسية والتركية والعبرية والفارسية، وقد أشرف
على ذلك بمفرده (٦ رسائل) أو بالاشتراك مع
آخرين (٧).

والجدول التالي يبين التوزيع الموضوعي النوعي
للرسائل التي أشرف عليها طه ندا، ويتبين منه كثرة
عدد الرسائل التي أشرف عليها في تخصص الأدب
الفارسي (٣ ماجستير، ٤ دكتوراه) وهي تدور حول
فنون ومبدعي الأدب الفارسي.

اللغة الفارسية وآدابها:

- ١٢ - زكي عبد المحسن الطرف
الشاعر فخر الدين العراقي / إشراف طه السيد
ندا، ١٩٦٦. - م
- ١٣ - حسين عبد الباسط حسن سعيد
شرف الدين رامى وكتابه أنيس العشاق / إشراف
طه السيد ندا، ١٩٧٣. - م
- ١٤ - سميرة عبد السلام
هاتف الأصفهاني في عصره وبيئته وشعره /
إشراف عبد النعيم حسنين، حسن ظاظا، ١٩٧٦. - م
- ١٥ - حسين عبد الباسط حسن سعيد
مصرع الحسين أثره في فنون الأدب الفارسي /
إشراف طه السيد ندا، محمد زكي العشماوى،
١٩٧٨. - د.
- ١٦ - سميرة عبد السلام عاشور
كتب التربية والأخلاق في الأدب الفارسي /
إشراف طه السيد ندا ١٩٨٣. - د.
- ١٧ - مجدى عبد المنعم محمد عجمية
الأصول الفارسية للنظم الإدارية في المجتمع
الإسلامي / إشراف طه السيد ندا، ١٩٨٣. - م
- ١٨ - مجدى عبد المنعم محمد عجمية
التأثير العربى فى النثر الفارسي فى القرن السادس
الهجرى / إشراف طه السيد ندا، ١٩٨٨. - د.

(*) يشمل هذا العدد الكثير من النسخ والطبعات.

جدول رقم (١)

نوعيات وتخصصات الرسائل التي أشرف عليها طه ندا

نوع الرسالة التخصصات	ماجستير	دكتوراه	المجموع
إسلامي	١	١	٢
أندلسي	١	١	٢
تركي	١	١	٢
عبري	٢	٢	٤
فارسي	٣	٤	٧
المجموع	٥	٨	١٣

جدول رقم (٢)

التوزيع الموضوعي/ الزمني للرسائل التي أشرف عليها طه ندا

الفترة الزمنية	٦٩/٦٦	٧٩/٧٠	٨٩/٨٠	٩٧/٩٠	مجموع
التخصصات	د	م	د	م	د
إسلامي					٢
أندلسي				١	١
تركي				١	١
عبري				٢	٢
فارسي	١	١	١	٣	٧
مجموع	١	١	٢	٤	١٣

إسماعيل حقي المفسر وثقافته الإسلامية/
إشراف الشحات زغلول، طه السيد ندا، ١٩٨٥.

- د

نبيل أحمد صقر:-

منهج الطبرسي في التفسير/ إشراف طه السيد
ندا، الشحات زغلول، ١٩٨٨. - م

أندلسي:

قاسم عبد القادر مركي

ويوضح الجدول السابق رقم (٢) أن أقدم رسالة
أشرف عليها ترجع إلى سنة ١٩٦٦ في الأدب
الفارسي، وقد سجلت فترة الثمانينيات والتسعينيات
أكبر عدد من الرسائل التي أشرف عليها حيث
بلغت مجتمعة عشر رسائل.

قائمة بالرسائل الجامعية التي أشرف عليها طه
السيد ندا:

إسلامي:

إسماعيل أزد ونج بن إبراهيم

د. غادة عبد المنعم . مجموعات اللغات الشرقية وآدابها

- دور جامع القرويين فى نشر الثقافة الإسلامية
بالمغرب إبان القرن العشرين / إشراف طه السيد ندا،
والسيد عبد العزيز سالم، ١٩٩٠ م - م.
- تركى:
رشيدة رحيم الصبروتى
دراسة لشخصيات رشاد نورى كونتكية فى
رواياته / إشراف طه السيد ندا، أحمد السعيد
سليمان، ١٩٩١ - د.
- عبرى:
عفاف محمد أحمد السيد حزبى
القصة القصيرة عند جرشون شو فحان /
إشراف طه السيد ندا، ومحمد محمود أبو عزيز،
١٩٩٣ - د
- فايزة عبد الفتاح محمود عز الدين
أسماء الطيور فى العهد القديم والأساطير التى
دارت حولها / إشراف طه السيد ندا، ومحمد بحر
عبد المجيد، ١٩٩٤ - د.
- فارسى:
زكى عبد الحسين الصراف
الشاعر فخر الدين العراقى / إشراف طه السيد
- ندا، ١٩٦٦ م - م.
حسين عبد الباسط حسن سعيد
شرف الدين رامى وكتابه أنيس العشاق / إشراف
طه السيد ندا، ١٩٧٣ م - م.
- حسين عبد الباسط حسن سعيد
مصرع الحسين وأثره فى فنون الأدب الفارسى /
إشراف طه السيد ندا، محمد زكى العشماوى،
١٩٧٨ - د.
- سميرة عبد السلام عاشور
كتب التربية والأخلاق فى الأدب الفارسى /
إشراف طه السيد ندا، ١٩٨٣ - م.
- مجدى عبد المنعم محمد عجمية
الأصول الفارسية للتنظيم الإدارية فى المجتمع
الإسلامى / إشراف طه السيد ندا، ١٩٨٣ - م.
- مجدى عبد المنعم محمد عجمية
التأثير العربى فى النثر الفارسى فى القرن السادس
الهجرى / إشراف طه السيد ندا، ١٩٨٨ - د.
- أمل إبراهيم محمد
الأثر العربى فى أدب سعدى / إشراف طه السيد
ندا، ١٩٩٧ - د.

المكتبة الإسلامية على الإنترنت؛ دراسة تخطيطية لمكتبة الأزهر الشريف

د. حسناء محمود محجوب
أستاذ المكتبات والمعلومات المساعد
كلية الآداب - جامعة المنوفية

تقديم:

عليها فرد أو مؤسسة تجارية أو صناعية أو جمعية علمية أو هيئة حكومية أو مجال التخصص والمجالات الأخرى ذات الصلة وتقدم خدمة مكتبية متخصصة لرواد متخصصين^(٢). بالتأكيد فإن ارتباط المكتبة بهيئة ما يفرض عليها نوعها، فمثلا يمكننا القول بأن هناك مكتبة كلية إسلامية أو مكتبة جامعة إسلامية أو مكتبة مدرسة إسلامية أو مكتبة بحوث إسلامية إذا كانت تتبع مركزا للبحوث الإسلامية.... إلخ، وسوف تكون مقتنياتها بدرجة من التعمق أو التخصص تناسب الهيئة التي ارتبطت بها (مدرسة - جامعة - مركز بحوث.... إلخ).

والسؤال الآن إذا ارتبطت هذه المكتبة بمسجد فهي إذن مكتبة مسجد، ولكن في هذه الحالة هل تكون مكتبة إسلامية عامة؟ على اعتبار أن المكتبة العامة هي التي تقدم خدماتها لجميع فئات المجتمع دون تحديد لمستويات عمرية، جنسية، سياسية، تعليمية.... إلخ، كما أنها تهتم بجميع مجالات المعرفة الإنسانية مع تركيزها على الموضوعات التي تهم البيئة التي تخدمها أو تحيط بها (وفي حالة المسجد فهي تخدم بيئة إسلامية).

وبصرف النظر عن تعريف مكتبة المسجد ووصفها بأنها عامة أم متخصصة والجدل الذي

إذا كان إنشاء المكتبات ارتبط تاريخيا باكتشاف الكتابة بأنواعها والكتاب بأشكاله فإنه ارتبط أيضا بالدين والدولة، فأولي الكتب هي الكتب السماوية التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على عباده، وأولى الوثائق هي التي احتوتها مكتبات موظفو الدولة والتي تتعلق بالنصوص التشريعية والقوانين الوضعية. وبالنسبة للدول الإسلامية فلم تبعد عن هذا المفهوم، فقد ارتبطت نشأة المكتبات بها بالمنشآت العلمية سواء أطلق عليها مصطلح مسجد أو مدرسة أو جامعة، وذلك لأن «مدلول كلمة مسجد نقل من المعنى الخاص [المكان الذي يسجد فيه لله تعالى] إلى معناه العام [مركز تتجمع فيه عناصر المعرفة وفروع العلم] وهكذا، سواء تعلق الأمر بمسجد الأزهر أو الزيتونة أو القرويين، نجد أن الإشاعات العلمية انبثقت في أنحاء الدولة الإسلامية من المسجد»^(١).

إذن فالمكتبة الإسلامية هي التي ارتبطت بهيئة أو مؤسسة إسلامية، ولكن هل معنى ذلك أنها مكتبة متخصصة Special Library، والتي عرفها الدكتور شعبان خليفة بأنها «مكتبة ينشئها وينفق

د. حسناء محمود محجوب. المكتبة الإسلامية على الإنترنت؛ دراسة تخطيطية لمكتبة الأزهر الشريف

بالتطبيق على نموذج من هذه المكتبات وهي مكتبة الجامع الأزهر الشريف بالقاهرة والتي أشرف بأن أكون مديراً فنيا لمشروع تطوير المكتبة وميكنتها.

مشكلة الدراسة ومنهجها:

تبع المشكلة الأساسية لهذه الدراسة من عدم توافر موقع لمكتبة إسلامية يتيح الخدمات التي تقدمها هذه المكتبة على أرض الواقع لكل مستفيد عن بعد رغم أهمية ذلك في نشر الدين الإسلامي الصحيح ومحاربة المعلومات الحاطة التي تبت عن الإسلام من أعدائه لأغراض يعرفها الجميع. ومن هنا فقد اعتمدت هذه الدراسة على منهج ميداني تجريبي، حيث تم المسح الميداني لمواقع المكتبات الإسلامية على الإنترنت والخروج منها بأسس ومعايير ساعدت على القيام بالتجريب في مكتبة الأزهر الشريف، ورغم أن التجربة لم تنته بعد إلا أن النتائج المعروضة في هذه الدراسة هي نتائج نهائية للمراحل التي انتهت بالفعل.

لماذا مكتبة الأزهر؟

إن تاريخ مكتبة الأزهر الشريف معروف، حيث بدأ منذ أن أمر المعز لدين الله الفاطمي قادة حوهر الصقلي ببناء الجامع الأزهر الشريف في مصر عام ٣٥٩ هجرية، واستمرت عملية بنائه عامين حيث أقيمت فيه أول صلاة في يوم الجمعة الموافق السابع من رمضان عام ٣٦١ هجرية. واشتمل الجامع على عدة أروقة والرواق هو كما جاء في المصباح المنير «بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع أروقة ورواق البيت مابين يديه ورواق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته»^(٤). وجاء في مختار الصحاح «(الرواق) و(الرواق) سقف في مقدمة البيت. والرواق أيضا الفسطاط يقال

يمكن أن يثيرة هذا التصنيف بين المكتبيين فإنها مكتبة إسلامية بطبيعة الموضوعات التي تهتم بها أو التي تقتنيها ووجب عليها بهذا التعريف أن تقدم خدماتها لجميع المسلمين.

وقد كانت مكتبات المساجد محدودة الخدمات بحجم المسجد وحجم المجتمع المحيط به، ولكن في ظل عصر الاتصالات والشبكات الذي نعيش فيه الآن أصبح دور مكتبة المسجد يتعدى الحدود المكانية أو الموقع المكاني على أرض الواقع، وأصبح من دورها الأساسي نشر خدماتها خارج حدودها المكانية وخاصة إذا كان هذا المسجد ليس بالمسجد العادي ولكنه مسجد تاريخي يعتبر جامعة علمية وثقافية وتعليمية.... إلخ كمسجد الأزهر والزيتونة والقرويين... وغيرهم. فهذه المساجد يجب أن يكون لها مواقع على شبكة الإنترنت حتى تتعدى خدماتها حدود الزمان والمكان الموجودة به، وحتى تستطيع أن تواصل إشعاعها الحضاري ودورها التاريخي في بث المعرفة والعلوم الإسلامية الصحيحة إلى كافة بقاع العالم وتتيح خدمات ومعلومات إسلامية عن بعد في أي وقت ولأي مستفيد في العالم.

وليس الهدف من هذه المقالة هو تقييم مواقع المكتبات الإسلامية المتواجد حالية على شبكة الإنترنت^(٣)، ولكن الهدف هو وضع تخطيط لكيفية ومتطلبات إنشاء موقع لهذه المكتبات، ولا يشمل التخطيط شكل الموقع أو تصميمه أو حجمه أو متطلبات الأجهزة... إلخ، وإنما يشمل هذا التخطيط عمليات ميكنة المكتبة وتجهيزها فنيا لتقديم خدمات مكتبات ومعلومات عن بعد للمجتمع الإسلامي. وسوف يكون التخطيط

الأروقة الثلاثين للأزهر الشريف الذى كان حتى هذا التاريخ هو الجامع والجامعة والمكتبة، وقد عملت هذه المكتبة منذ نشأتها على وصف الكتب فى فهرس خاصة بها وتصنيفها إلى أقسام موضوعية عريضة أطلق عليها فنون، وكلما زاد عدد المكتبات كانت المكتبة تنتقل وتتوسع داخل الجامع الأزهر الشريف على مر العصور، ولكن رغم ذلك ومع تضخم حجم مقتنياتها المستمر ظل أمر انتقالها إلى مبنى خاص بها يراود الكثير من شيوخ الأزهر الأفاضل حتى وفق الله سبحانه وتعالى الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر السابق فاحتار لها مكانا بحديقة الخالدين بالدراسة، وبدأ فى إقامة مبنى جديد لها وكان ذلك فى ١٩٨٢.

وبعد انتقال المكتبة بمقتنياتها إلى المبنى الجديد فكر الأزهر فى التطوير فليس المقصود بالانتقال هو الانتقال المادى للأوعية والموظفين... وما إلى ذلك ولكن الخطوة الأهم والحلم الأكبر هو الانتقال بخدمات المكتبات والمعلومات إلى مرحلة جديدة تسير عصر تكنولوجيا وثورة المعلومات الذى نعيشه الآن، فالوصول بالمعلومات الإسلامية وبثها إلى كل مسلم فى كافة بقاع العالم هو الهدف الذى يسعى لتحقيقه الجامع الأزهر من خلال أحد منافذ خدمات المعلومات وهى المكتبة، لذا فمنذ عام ١٩٩٧ قرر الأزهر البدء فى مشروع تطوير المكتبة وميكنتها بأحدث الوسائل التكنولوجية، واستعان بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء لتنفيذ هذا المشروع الذى مازال العمل جاريا به حتى الآن.

ومن المخطط أن بعد انتهاء مشروع التطوير هذا بإذن الله سوف توضع المكتبة على شبكة الإنترنت

ضرب فلان روقه بموضع كذا إذا نزل به وضرب خيمته. وفى الحديث [حين ضرب الشيطان روقه ومد أظنابه]، والرواق أيضا ستر يمد دون السقف يقال بيت (مروق)^(٥) وقد كان الرواق بالجامع الأزهر عبارة عن بناء يسكنه الطلاب من الجنسيات المختلفة الذين نزحوا من بلادهم طلبا للعلم، وكان كل رواق يضم أبناء البلدة الواحدة يقومون فيه ليلا ونهارا، ويعين لكل رواق شيخ يشرف عليه ويتولى مسئولياته، وبلغت عدد أروقة الجامع الأزهر ثلاثين رواقا منها رواق المغاربة والأتراك والشوام والصعيدية والهنود والأفغان... إلخ

وتعتبر مكتبة الأزهر الشريف هى أولى المكتبات الإسلامية فى العالم، فقد وجدت الكتب بكل رواق من أروقة الجامع منذ إنشائه ولكنها كانت متروكة لشيخ الرواق يتصرف فيها كيفما يشاء، ويقال إن ذلك عرض الكتب للضياع وبأيدى الذين يعرفون قدرها، وبلغت أخبار تجميع هذه الكتب فى مكان واحد داخل الجامع [حين ذكر ابن ميسر فى أخبار مصر عبارة تقول إنه فى سنة ٥١٧ هجرية طلب من داعى الدعاة أبى الفخر صالح الذى كان يقوم بالخطابة فى جامع الأزهر أن يتولى مهمة الإشراف على خزانة الكتب بالجامع وداعى الدعاة هذا هو رئيس دينى يلى قاضى القضاة فى المنزلة، وهذا دليل على أهمية المكتبة ومنزلتها فى ذلك الوقت ويدل كذلك على وجود المكتبة منذ القرن الخامس الهجرى^(٧).

أما كتب التاريخ فقد أجمعت على أن أول مكتبة للجامع الأزهر الشريف بمعناها المعروف حاليا هى المكتبة التى أنشأها الشيخ محمد عبده سنة ١٨٩٧ ميلادية ليضم فيها الكتب المبعثرة فى

د. حسناء محمود محبوب. المكتبة الإسلامية على الإنترنت؛ دراسة تخطيطية لمكتبة الأزهر الشريف

مكتبة الأزهر الشريف فيما يلي:

أولاً: التعريف بمحتويات المكتبة:

محتويات المكتبة أو مقتنياتها هو أول ما يهم المستفيد أن يتعرف عليه سواء كان هذا المستفيد قارئاً يأتي إلى مبنى المكتبة الفعلية، أو كان هذا المستفيد زائراً لموقع المكتبة على الإنترنت، ومن هنا فقد كان لزاماً على المكتبة أن تحول فهرسها من الشكل التقليدي إلى الشكل الإلكتروني حتى تسهل عملية إتاحتها على شبكة الإنترنت وهو ما يجرى الإعداد له الآن، فقد اختارت المكتبة «نظام المكتبة المتطور-ALIS: Advances Library of Information Science» «لتحويل فهرس المطبوعات وكذا نظام المخطوطات المتطور AMIS: Advances Manuscripts of Information Sciences» لتحويل فهرس المخطوطات والنظامين من إعداد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمصر، ومن الأسباب التي جعلت المكتبة تختار هذين النظامين دون غيرهما أنهما غير مترجمين، وإنما هما مصريان وعربيان من ناحيتي الإنتاج والإنشاء، وذلك يعني أنهما يراعيان طبيعة الإنتاج الفكري العربي مع احتفاظهما بمراعاة الخصائص العامة للإنتاج الفكري باللغات الأخرى، فقد صمم نظام المكتبة المتطور بثلاث واجهات (عربية وإنجليزية وفرنسية).

كما أن إشراف مركز المعلومات كجهة منتجة للنظامين على مرحلة التحويل الإلكتروني للفهرس جعل بإمكان المبرمجين للنظام إضافة حقول خاصة يتطلبها التطبيق الفعلي لعمليات الفهرسة الإلكترونية لمواد مكتبة الأزهر والتي تمتاز باحتوائها على نسبة كبيرة جداً من المواد التي يطلق عليها (أوائل

لتبث خدماتها من القاهرة إلى كافة أنحاء العالم من خلال موقع خاص بها، وحتى الآن لم يتم التخطيط لهذا الموقع ولا لطبيعة ونوعية الخدمات التي سوف يتيحها، لذا ومن منطلق عملي أو إشرافي الحال على تطوير المكتبة أستطيع أن أضع هذا التصور لموقع المكتبة على الإنترنت عسى أن نصل بهذا التصور إلى أسس أو مواصفات تصلح ليس لمكتبة الأزهر فقط، ولكن يمكن تعميمها على كافة المكتبات الإسلامية التي ترغب في إيجاد موقع لها على شبكة الإنترنت.

محتوى موقع المكتبة الإسلامية:

الموقع عبارة عن معلومات نسقية تتبع جهة ما لتحقيق أهداف معينة لها. هذه المعلومات يتم توليفها ووضعها في قالب معين وتحمل على حاسب خادم Server متصل بالإنترنت وله اسم فريد على الإنترنت. وتقدم عن طريق إحدى تطبيقات تقديم المعلومات. وتتاح تلك المعلومات عبر أساليب الإتاحة المختلفة مثل أدوات البحث Search Engines التي تكشف مواقع الإنترنت بغرض الإتاحة عن طريق البحث بالكلمات الدالة^(٨).

ويجب أن يعكس محتوى أى موقع بما في ذلك موقع المكتبة الإسلامية الهدف من المكتبة ووظيفتها، وذلك لأن الهدف من وجود المكتبة هو الذى يوجه كافة العمليات والخدمات والأنشطة التي تؤديها المكتبة، ويجب أن يكون الهدف واضحاً ومحدداً ومكتوباً، وهذا ما يوصى به دائماً في إنشاء مكتبة على أرض الواقع، وكذا في إنشاء موقع للمكتبة على شبكة الإنترنت بما في ذلك مكتبة الأزهر الشريف.

ومن هنا نستطيع أن نقترح محتويات موقع

إعدادها للفهرس الإلكتروني - كما سبق الذكر - فإن الفقرات التالية عبارة عن اقتراحات تعكس وجهة نظري الشخصية فيما يجب أن تقدمه المكتبة بعد مرحلة التطوير يمكن للمكتبة الأزهر أن تأخذ بها ويمكن لأية مكتبة إسلامية أخرى تنوى في إنشاء موقع لها على شبكة الإنترنت أن تستفيد منها أيضا.

فمن المعروف أن خدمات المكتبات والمعلومات هي الهدف النهائي الذي تسعى إليه المكتبة فلا قيمة لأية معلومات يتم اختيارها واقتناؤها وإعدادها فنيا ما لم يستفد منها أى فرد، وتستطيع المكتبة - فى نظرى - أن تقدم كافة الخدمات التى تقدمها على أرض الواقع من خلال موقعها على الإنترنت حتى التجول داخل المكتبة فيمكن من خلال الوسائط المتعددة Multimedia (كالصور Images والصوت Sound والحركة Animation والفيديو Video) أن يتم نقل الإحساس الفعلى للتنقل الواقعى داخل قاعات المكتبة.

وسوف أعرض هنا لخدمتين من خدمات المكتبات والمعلومات كنموذج لكيفية الأداء من خلال موقع المكتبة على الإنترنت، وهما خدمة الإعارة الخارجية وخدمة الإحاطة الجارية.

خدمة الإعارة الخارجية:

الإعارة الخارجية هي إتاحة مصادر المعلومات للمستفيد ليطلع عليها فى المكان والوقت الذى يختاره، وليست الزيارة الشخصية لموقع المكتبة هي السبيل الوحيد للحصول على هذه الخدمة، ولكن يمكن أن تقدم هذه الخدمة بواسطة البريد، كما كان يحدث فى الماضى لتوصيل الأوعية إلى الأفراد وخاصة الذين يقيمون فى مناطق منزلة أو حتى

المطبوعات) والتى تسبب صعوبة فى عمليات وصفها بيلوجرافيا. وكذلك تطوير برنامج المخطوطات بما يتناسب مع الطبيعة الخاصة والمميزة للمخطوط العربى والتى عجزت كل التقنيات العالمية على وضع قواعد تلائم فهرسته يدويا، فما بالننا بالفهرسة الإلكترونية لهذا المخطوط النادر التراثى.

وربما انحصرت مشكلة الفهرس الإلكتروني أثناء التنفيذ الذى يجرى حاليا فى نفس المشكلات التى يعانى منها الفهرس اليدوى، وهى مشكلة الأدوات العربية والتى نعى بها خطط التصنيف وقوائم رموس الموضوعات وملفات الاستناد للمؤلفين، ورغم وجود تجارب كثيرة لبعض المكتبات الإسلامية فى الدول العربية إلا أن المنشور والمتاح منها نادرا للغاية، والأمر يحتاج لتعاون وتضافر الجهود العربية والإسلامية لإنشاء الأدوات الخاصة والتى تناسب طبيعة الإنتاج الفكرى العربى والإسلامى. وقد اعتمدت المكتبة على الأدوات المتاحة فى السوق مع ملاءمتها بالزيادة أو التفصيل والتعمق للإنتاج الفكرى الموجود بالفعل حتى يناسبها، فقد اعتمدت على الترجمة العربية لمخطوط تصنيف ديوى العشرى، كما اعتمدت على قائمة رموس الموضوعات العربية الكبرى للدكتور شعبان خليفة، وكذا قائمة استناد المؤلفين للدكتور شعبان خليفة أيضا، وبالنسبة لتحقيق المخطوطات فقد اعتمدت على مراجع توثيق التراث مثل الأعلام للزركلى ومعجم المؤلفين لكحالة وكشف الظنون لحاجى خليفة وهدية العارفين والفهرست لابن النديم وفهرس المكتبة الأزهرية.

ثانيا: خدمات المكتبات والمعلومات:

إذا كانت الفقرة السابقة جاءت تقريرا لواقع يتم تنفيذه بالفعل لأن مكتبة الأزهر الشريف فى مرحلة

د. حسناء محمود محجوب. المكتبة الإسلامية على الإنترنت؛ دراسة تخطيطية لمكتبة الأزهر الشريف

بالتوصيل المباشر من الباب للباب، كما اقترح حسناء محجوب وحسام الدين عثمان في مقالتهما^(٩).

وتعتمد تقديم هذه الخدمة من خلال موقع المكتبة على الإنترنت على وجود نظام متكامل للمكتبة Integrated System يتيح الحجز والإعارة آليا فيمكن للمستخدم المشترك بالمكتبة باستخدام كلمة مرور Password خاصة به أن يتعرف على موقفه من الإعارة مثل عدد الأوعية التي استعارها وموعد ردها... إلخ، ويمكنه أن يطلب استعارة وعاء أو يحجزه إذا كان غير متاح حاليا للإعارة، وتستطيع المكتبة أن ترسل الأوعية إلى المستخدم بالطريقة التي يختارها.

وتستطيع مكتبة الأزهر أن تقدم ذلك بسهولة، وذلك لأن نظام المكتبة المتطور يشتمل على نظام فرعى خاص بالإعارة وله واجهة على الإنترنت تسمح بتقديم مثل هذه الخدمة للمستخدم بسهولة.

خدمة الإحاطة الجارية Current Awareness:

وهي خدمة إحاطة المستخدم علما بالتطورات والأحداث الجارية التي تهتم، فهي كما يعرفها الدكتور محمد محمد أمان بأن هذه الخدمات عبارة عن «نظم لمراجعة الوثائق الحديثة من أجل اختيار مواد ومحتويات لها اتصال أو علاقة باحتياجات شخص أو مجموعة، وتسجيل هذه المواد والمحتويات تم إرسال مذكرات عنها إلى الأشخاص أو المجموعات التي تهتم بهذا الموضوع»^(١٠).

وقد تعارف على أن لهذه الخدمات أشكالا تقدم بها ربما من أهم هذه الأشكال ما حصره الدكتور حشمت قاسم في عشرة أشكال هي

١ - الاتصال الهاتفي بالأفراد.

٢ - الإخطارات اليومية.

٣ - تسجيل الإشارات الوراقية على جذاذات وإرسالها إلى الأفراد.

٤ - تمرير الدوريات.

٥ - قوائم الإضافات الجديدة.

٦ - استنساخ قوائم محتويات الدوريات.

٧ - النشرة الإعلامية.

٨ - التعريف بالبحوث الجارية.

٩ - الاشتراك في بعض الخدمات التجارية المركزية.

١٠ - البث الانتقائي للمعلومات^(١١).

وهذه الأشكال وغيرها من السهل تقديمها من خلال موقع المكتبة على الإنترنت بل لا نبالغ إذا قلنا إن الإنترنت سوف يساعد على حسن التقديم وجودة الأداء في الوقت نفسه، ويمكننا وضع تصور للأشكال التالية لتقديمها من خلال الموقع على الإنترنت.

* الاتصال الهاتفي:

كان يعاب على هذا الشكل أنه يستنفد وقتا من العاملين المناط لهم تقديم هذه الخدمة، ولكنه الآن في ظل تكنولوجيا الاتصالات يمكن تنفيذ هذا بسهولة من خلال رسالة تليفونية تصل للمستخدم على تليفونه المحمول يقرؤها في الوقت المناسب له ويرسلها المسئول عن تقديم الخدمة في الوقت المناسب له من خلال الإنترنت.

* الإخطارات اليومية:

ويقصد بها نشرة المعلومات اليومية التي تشتمل على المواد الإخبارية وتحليلات وموجزات إعلامية... وما إلى ذلك. ويستطيع المسئول عن تقديم هذه الخدمة أن يث هذه النشرة اليومية من خلال موقع

لحقوق الملكية الفكرية، ولكن عن طريق الروابط يمكن للمكتبة أن تتيح نصوص الدوريات الإلكترونية، وهنا تظهر قوة الموقع في اختياره للروابط التي تناسب المستفيد، وكذا في تجديد هذه الروابط باستمرار.

ويمكن للمكتبة أيضا أن تتيح البحث في الدوريات الإلكترونية التي اقتنتها المكتبة على أقراص مليزرة، وأن تقتصر هذه الخدمة على المشتركين في المكتبة فقط وليس لكل زائر للموقع من خلال كلمة مرور Password حتى نحمل أيضا حقوق الملكية الفكرية.

أما النصوص التي يمكن للمكتبة إتاحتها كاملة هي النصوص التي تنشرها الهيئة التابع لا المكتبة والتي في أحيان كثيرة توزع مجانا، فمثلا يمكن لمكتبة الأزهر أن تتيح النشرات والمجلات والفتاوى... إلخ، الذي ينشرها الأزهر لأنه في هذه الحالة هو صاحب الملكية الفكرية، وهو الجهة الوحيدة التي تستطيع أخذ القرار بإتاحتها مجانا من خلال موقع المكتبة على الإنترنت.

أما قوائم محتويات الدوريات التي تقتنيها المكتبة فيمكنها أن تصورها بالماسح الضوئي Scanner وتتيحها في الموقع بدلا من تمرير أعداد الدوريات ذاتها على المستفيدين والذي يحدث الآن.

* قوائم الإضافات الجديدة:

مثل هذه القوائم من السهل إتاحتها على الموقع، فكل تسجيلية جديدة يتم إضافتها في قاعدة بيانات المكتبة يمكن إنشاء قوائم بها أولا بأول، كما يمكن تصوير أغلفة الأوعية المقتناة بالماسح الضوئي وإتاحتها على الموقع أيضا، أو يتم الاستفادة من مواقع الناشرين وموزعي الكتب في المعلومات التي يضعها على الإنترنت لهذه الأوعية والتي

المكتبة على الإنترنت بدلا مما كان يحدث من قبل من طباعة أو تصوير وتوزيع باليد، وبالتأكيد فمن خلال الشكل الإلكتروني سوف تصل لعدد أكبر مما كانت تصل إليهم، وكذلك فإن إعدادها أيضا سيكون أسهل حيث يمكن تصوير المواد الإخبارية من الصحف والمجلات بالماسح الضوئي Scanner ويقتصر التحرير على التحليل والتعليق على هذه الأخبار.

* إرسال البيانات الببليوجرافية للأوعية إلى الأفراد

وهي أحد أشكال البث الانتقائي للمعلومات، ولكنها ليست موجهة إلى أفراد، ولكن إلى مجموعات حيث يتم إرسال البيانات الببليوجرافية الخاصة بالمواد ذات الاهتمام لمجموعة من المستفيدين قد يكون قسما أو إدارة من إدارات الهيئة المشرفة على المكتبة، ونستطيع من خلال موقع المكتبة على الإنترنت أن نرسلها إما بالبريد الإلكتروني للمسؤول الإداري لهذا القسم. ويمكن أن تغطي هذه الخدمة المواد التي تم اقتنائها بالمكتبة أو عناوين إلكترونية لمواقع ذات الأهمية لهؤلاء الأفراد... أو ما شابه ذلك. فعلى سبيل المثال بالنسبة لمكتبة الأزهر الشريف يمكنها أن ترسل المواد التي تهتم بالتعليم الديني للأطفال أو الشباب إلى مدير المعاهد الأزهرية الذي يحيط بها علما ويعلم بدوره بها أفراد إداراته التعليمية من موجهين ومديرين للمعاهد ومدرسين... إلخ.

* خدمات الدوريات (قوائم محتويات - نصوص كاملة):

بالطبع لا يستطيع أية مكتبة أن تضع نصوص الدوريات على موقعها لأن ذلك سوف يكون مخالفا

د. حسناء محمود محبوب. المكتبة الإسلامية على الإنترنت؛ دراسة تخطيطية لمكتبة الأزهر الشريف

إسلامية وبتنسيق الموقع.

وغيرها من الأبواب التي يمكن أن تشملها هذه النشرة ويجب ألا تخلو من باب الفتاوى وكذا باب سؤال، وجواب فهما من الأبواب التي تهتم كل مسلم في أي مكان بالعالم فيسأل عن رأي ديني ويحتاج إلى فتوى من الأزهر الشريف تساعده في اتخاذ القرار الصحيح، فيجب أن يتيح الموقع بعض الفتاوى التي يرى أنها مهمة لإعلام أي مسلم بها، كما يتيح أيضا أن يتلقى أسئلة معينة خاصة بشخص معين يريد معرفة رأي الدين فيها، ويمكن أن يتاح ذلك من خلال صفحة مستقلة بالموقع أو من خلال باب من أبواب النشرة ويتم التنويه عنه في الصفحة الرئيسة للموقع.

ويفضل أن تصدر هذه النشرة على فترات قريبة حتى تكون وسيلة تفاعل مؤثرة ومفيدة وجاذبة لزيارة الموقع وتكرار الزيارة من جانب المستفيدين.

* الربط بالمواقع الأخرى Links:

ربط موقع المكتبة بالمواقع الأخرى له أهمية كبيرة، حيث تستطيع هذه الروابط أن تجذب عددا كبيرا من الزائرين كما يمكنها أن تكمل ما ينقص المكتبة من خدمات ومقتنيات... وما إلى ذلك.

ويجب مراجعة هذه الإحالات بصورة مستمرة حتى لا تكون إحالات (ميتة) Dead Links، أي إحالات لمواقع غير موجودة لأي سبب من الأسباب فتم إلغاؤها أو انتهت مدة تأجيرها للمساحة المخصصة لها على الإنترنت... أو ما شابه ذلك.

* البحث الانتقائي للمعلومات:

وتعني إحاطة كل مستفيد على حدة بالمعلومات التي تهتمه، ويتم ذلك من خلال موقع المكتبة على الإنترنت بطريقتين:

تتضمن في أغلب الأحيان على بيانات بيلوجرافية، بالإضافة إلى أغلفة الأوعية وأحيانا نبذة عن المؤلف وملخص للعمل.

ويستطيع الزائر للموقع أيضا أن يسترجع الأوعية المقتناة في الفترة التي يرغبها، فإذا كان الموقع يتيح القوائم للإضافات الجديدة شهريا مثلا يستطيع المستفيد أن يسترجع الإضافات الجديدة في فترة شهرين، سنة، أسبوع... إلخ.

* النشرة الإعلامية:

المعروف عنها أنها من أقدم وأهم أشكال الإحاطة الجارية، وكانت تستغرق وقتا طويلا في إعدادها وإخراجها وتوزيعها، ولكن من خلال موقع المكتبة على الإنترنت ستكون ذات أهمية أكبر وستكون سهلة الإعداد والتوزيع.

فالمعروف أن الموقع يتكون إنتاجا من ملفات سواء أكانت ملفات بيانات نصية أم ملفات وسائط متعددة... إلخ، وبالتالي فسوف تعد النشرة الإعلامية في شكل ملف يمكن أن يكون صفحة Home Page من صفحات الموقع، وهي بالنسبة لمكتبة الأزهر يمكن أن تشمل على.

أخبار: دينية متنوعة سواء خاصة بالأزهر أو بغيره. مقالات: في موضوعات إسلامية يحررها علماء الأزهر.

تقارير بحوث: أجريت في موضوعات إسلامية وتهتم أي مسلم.

مؤتمرات ولقاءات: محلية أو عالمية.

أوعية معلومات: يصدرها الأزهر أو إحدى مؤسساته.

مسابقات دينية: ينظمها الأزهر، أو أية مؤسسة

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

الإسلامية على الإنترنت: دراسة تقييمية/ سيدة ماجد ربيع، حسناء محمود محجوب. - تحت النشر.

٤ - المصباح المنير في عريب الشرح الكبير / أحمد ابن محمد بن علي الفيومي المقرئ. - [د. م: د. ن، د. ت.]. - ص ٣٣٥.

٥ - مختار الصحاح / محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي؛ عني بترتيبه محمود خاطر. - القاهرة: وزارة المعارف، ١٩٣٧. - ص ٢٦٤.

٦ - مكتبة الأزهر أولى المكتبات الإسلامية في العالم. - صحيفة المكتبة (الكويت). - س٦، ع ١١، ١٢ (يونيو ١٩٨٦). - ص ١٧٧ - ١٢١.

٧ - حديث مع الشيخ أحمد خليفة محمد مدير عام مكتبة الأزهر الشريف ٢٠٠٠/٧/١٥.

٨ - الإنترنت: تقنياتها وتنظيماتها / هشام فتحى. - مكتبات نت. - مج ١، ع ٦، ٧ (يونيو ويولية ٢٠٠٠). - ص ٢٢.

٩ - المكتبة من الباب للباب: خدمة مكتبة جديدة / حسناء محمود محجوب، حسام الدين عثمان. - القاهرة: الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠٠. - فى: أعمال المؤتمر القومى الرابع لأخصائى المكتبات والمعلومات، شبين الكوم، ٢٨ - ٣٠ يونية ٢٠٠٠. - ص ٦٧ - ٦٨.

١٠ - خدمات المعلومات مع إشارة خاصة إلى الإحاطة الجارية / محمد محمد أمان. - الرياض: دار المريخ، ١٩٨٥. - ص ١٤.

١١ - خدمات المعلومات: مقوماتها وأشكالها / حشمت قاسم. - القاهرة: مكتبة غريب، المقدمة ١٩٨٤. - ص ٣٢٥.

الأولى: يختار كل مستفيد بعض الموضوعات من خلال الكلمات الدالة فى القائمة التى تعدها المكتبة مسبقا لهذا الغرض، وفى هذه الحالة يتم آليا وتلقائيا إعلام المستفيد بالمعلومات والبيانات التى اقتنتها المكتبة فى الموضوعات التى اختارها.

الثانية: يقوم المسئول عن تقديم الخدمة بإتاحة استمارة اهتمامات على الموقع، ويقوم المستفيد بملئها، ويحدد فيها موضوعات اهتمامه والتى يحولها مسئول الخدمة إلى كلمات دالة تتوافق مع القائمة التى تستخدمها المكتبة، وتتم مضاهاة هذه الاهتمامات بكل وعاء يدخل المكتبة آليا وإعلام المستفيد به بالطريقة التى يختارها: البريد الإلكتروني، البريد العادى، الاتصال الهاتفى... إلخ.

وإذا كان ما سبق مجرد نموذج لكيفية تقديم بعض خدمات المكتبات والمعلومات من خلال موقع المكتبة على الإنترنت، فإننا يمكننا القول بأن أمين المكتبة يستطيع أن يقدم كل الخدمات التى تقدمها المكتبة على أرض الواقع من خلال موقعها على الإنترنت، ومن هنا ينشأ احتياج المكتبة إلى أمين مكتبة قادر ومؤهل على إنشاء وإدارة موقع المكتبة على الإنترنت ولتطلبات هذا التأهيل حديث آخر خاص به فى بحث تحت الإعداد.

الاستشهادات المرجعية:

١ - مكتبة جامع القرويين عبر التاريخ/ نزهة بن الخياط. المجلة المغربية للتوثيق والمعلومات. - ع ٣ (مارس ١٩٨٥). - ص ٩.

2 - AI - Benhawry glossary of library and information science terms / Shaban A. Khalifa. - Cairo: AI Arabi, 1991. - p 409.

٣ - انظر تقييم لهذه المواقع فى: مواقع المكتبات

مكتبات المعاهد الأزهرية دراسة استطلاعية

د. أسامة القلش
كلية الآداب - جامعة القاهرة
قسم المكتبات والوثائق والمعلومات

تقديم:

تتجه الأفكار اليوم إلى المكتبة المدرسية بعد أن أثبتت التجربة دورها الإيجابي في النهوض بالعملية التربوية، وفي إثارة الوعي القومي، وفي تعبئة التلاميذ علمياً وروحياً وتسليحهم خلقياً، تتجه إليها الأنظار على أنها عامل تربوى أساسى يسهم فى خلق المواطن الصالح المستنير الذى يشغف بالاطلاع ويوسع آفاقه بأنواع الثقافات المختلفة، وهى بهذه المكانة وتلك المنزلة تؤدى رسالة من أعظم الرسائل^(١).

وتعد مكتبات المعاهد الأزهرية من بين المكتبات المدرسية، ومن ثم كان لزاماً إلقاء الضوء عليها وأن تحظى بالاهتمام الجدير بها لتستطيع أن تؤدى رسالتها السامية على الوجه الأكمل.

ففى يوم ٢٦ من شوال ١٣٩٦هـ الموافق ١٩ من أكتوبر ١٩٧٦، أصدر فضيلة الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود شيخ الأزهر القرار رقم ٣٨٥ بأن تنشئ الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية إدارة عامة للمكتبات تتولى الإشراف على مكتبات المعاهد

الأزهرية بأنواعها ومراحلها المختلفة، ودعمها وتوجيهها الوجهة الصالحة، وقد شكلت الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية لجنة لوضع مشروع لائحة للمكتبات من مدير عام المكتبات ومستشارى المواد المختلفة، وقد تم إسناد مراجعتها إلى فضيلة مدير عام الشؤون الفنية بمكتب الإمام الأكبر، واعتماد اللائحة، والأمر بطبعتها وتوزيعها على المعاهد الأزهرية فى ١٩ من شوال ١٣٩٧هـ، الموافق ٣ من أكتوبر ١٩٧٧^(٢)، وقد تم تعديل هذه اللائحة بالقرار الوزاري رقم ٣٣٩ بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٠، والخاص بتعديل بعض البنود المرتبطة بنسب الخصم الخاصة بالكتب التالفة أو المفقودة:

وقد تم استقاء بنود هذه اللائحة من لائحة المكتبات المدرسية لوزارة التربية والتعليم.

وقد كان دور الإدارة العامة للمكتبات مقصوراً على مكتبة جامع الأزهر، وبعض المكتبات القديمة فى المعاهد الكبرى بالمحافظات^(٣)، ومنذ العام الدراسى ١٩٩١/٩٠ بدأت فكرة إنشاء إدارات مكتبات بالمناطق الأزهرية^(٤)، ومنذ ذلك الحين

(١) عمر أحمد همشرى. أثر المكتبة المدرسية فى تثقيف النشء والشباب - الجديد فى عالم الكتب والمكتبات (عمان) - ص ١، ع ١٤ (شتاء ١٩٩٤) - ص ١٣.

(٢) الأزهر الشريف. الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية. الإدارة العامة للمكتبات. لائحة مكتبات المعاهد الأزهرية - القاهرة: الأزهر، ١٩٨٦ - ص ١٨.

(٣) وهى مكتبة المعهد الدينى بالحسينية (محافظة الشرقية) : ومكتبة المعهد الدينى بالإسكندرية، وبدمياط، وبطنطا وأسيوط والمنصورة.

(٤) وسميت بإدارة المكتبات والمعامل والوسائل التعليمية والكتب الدراسية.

بدأت هذه الإدارات الناشئة تمارس نشاطها وتباشر اختصاصاتها، والمتمثل في نشاطين هما:

أ- الإشراف على المكتبات والتفتيش على الأخصائيين بالمعاهد في المراحل الثلاث الابتدائي، والإعدادي، والثانوي، بنين وفتيات، وتزويدها بأوعية المعلومات الثقافية، والذي يتم عن طريق الإدارة العامة للمكتبات، والتي ترد عن طريق المديرية التعليمية بالمحافظات.

ب - متابعة الكتب الدراسية المقررة بداية من إرسال الإحصاءات بالأعداد المطلوبة، وحتى وصول الكتب إلى أيدي الطلاب بالمعاهد بجميع المراحل التعليمية.

وهناك قرار لشيخ الأزهر الدكتور/ محمد سيد طنطاوي برقم ١٥٦ لسنة ١٩٩٨ بشأن تعديل الهيكل التنظيمي للمعاهد الأزهرية، ومن بينها الإدارة المركزية للمكتبات والمعامل والوسائل التعليمية والكتب الدراسية، على أن تتضمن أربع إدارات، وهي:

١- الإدارة العامة للمكتبات الأزهرية.

٢- إدارة الوسائل التعليمية.

٣- إدارة الكتب الدراسية.

٤- إدارة المعامل.

إلا أن هذا التعديل لم ينفذ حتى الآن نظراً لعدم موافقة وزارة المالية على تمويل وإدراج وظائف هذا التعديل بموازنة الأزهر المالية^(١)، ومرفق الهيكل التنظيمي المقترح لقطاع المعاهد الأزهرية، ومن بينها

المكتبات الأزهرية.

وفيما يلي بعض المشكلات التي تواجه مكتبات المعاهد الأزهرية، كذلك المقترحات للنهوض بمستوى أداء هذه المكتبات.

أولاً: المكان والتجهيزات:

بصفة عامة لا تتناسب مساحة هذه المكتبات مع عدد المستفيدين من الطلاب، ولكن من المؤسف أن كثيراً من المعاهد الأزهرية لاتخصص مقرأ مستقلاً للمكتبة، بل توضع الكتب في دولا ب معدني (إيديال) أو خشبي، أو معبأة في صناديق، أو توضع بمكتب شيخ المعهد الديني، أو ناظر المعهد أو مكتب بعض الموظفين أو الإداريين، أو في مخزن الكتب (توريدات المعهد)، أو في المعمل الموجود بالمعهد، كما في المكتبات التابعة لمنطقة الشرقية الأزهرية البالغ عددها ٦٠٠ معهد ديني في المراحل التعليمية المختلفة.

وبذلك تصبح الكتب عبارة عن مخزون سلمي غير مسموح بتداولها والاستفادة منها^(٢)، ويعتبر هذا مصدر تهديد لثورة قومية مطلوب الاستفادة منها في العملية التربوية والثقافية وحماية الشباب من التطرف والانحراف عن منهج الوسطية والقوامة والصراط المستقيم^(٣).

ونظراً لأوجه القصور بمكتبات المعاهد الأزهرية، ومنها عدم ملائمة المباني والنقص في الأثاث والأجهزة، لذا يرى الباحث أن هذه المكتبات في حاجة شديدة إلى إضافة حجرات أخرى إليها سواء لإجراءات العمل أو المخازن.

(١) قرار شيخ الأزهر رقم ٥٤٦ لسنة ١٩٨٢ في شأن البناء التنظيمي للأزهر الشريف، والمعدل بقرار رقم ١٥٦ لسنة ١٩٩٨.

(٢) مقابلة شخصية مع أ/ عمار يوسف على مدير إدارة المكتبات بالإدارة المركزية لمنطقة الشرقية الأزهرية، ٢٠٠٠/١٠/٨.

(٣) أحمد على ناج. مكتبات المساجد والتثقيف الديني: دراسة ميدانية - الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات - مج ٣، ع ٦ (يوليو ١٩٩٦) - ص ١١.

د. أسامة القلش. مكتبات المعاهد الأزهرية: دراسة استطلاعية

ويقترح فصل الاختصاصات المنوطة ببناء على النحو التالي:

أ - المهام المتعلقة بمتابعة الكتب الدراسية:

يجب أن يقوم علي متابعة الكتب الدراسية جهاز خاص يسمى «قطاع الكتب الدراسية المقررة»، على أن يقوم بإعداد الإحصائيات بالأعداد المطلوبة، وإجراءات الترخيص والاستلام والمتابعة.

ب - إدارة المكتبات بالمنطقة الأزهرية.

تقوم بالإشراف على المكتبات الثقافية بجميع مراحلها وتوجيهها والتفتيش عليها وإعداد البرامج والأنشطة المطلوب تنفيذها على مدار العام الدراسي، حتى تتمكن إدارة المكتبات من تطوير أداء المكتبات بما يكفل أداء المكتبة لأهدافها المنشودة والمنوطة بها.

ثالثاً : الميزانية:

المتبع منذ إنشاء إدارات المكتبات بالمناطق الأزهرية، أنه يتم ترشيح المعاهد لتزويد مكتباتها بأوعية المعلومات، والتي تقوم الإدارة العامة للمكتبات بقطاع المعاهد الأزهرية بالقاهرة باختيارها وشرائها، وبعد ذلك يتم التخصيص للمعاهد، ثم تقوم إدارات المكتبات والكتب بالمناطق الأزهرية بفحص وتسليم الكتب، ثم تقوم بتوزيعها على المعاهد المرشحة.

وهذا التزويد لا يغطي كل صنوف المعرفة ولا جميع الاحتياجات المطلوبة لبناء المواطن الواعي المستنير، ولا يغطي جميع مكتبات المعاهد الأزهرية، فعلى سبيل المثال، يتم تزويد حوالي ٣٠٠ معهد بجميع المراحل من مجموع ٦٠٠ معهد في منطقة الشرقية الأزهرية فقط^(١)، وإن كان يغلب على هذه الكتب الموضوعات الدينية وموضوعات

وينبغي أن تكون مبانى المكتبات مرنة، قابلة للتغيير ومبسطة لأداء الخدمة المكتبية، وأن تتوفر بها المساحات اللازمة لثلاثة عناصر هي: الموظفون، والمقنيات، والقراء، مع توافر التهوية والإضاءة وعنصر الأمان، مع استيعابها للتطورات التكنولوجية الحديثة من الحاسبات المصفرة. وأقترح أن يصور قرار من فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر، أو فضيلة رئيس قطاع المعاهد الأزهرية ينظم مشروع النشاط الثقافي الصيفى لحل مشكلة المخزون السلقى للكتب، ومن أجل نشر الوعي الدينى الصحيح و الثقافة الإسلامية الراشدة.

ثانياً : اختصاصات إدارات المكتبات بالمناطق الأزهرية.

سبقت الإشارة إلى الاختصاصات المنوطة بها إدارات المكتبات بالمناطق الأزهرية من:

١- متابعة الكتب الدراسية سواء الكتب الأزهرية المقررة أو الكتب الثقافية، مما يتطلب ذلك من إعداد إحصائيات دقيقة عن احتياجات معاهد المناطق الأزهرية بمراحلها المختلفة، ثم إرسالها للإدارة العامة للمكتبات بقطاع المعاهد بالقاهرة، وإرسالها للمديريات التعليمية التابعين لها بالمحافظات، ثم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالصرف، ثم يقوم أمناء مخازن التوريدات بالمنطقة الأزهرية بالاستلام، ثم يقوم أمناء المكتبات بمتابعة الصرف، ومتابعة استلام الطلاب بالمعاهد بجميع المراحل.

٢- الإشراف والتفتيش على المكتب بالمعاهد والإشراف والتفتيش على أمناء المكتبات بالمعاهد وتوجيههم ومتابعة الأنشطة الثقافية والنواحي التنظيمية والفنية من تسجيل وفهرسة لأوعية المعلومات.

(١) مقابلة شخصية مع أ. عمار يوسف على مدير إدارة المكتبات بالإدارة المركزية لمنطقة الشرقية الأزهرية، ٢٠٠٠/٨/١٠.

٣٠٪ الشراء (تزويد المكتبة).
٥٪ حوافز إشراف للقائمين بالنشاط.
٥٪ حوافز للمتميزين في أداء النشاط من الطلاب.

كذلك زيادة الميزانية المخصصة للمكتبات الأزهرية من قبل شيخ الأزهر سنوياً، كذلك من ميزانية الأزهر الشريف.

رابعاً: الإمكانيات البشرية:

تتوقف فعالية خدمات مكتبات المعاهد الأزهرية ونجاحها في تحقيق أهدافها على الكفايات العلمية والمهنية للعاملين، مع توافر العدد الكافي من الموظفين، بالإضافة إلى قدراتهم وإمكاناتهم الفردية.

حيث يوجد حوالى مائة وأربعين أخصائياً، أى حاصلون على مؤهلات عليا على مستوى محافظة الشرقية، منهم أخصائيتان (خريج آداب، قسم المكتبات والوثائق فقط)، والباقي مؤهلات عليا من كليات وتخصصات مختلفة، مثل كلية اللغات والترجمة، وليسانس آداب قسم اجتماع، واللغة العربية وبكالوريوس تجارة وقد تم تعيين حوالى ٧٠٪ منهم أولاً بالقرار ١٦١ مدرّس مادة ثالث، ثم تم تعديل تعيينهم بالقرار ١٠٤ إلي أخصائى وثائق ومكتبات^(٣).

ويعاني أمناء المكتبات بالمعاهد الأزهرية من إحباط من ناحيتين:

اللغة العربية فقط، ولذلك تسمح لائحة مكتبات المعاهد الأزهرية بقبول الكتب المهداة من المدرسين والطلبة وأولياء الأمور لزيادة رصيد المكتبات من أوعية المعلومات^(١).

وتبلغ الميزانية المخصصة لمكتبات المعاهد الأزهرية من ميزانية الأزهر سنوياً ١٠٠,٠٠٠ ألف جنيه لشراء ما يلزم المكتبات من أوعية المعلومات على مستوى الجمهورية، وهذه الميزانية ثابتة منذ العام الدراسى ١٩٩٥/٩٤، وقد كانت قبل ذلك ألف جنيه فقط منذ العام الدراسى ١٩٧٨/٧٧، وهذا بالإضافة إلى مبلغ وقدره ٢٠٠,٠٠٠ ألف جنيه سنوياً يتم اعتمادها من شيخ الأزهر منذ العام الدراسى ١٩٩٩/٩٨ حتى الآن^(٢).

ويقترح الباحث بأنه يلزم تقدير رسم خاص بالمكتبة ضمن الرسوم المقررة فى بداية العام الدراسى على النحو التالى:

- المرحلة الابتدائية ١ جنيه
- المرحلة الإعدادية ٢ جنيه
- المرحلة الثانوية ٣ جنيهات

على أن ينظم صرف حصيلة رسم المكتبة بكل معهد منشور يحدد بنود الصرف على النحو التالى:
١٠٪ حصة الإدارة العامة للمكتبات بقطاع المعاهد الأزهرية.

١٠٪ حصة إدارة مكتبات المنطقة الأزهرية.

٤٠٪ عمل أثاث مكتبى.

(١) الأزهر الشريف، الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية. الإدارة العامة للمكتبات. لائحة مكتبات المعاهد الأزهرية. المصدر السابق - ص ع.

(٢) مقابلة شخصية مع أ. محمد عبد الحى حسين مدير عام إدارة المكتبات والكتب والوسائل التعليمية برئاسة قطاع المعاهد الأزهرية، القاهرة، ١٥/١٠/٢٠٠٠.

(٣) قرارات رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة أرقام ١٦١ لسنة ١٩٩٣، و ١٠٤ لسنة ١٩٩٥ فى شأن التعديلات الوظيفية بجدول وظائف الأزهر الشريف.

- الأزهر الشريف. لائحة الترقيات والهيكل الوظيفي للعاملين بمكتبات الأزهر. القاهرة: الأزهر، [١٩٩٦] - ص ص ٣ - ٧.

د. أسامة القلش. مكنتات المعاهد الأزهرية: دراسة استطلاعية

المركزية بالمناطق الأزهرية رعاية للظروف الاجتماعية وتنمية للمهارات الفنية للأخصائيين.

ج - يجب تسوية الأخصائيين بالمدرسين فى صرف الحوافز الشهرية والمكافآت الخاصة بامتحانات الشهادات العامة، على أن تعدل لائحة الامتحانات بالإدارة العامة لشئون الامتحانات ليتم نديهم مدة الامتحان كاملة أسوة بغيرهم.

وبعد، فهذه إطلالة سريعة على الواقع الذى تعانیه مكنتات المعاهد الأزهرية، وبعض الاقتراحات التى تساهم فى تخطى المعوقات التى تواجهها تلك المكنتات. وإذا كان هناك ما أود الإشارة إليه - فى هذا المقام - فهو أن موضوع مكنتات المعاهد الأزهرية لم يحتل من قبل مكانته الحق وسط الموضوعات البحثية فى جمهورية مصر العربية، ومن المجالات التى لم تطرق بعد، الا أنه تجرى حالياً دراسة للماجستير بعنوان:

مكنتات المعاهد الأزهرية بمصر: دراسة تطبيقية على مكنتات المعاهد الثانوية الأزهرية بمحافظة القاهرة والمنوفية / إعداد رمضان موسى محمد الحنفى، إشراف حسنى عبد الرحمن الشيمى، أحمد على تاج - شبن الكوم: جامعة المنوفية، كلية الآداب، قسم المكنتات والمعلومات، ١٩٩٨ - أطروحة ماجستير (قيد البحث).

وأخيراً، لست أزعم أن هذه الورقة قد شملت هذه النوعية بالمكنتات على نحو جامع مانع، ولكنها تحاول بشكل عام أن تقدم مدخلاً لدراسات أكثر تفصيلاً وأعمق تناولاً مثل الأطروحة التى يجرى إعدادها حالياً، والتى سبق ذكرها، وهذا ما تطمح إليه المكنتات وهو بناء الأنفس وتنوير العقول، ونسعى له بإذن الله لمزيد من العطاء فى مجال المكنتات الأزهرية.

١ - الإحباط النفسى والمعنوى والخاصة بالترقية الأدبية إلى أخصائى أول، فقد صدرت لائحة تنظيمية يتم بموجبها ترقية الأخصائى إلى أخصائى أول إعدادى بعد مضى ثمانى سنوات خدمة، وإلى أخصائى أول ثانوى بعد خدمه عشر سنوات، وتتضمن اللائحة هيكلاً وظيفياً يرقى فيه إلى موجه مكنتات ابتدائى بعد ثلاث عشرة سنة من بداية التعيين، وإلى موجه إعدادى وثانوى بعد ست عشرة سنة من بداية التعيين، ثم إلى موجه أول ورئيس قسم ابتدائى وإعدادى وثانوى، وإلى موجه عام ومدير مكنتات بعد خمسة وعشرين سنة.

حيث يوجد العديد من الأخصائيين المستحقين للترقية، والذين أمضوا المدة اللازمة للترقية، إلا أنه لم تتم ترفيتهم من قبل قطاع المعاهد الأزهرية، مما جعل البعض يطلب التحويل إلى مدرس لغة إنجليزية، أو أن يحولون مسارهم عندما ينظرون إلى مستقبلهم الوظيفى بنظرة تشاؤمية.

٢ - الإحباط المادى: فيتمثل فى أن الأخصائيين لا يتم نديهم لأعمال امتحانات الشهادات العامة المقرر لها صرف مكافآت مادية، ويطلب الأخصائيون بتسويتهم بالمدرسين فى النذب للجان امتحانات الشهادات العامة أسوة بمدرس التربية الرياضية والأخصائى الاجتماعى.

ويقترح الباحث لعلاج هذه السلبيات بما يلى:

أ - الإسراع بحل مشكلة الترقية الأدبية إلى إخصائى أول إعدادى وأخصائى أول ثانوى، وتذليل الصعوبات والعوائق التى تقف عقبة كأداء فى سبيل صدور قرار ترفيات لأخصائى المكنتات (*).

ب - عقد دورات تدريبية للأخصائيين بإدارة التدريب بالإدارة العامة للأزهر، أو بمقار الإدارات

(*) من الممكن الاسترشاد بما تم فى المكنتات المدرسية التابعة لوزارة التربية والتعليم.

تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

د. ناهد محمد بسيوني سالم
قسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

مقدمة:

والحضارة الإغريقية (٦٠٠ ق م - ٢٠٠ ق م)،
والحضارة الرومانية (٢٠٠ ق م - ٤٠٠ م)،
وحضارة العصور الوسطى في العرب في الفترة التي
سبقت الحضارة العربية الإسلامية (٤٠٠ م -
٨٠٠ م).

نشأة المعرفة:

قبل الحديث عن التصنيف وتاريخه في بعض
الحضارات لابد من الإشارة إلى نشأة المعرفة،
فالتصنيف لم ينشأ إلا بناء على تكون المعرفة
والحاجة إلى تنظيمها. وقد حاول الإنسان قديماً أن
يعرف نشأته وبدايته، كيف كانت، وكيف تطورت،
ولذلك تكونت لديه بعض المعلومات التي شكلت
صورة للمعرفة التي أخذت تنتقل من جيل إلى
آخر، إلى جانب مجموعات التجارب التي يعيشها
الإنسان في حياته. وكان الإنسان يعبر عن معارفه
في شكل قصيدة أو قصة خرافية، يدور أغلبها حول
موضوعات دينية، أو معارك، تبعاً لطبيعة حياته
وصفات بيئته، لذلك تختلف حصيلة المعرفة من
بيئة إلى أخرى، ومن مجتمع إلى آخر، فلكل
مجتمع، ولكل بيئة، رؤية خاصة، ولهذه الرؤية
انعكاس على اللغة وألفاظها، وطبيعة المعرفة المتكونة.
وعندما بدأت حياة الاستقرار في كثير من

ليست التصنيف الحديثة ابتكاراً من العدم،
وإنما هي ذات جذور مستمدة من تصنيف فلسفية
وعملية قديمة وضعت منذ أن تكونت لدى الإنسان
القديم مجموعة من المعارف، فالتاريخ الفكري
للإنسان يقدم سلسلة متصلة من الحضارات ممتدة،
كل منها لفترة معينة، وتتكون لديها مجموعة من
المعارف تحاول تنظيمها طبقاً لفلسفتها وتوجهاتها،
فلكل عصر سماته المميزة، ومشكلاته، وأسلوبه
الخاص في التفكير، ومنهجه، ولهذا فإن طريقة
تنظيم المعرفة تختلف من عصر ثقافي إلى آخر،
فطريقة تقسيم المعرفة في الحضارة المصرية القديمة
لا تتلاءم مع الفكر الفلسفي الإغريقي، ولا تناسب
تصور المسلمين للمعرفة، ولا تطور الحياة في عصر
النهضة، ولكن المعرفة بطريقة تراكمية، حيث تعد
كل حضارة استكمالاً لصورة المعرفة في الحضارة
السابقة عليها، ومن ثم تأتي أهمية هذه الدراسة في
إلقاء الضوء على تاريخ التصنيف في بعض
الحضارات الإنسانية القديمة.

وتتناول هذه الدراسة التصنيف في بعض
الحضارات القديمة حتى عام ٦٠٠ ق م في كل
من منطقتي الشرق الأوسط والشرق الأقصى القديم،

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

احتفظ بها في العقل والكتب والأفلام والتسجيلات والصور والحاسبات الآلية، وكل مادة صالحة لتسجيل المعلومات وحفظها. وقد استخدم الإنسان الأول المواد الأولية حوله لتسجيل معلوماته، ومنا ألواح الطين عند السومريين، وأوراق البردى عند الفراعنة، وقد تنوعت في العصر الحديث تلك المواد المستخدمة في نقل المعرفة وتسجيلها^(٤). وهكذا يجد العلماء أن العالم الثاني هو عالم المعرفة الداخلية الذهنية التي تعتمد على الانطباعات التي نأخذها عن العالم الأول، والعالم الثالث هو علم المعرفة الخارجية؛ أي المسجلة على الوسائط المختلفة، وهو الإنتاج الفكري بشتى صوره.

ويستطيع الإنسان في المجتمعات البدائية البسيطة أن يتعرف على ما حوله، ومع تطور المجتمع وتقدمه ينشأ التخصص المعرفي، فمجموعة تبحث في الأمور الدينية وأخرى في المصالح الطبية، وثالثة في النظام والقانون. وقد كانت السيادة في الماضي للأفكار الدينية، كما كان في مصر القديمة وبلاد بابل، وكما كان في العصور الوسطى المسيحية في أوروبا حيث كانت السيادة للكنيسة وقساوستها الذين كان لهم دور كبير في تكوين المعرفة ونقلها.

ونتيجة لتطور المعرفة بما يضاف إليها من كل جديد في العلم الذي يتوصل إليه الإنسان في كل مكان بوسائل مختلفة ظهرت الحاجة إلى تنظيم تلك المعرفة وتقسيمها، فظهر مصطلح علم التصنيف الذي يهتم بتقسيم المعرفة إلى أبواب وفصول وأنواع وأجناس، لبيان العلاقة التي تربط بين العلوم المختلفة وطريقة ترتيبها^(٥). وتصنيف المعرفة أول العلم بها، ولذلك يرتبط تاريخ التصنيف بنشأة المعرفة وتطورها عبر العصور المختلفة.

المجتمعات، أصبحت تلك المجتمعات أكثر تنظيماً، فأدى ذلك إلى تغييرات جذرية في المعرفة، فكان مفهوم التعلم القدرة على استخدام رموز كتابية تمثل لغة الكلام، فأصبح الإنسان قادراً على استخدام معلوماته، وتنظيمها، وتسجيلها، واكتسب القدرة على تحليل ما حوله من تجارب^(١) وكما يقول «والتر أونغ Walter Ong»: «الكتابة تعيد تكوين الفكر»^(٢)، ومن هنا أصبح للأشخاص الملمين بالكتابة والقراءة فكر خاص في العلم والمعرفة من حولهم، ورأى فيها.

ويرى الفيلسوف «كارل بوبر Karl Popper» أن السبب في تغير المعرفة يرجع إلى ثلاثة عوالم من حولنا، الأول: عالم الأشياء المادية، وهو عالم الطبيعة المحسوسة، مثل البحار والمحيطات والسماء والجبال والعواصف والحرارة والبرودة، وهو مجموع ما يحيط بالإنسان - منذ أن وجد - من أشياء. والعالم الثاني: عالم التفكير والمعتقدات والمشاعر والتصور والتخيل والإرادة، وهو عملية تقييم لكل ما حولنا عن العالم المادي أو العالم الأول، وتفسير له، وهذا ما يقودنا إلى الخبرة والمعرفة؛ ففي الفلسفة نتساءل: كيف نعرف؟ ولماذا؟. وتلك من الأسئلة الأساسية في نظرية المعرفة، وهي التي تقودنا إلى العالم الثالث، الذي هو: نتاج التداخل بين العالم المادي الأول والعالم الثاني، وفيه تخزن الأفكار والآراء والتخيلات، وتسجل النتائج التي استنبطها العالم الثاني من العالم الأول، وفيه يخرج الإنتاج الفكري الذي هو محل اهتمام علماء المكتبات والمعلومات^(٣).

وتنظر «بريان ماجي» إلى العالم الثالث على أنه عالم الأفكار والفن والعلم واللغة والقيم، وأنه باختصار كل الثقافة الموروثة كما سجلت، حيث

أهمية دراسة تاريخ التصنيف:

التنسيق والترتيب الكائن بنظام تصنيف المعرفة.

* التمكن من إدخال التعديلات على أى نظام تصنيفى حديث ليتلاءم مع ظروف الأمة، ليكون نواة لابتكار خطة تصنيفية جديدة تتلاءم مع واقع الأمة.

ونستطيع أن نميز بين نوعين من التصنيف من خلال استعراض تاريخ التصنيف، الأول: نظام مبنى على ترتيب عقلى للأشياء، موجود فى ذهن مؤلفها، ويكون انعكاساً لفلسفته وآرائه الفكرية فى المعرفة. والثانى: نظام تصنيف عملى ملائم لترتيب مجموعة من الكتب فى أى مكتبة وجدت منذ العصور القديمة، وتتم دون الرجوع إلى أى ترتيب نموذجى للمعرفة، وتعكس هذه التصنيف صورة المعرفة لدى الأمم من حيث جذورها وكميتها ومكانة ترتيب الموضوعات فيها.

التصنيف فى الحضارات القديمة بالشرق الأوسط:

تعددت الحضارات القديمة فى العالم، وكان لكل منها خصائصها التى تميزها عن غيرها، كما ظهر نتاج تلك الحضارات فى تصوير ثقافتها ومعارفها وتسجيلها.

التصنيف عند المصريين القدماء:

وجدت المكتبات فى مصر القديمة ملحقة بالمعابد، ومنها ما هو ملحق بالمدارس أو الجامعات أو القصور. ومن أشهر هذه المكتبات مكتبة رمسيس الثانى ١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق. م.^(١١) كما كانت هناك مكتبة أخرى فى المعبد المعروف للآلهة أزيذا بجزيرة فيلة، وقد تم اكتشاف لوحة كتب عليها: هذه صالة الكتب للآلهة سيثات إلهة التاريخ التى

بعد أن تكونت لدى الإنسان مجموعة من المعارف ظهرت حاجته إلى تصنيفها، وذلك ليميز بينها، ويربط بين أجزائها، وقد حاول الإنسان فعل ذلك، حتى أصبح تاريخ التصنيف هو تاريخ محاولات تنظيم الفكر البشرى عبر تاريخه الطويل.

وقد بدأ الفلاسفة والعلماء وضع تقاسيم منظمة للمعرفة منذ تكونت الحضارات الأولى للبشرية، فظهرت التقاسيم الفلسفية والتقاسيم العلمية، والمتبع لحركة تاريخ الفكر البشرى يدرك أن لكل عصر من العصور البشرية ذوقه الخاص فى الفكر، وظهر كل هذا فى أسلوب ونظام التصنيف فى تلك العصور^(٦)، ودراسة تاريخ تصنيف المعرفة ذات أهمية كبرى فى الدلالة على:

* مسار حركة الفكر والعلوم.

* الصورة الصادقة للحياة العقلية لدى الأمم^(٧).

* أن تاريخ التصنيف مثله مثل تاريخ أى علم، فهو ليس ظاهرة ثابتة وإنما يخضع للتطور والنمو المستمر، لذلك فتصنيف العلوم يعتبر أساس التطور التاريخى لموضوعات العلوم المختلفة^(٨).

* كشف الأفكار السائدة فى عصرها، وفى مناطق وبلاد معينة.

* اكتشاف الروابط والتشابه الجزئى بين المجالات المختلفة للمعرفة^(٩).

* بيان النظام التربوى والحضارى لكل أمة عبر العصور المختلفة، لتوضيح مسار حركة المعرفة منذ أقدم العصور إلى العصر الحديث^(١٠).

* التمهيد للنظم المكتبية الحديثة فى عالم

د. ناهد محمد بسيولى سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنمائية القديمة

- تحتفظ فيها وثائق أزيدا التي تهب الحياة. وقد كشف في القاعة التي وجدت بها هذه اللوحة رفوف داخل الجدران، حيث كان من الواضح أنها تستعمل لحفظ لقاغات البردى. وما يهمننا ذكره من هذه المكتبات الفرعونية المتعددة: مكتبة معبد أدفو التي حملت اسم بيت البرديات. وقد كان لهذه المكتبة فهرس حمل اسم قائمة بخزانات الكتب المصنوعة من اللقاغات، وهذا الفهرس في حقيقته فهرس موضوعي وزعت الكتب فيه على سجلين: السجل الأول: يضم اثني عشر رأس موضوع، والسجل الثاني: يضم اثني وعشرين رأساً كل رأس عبارة عن خزانة تضم الأعمال المختلفة التي تدور حول الموضوع، ومن ثم فإننا لا نستطيع أن نحدد عدد الكتب الموجودة في كل خزانة، وبالتالي العدد الإجمالي.
- * وقد رتب الموضوعات بالسجل الأول على النحو التالي:
- ١ - كتابات مقتنيات المعبد.
 - ٢ - كتابات أوقاف المعبد (الممتلكات).
 - ٣ - فهرس الكتابات المكتوبة في الخشب.
 - ٤ - كتاب إدارة المعبد.
 - ٥ - كتاب حراس المعبد.
 - ٦ - كتاب الشعائر الخاصة بحماية الأشخاص.
 - ٧ - كتاب الحرس الملكي.
 - ٨ - كتاب التعاويذ الخاصة لطرد الأرواح الشريرة.
 - ٩ - كتاب منازل الشمس والقمر.
 - ١٠ - منازل النجوم.
 - ١١ - كتاب الأماكن وما يوجد فيها.
- ١٢ - كتاب طلوع جلالته حورس.
- * كما رتب موضوعات السجل الثاني على النحو التالي:
- ١ - كتاب صد ورد ست «تايقوث إله الظلام والشر والشجار».
 - ٢ - كتاب صدور التمساح.
 - ٣ - النجوم والتنجيم، وخريطة البروج (رسم السماء يستخدمه المنجمون).
 - ٤ - كتاب حماية القارب المقدس.
 - ٥ - كيف نكتشف القارب المقدس.
 - ٦ - الكتاب الملكي.
 - ٧ - كتاب التعاويذ والرقى.
 - ٨ - كتاب تمجيد عربة الجنزة.
 - ٩ - كتاب حماية المدينة.
 - ١٠ - كتاب حماية المنزل.
 - ١١ - كتاب حماية مصر العليا (الصعيد).
 - ١٢ - كتاب حماية المكان.
 - ١٣ - كتاب حماية السنة.
 - ١٤ - كتاب تكريس (رسامة) القبر.
 - ١٥ - كتاب تهدئة سحت.
 - ١٦ - كتاب الشخصيات الرسمية.
 - ١٧ - كتاب صيد الحيوانات المتوحشة.
 - ١٨ - كتاب الحماية من الزواحف.
 - ١٩ - كتاب الحرس.
 - ٢٠ - كتاب الحماية من الثعابين.

٢١ - كتاب كل أنواع السحر بالوصفات الكيماوية.
٢٢ - كتاب الأوقاف الدينية^(١٢).

ولا تعنى كلمة كتاب مادة مكتبية مفردة، وإنما هى عبارة عن رموز موضوعات تندرج تحتها العديد من الأعمال والمجموعات^(١٣)، ومن ثم فإن الفهرسين يعكسان طريقة ترتيب المجموعات حسب التسلسل الموضوعى، مما يعكس نظام التصنيف المستخدم فى المكتبات المصرية. وتشير موضوعات هذين السجلين إلى صورة المعرفة عند المصرى القديم واهتماماته الموضوعية ومعتقداته. وهذا ما نجده فى عدة موضوعات، وهى:

* سيطرة المعتقدات الدينية والمعابد وكنهة المعبد على فكر المصرى القديم، فنلاحظ أن معظم موضوعات الكتب تدور حول هذه الفكرة، وقد تمثل ذلك فى كتب: مقتنيات المعبد، وحراس المعبد، وإدارة المعبد، وأوقاف المعبد، وكتاب الشعائر الخاصة بحماية الأشخاص، وكتاب طلوع جلالة حورس، وكتاب ردست (تايفوث إله الظلام).

* الاعتقاد فى البعث والاهتمام الشديد بالموت والحياة بعد الموت، وقد عكست معظم موضوعات السجل الثانى هذه الفكرة التى تمثلت فى كتب: القارب المقدس، وتمجيد عربة الجنائز، وكتاب التعاويذ، وكتاب تكريس (رسامة) القبر، وكتاب تهدئة سحت.

وترد كلمة «كيمايا» إلى الاسم العربى لمصر: Black country أو: AI - Kimia، ويعتقد أن أول من عرف علم الكيمياء ومارسه هم المصريون القدماء، فقد كانوا مهرة فى صناعة الزجاج الملون، وصباغة الأقمشة، واستخلاص الزيوت من النباتات^(١٤). كما يعكس السجلان اهتمام المصرى القديم بعلوم السحر وبراعته فيه.

وقد عكست موضوعات السجلين نظام التعليم والموضوعات التى اهتم المصرى القديم بدراستها، حيث تركزت الدراسة على علم اللغة أو الرياضيات أو الفلك أو القانون أو الطب أو الكهانة أو اللاهوت^(١٥).

وهناك بعض الملاحظات حول السجلين، منها:

* أن السجلين يبدآن بالموضوعات الدينية، تليها الموضوعات الدنيوية، مع مراعاة عدم الفصل بينهما، حيث لا يوجد سجل مستقل بالعلوم الدينية، وآخر بالدنيوية، وهذا يشير إلى أن الموضوعات الدنيوية كانت لخدمة الحياة الدينية عند المصرى القديم، كما يؤكد على أن فكرة التوفيق بين علوم الدين وعلوم الدنيا التى برزت فى تصانيف العصور الوسطى الإسلامية أو المسيحية، لها جذور قديمة فى الفكر التصنيفى المصرى القديم، وهذا يؤكد على أن هذه الفكرة توجه إنسانى يبرزه ويوجده الصراع بين الفكر الدينى والفكر العلمى فى كل مجتمع حضارى.

* التسلسل المنطقى للموضوعات فى السجلين،

* يبرز السجلان العلوم الدنيوية التى اهتم بها المصرى القديم وبرع فيها، مثل: علم الفلك، وتمثل فى موضوعات كتب: منازل النجوم، والنجوم والتنجيم، ومنازل القمر. وعلم الجغرافيا، وعكسه كتاب الأماكن وما يوجد فيها. والاهتمام

* يبرز السجلان العلوم الدنيوية التى اهتم بها المصرى القديم وبرع فيها، مثل: علم الفلك، وتمثل فى موضوعات كتب: منازل النجوم، والنجوم والتنجيم، ومنازل القمر. وعلم الجغرافيا، وعكسه كتاب الأماكن وما يوجد فيها. والاهتمام

* يبرز السجلان العلوم الدنيوية التى اهتم بها المصرى القديم وبرع فيها، مثل: علم الفلك، وتمثل فى موضوعات كتب: منازل النجوم، والنجوم والتنجيم، ومنازل القمر. وعلم الجغرافيا، وعكسه كتاب الأماكن وما يوجد فيها. والاهتمام

* يبرز السجلان العلوم الدنيوية التى اهتم بها المصرى القديم وبرع فيها، مثل: علم الفلك، وتمثل فى موضوعات كتب: منازل النجوم، والنجوم والتنجيم، ومنازل القمر. وعلم الجغرافيا، وعكسه كتاب الأماكن وما يوجد فيها. والاهتمام

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

الثاني من الألف الخامسة قبل الميلاد، وفي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد دمرت دولة السومريين، وخضعت أراضيها لحكم البابليين. وكان للسومريين إسهامات كبيرة في تاريخ الحضارة، ولا سيما الكتب والمكتبات؛ فقد احتفظ السومريون بالألواح الطينية في أماكن خاصة بها في المعابد والقصور الملكية والمدارس. وقد تم العثور على بقايا هذه المكتبات في المدن السومرية الكبيرة: لاغاش ونيبور، ويشير الأمريكى «ن. كرامر»، الخبير بتاريخ السومريين وثقافتهم، إلى أن أحد النصوص المدونة على رقم طينى محفوظ في المتحف الجامعى فى فيلادلفيا، يعد فهرساً لإحدى المكتبات، ويعود هذا الرقم إلى حوالى عام ٢٠٠٠ ق. م، وقد عثر عليه فى مدينة نيبور المركز الدينى والثقافى للسومريين، وقد سجل على الوجه الأمامى والخلفى لهذا الرقم الطينى سجلاً لاثنتين وستين كتاباً فى موضوعات مختلفة تتوزع على مجموعات متنوعة حسب الموضوعات المختلفة^(١٦). وهذا دليل على وجود نظام التصنيف البدائى فى المكتبات السومرية. وهناك رقم آخر من نيبور محفوظ فى متحف اللوفر بباريس، وقد سجلت فى هذا الرقم بعض عناوين الكتب التى دوت على الرقم المحفوظ فى فيلادلفيا، إلى جانب عناوين أخرى جديدة، ويذهب «كرامر» إلى أن الرقمين قد كتبا بخط واحد. وهذا يدلنا على اتباع السومريين طريقة معينة فى ترتيب كتبهم على الرفوف توصلهم إلى الكتاب المطلوب من بين مئات الكتب الأخرى، ومن المحتمل قيام العاملين بالمكتبة بتقسيم الكتب إلى مجموعات حسب موضوعاتها، وهذا ما تعكسه الألواح المحفوظة بمكتبة فيلادلفيا. كما أن اللوح الثانى المحفوظ بمتحف اللوفر بباريس يدلنا على وجود نسخ متعددة

حيث تأتى العلوم الدينية فى البداية، تليها الموضوعات الرسمية الخاصة بالدولة، وتليها العلوم الدنيوية أو العقلية. وقد تذكر بعض العلوم الدنيوية داخل العلوم الدينية، مثل ذكر النجوم والتنجيم ضمن العلوم الدينية فى السجل الثانى، وقد يرجع ذلك إلى قدسية النجوم والكواكب فى المعتقدات القديمة، لدرجة عبادتها، فذكرها ضمن العلوم الدينية لارتباطها بالمعتقدات الدينية المصرية.

* ويوجد مبدأ الترابط بين الموضوعات، حيث جمعت المواد المتشابهة معاً، وتمثل ذلك فى ذكر موضوعات الحماية التى تناولت المنزل والمدينة وغيرها معاً، وقد تكون هذه الكتب عبارة عن تعاويذ أو قوانين.

وعليه، فإن المصرى القديم لم يفرق بين المواد الأرشيفية والكتب، وإنما وجدت المواد الأرشيفية إلى جانب الكتب، فقد ضم السجل الثانى كتاب الأوقاف، وكتاب الشخصيات الرسمية للذين يمثلان المواد الأرشيفية إلى جانب الكتب الدينية والكتب الدنيوية، وهذا يعكس طبيعة المكتبات فى العصور القديمة التى تمثل فى جمعها صفة الأرشيف إلى جانب الصفة المكتبية، ويرجع ذلك إلى أن المكتبات القديمة لم تكن مكتبات عامة متاحة لأفراد الشعب، وإنما هى مكتبات خاصة بالدولة أو الملك، وقد زخر العالم القديم بمكتبات أخرى وطرق تصنيفية لها تعكس حضارة شعبها، ففى بلاد الهلال الخصيب ظهرت حضارات عاصرت الحضارة القديمة، ومنها حضارة السومريين.

التصنيف عند السومريين:

يفترض العلماء أن السومريين قد عاشوا النصف

* أعمال أدبية.

* المعاجم.

* الأمثال.

* الحكايات السومرية.

ويلاحظ الترتيب المنطقي للموضوعات، حيث بدأت بالمواد الأرشيفية، ويرجع ذلك إلى طبيعة المكتبة باعتبارها مكتبة رسمية للدولة، ثم تلتها الأعمال الأدبية، ثم موضوعات التراث الشعبي من الأمثال والحكايات السومرية. كما يلاحظ مبدأ تجاور الموضوعات المتشابهة، حيث جمعت المواد الأرشيفية معاً، وتجاورت موضوعات الأدب واللغة. فهذا التصنيف يتضمن جذور التصنيف الحديثة.

وقد وزعت الكتب في مجموعات بحسب التقسيم الموضوعي السابق، وتم وضع كل مجموعة على رف خاص بها، فقد وضعت المعاجم على رف خاص بها، وكانت النصوص الأدبية توضع على رف آخر، وهكذا بالنسبة لبقية الموضوعات. ومن ثم يتضح أن العاملين بهذه المكتبات حاولوا تقسيم الألواح الطينية في مجموعات منفصلة حسب الموضوعات، وعليه فمن الملاحظ وجود المواد الأرشيفية التي تمثلت في النصوص الإدارية والقانونية، إلى جانب الكتب. كما غلبت العلوم اللغوية والأدبية على مجموعات الكتب، ومثلت الكتب التصور الأسطوري للكون عند السومريين، وهذا ما ظهر على الحكايات السومرية.

التصنيف عند الحيثيين:

كان للحيثيين مكتبات غنية ومنظمة بشكل جيد، وقد تم اكتشاف آلاف من الألواح الطينية في المكتبة الرسمية في العاصمة الحيثية تتناول

للكتاب الواحد، بدليل اشتماله على عناوين كتب مسجلة في الرقم الأول، حيث يذكر «استبشفتش» أن السومريين قد دونوا موضوعات مختلفة في نسخ متعددة، وأنه في المحتمل تقسيم مكتباتهم إلى قاعات متعددة. والسجل الثاني يمثل إحدى قاعات المكتبة التي تشتمل على بعض النسخ المكررة، بالإضافة إلى نسخ أخرى تنتمي إلى موضوع هذه النسخ نفسه^(١٧).

التصنيف عند البابليين:

ورث البابليون كل ما خلفه السومريون، وأخضعوه للتطوير، وبخاصة الكتابة والمكتبات. ومن أشهر المكتبات البابلية المكتبة المكتشفة في تل مردوخ، حيث كانت مدينة إيبلا القوية الغنية^(١٨). وقد حاول العاملون بهذه المكتبة الوصول إلى طريقة تسهل عليهم الوصول إلى الرقم المطلوب على الرف، فقد كانت كل الأرقام مرتبة بحيث تبدو منها بداية، وفي رأس اللوح كان يكتب العنوان بشكل مختصر^(١٩). ولذلك كان يمكن قراءته بسهولة دون تحريك الرقم المطلوب من مكانه، وقد تمكن العلماء من التوصل إلى معرفة التوزيعات الموضوعية للكتب بها، وهي:

* نصوص إدارية.

* نصوص قانونية.

* نصوص ملكية.

* سجلات البضائع التجارية.

* أوامر ملكية مختلفة.

* اتفاقات تجارية.

* أناشيد.

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

وقد وجد فهرس لمكتبة آشور بانيبال في القرن السابع قبل الميلاد، مقسم إلى فئات أساسية، هي: النحو والتاريخ والقانون والتاريخ الطبيعي والجغرافيا والرياضيات والسحر والدين والأساطير^(٢٣). وكل من هذه الموضوعات مقسم فرعياً إلى فئات صغيرة. ويلاحظ على الموضوعات التي شملتها تصانيف المكتبات القديمة سيادة المعتقدات الدينية والسحر، وتجاورهما في الترتيب الموضوعي، وهذا ما نلاحظه في تصنيف المكتبات الفرعونية، ومكتبة آشور بانيبال، وهو يعكس الفكر الديني القديم نتيجة لسيطرة الكهنة الذين حاولوا تدعيم سلطانهم باستخدام فنون السحر والتعاويذ. كما كان للأساطير دور في تدعيم الفكر الديني إلى جانب الدور الأدبي، فكانت تتجاور مع علوم السحر والدين، وهذا ما ظهر في فهرس مكتبة آشور بانيبال، كما في التقسيم الموضوعي لمكتبة مدينة إيبلا التي ساد فيها الفكر الأسطوري متأثراً بأسطورة جلجاميش السومرية^(٢٤). كما تؤكد تلك التصنيفات على أن علوم الفلك والتاريخ والجغرافيا علوم قديمة عرفت في الحضارات القديمة، حيث سادت تلك العلوم في تصنيف مكتبة آشور بانيبال والمكتبة الفرعونية في معبد إدفو.

وهكذا عكست التصنيفات البدائية التي وجدت في مكتبات العالم القديم بمنطقة الشرق الأوسط العلوم التي سادت في ذلك الوقت، كما عكست الذوق الفكري لكل حضارة، وهذا ما يتضح من سيطرة الفكر الديني وفكر البعث في الحضارة المصرية القديمة، وسيطرة الفكر الأسطوري على الحضارة البابلية بما ورثته عن الحضارة السومرية، وانتقل هذا التأثير إلى الحضارة الآشورية. كما ظهرت عناية البابليين بالقوانين والتنظيمات الإدارية

موضوعات مختلفة حددها العلماء بأنها نصوص دبلوماسية ونصوص إدارية وحكايات سومرية وحكايات بابلية. وقد وضع العاملون في المكتبة نظاماً لترتيبها وتنظيمها للوصول إلى اللوح المطلوب وسط آلاف الألواح الأخرى، فكانوا يدونون على نهاية كل لوح معلومات تتعلق بالعنوان والناسخ وكلمات توضح مضمون النص والجملة الأخيرة الواردة فيه. كما وضعوا فهرساً خاصاً لتنظيم المكتبة، وهذه المكتبة كغيرها من المكتبات الكثيرة التي وجدت في الشرق الأوسط، وكانت تحظى بالعناصر الجوهرية للتنظيم والترتيب^(٢٥).

التصنيف عند الآشوريين:

تعد المكتبة التي أسسها الملك الآشوري «آشور بانيبال» الذي تولى الحكم خلال الأعوام: ٦٦٨ ق.م - ٧٢٦ ق.م من أهم المكتبات التي تم العثور عليها، حيث يعدها العلماء النموذج الأول للمكتبة في العصور القديمة. وقد احتوت المكتبة على أكثر من عشرين ألف لوح طيني، وقد حاول المسئولون عن هذه المكتبة ترتيبها وتصنيفها بطريقة يسهل معها الوصول إلى اللوح المطلوب مستندين إلى خبرة من سبقهم، فحددوا موضع كل لوح على الرف من خلال ترتيبها في مجموعات حسب نظام محدد بالضبط، وتحديد مكان كل لوح داخل المجموعة. وهذا النظام عبارة عن إعطاء كل لوح ما يشير إلى مضمونه وناسخه، وفي نهاية كل لوح نص منقوش بواسطة قالب أو خاتم: لوحة طينية رقم... في صف... قصر آشور بانيبال ملك العالم، ملك بلاد الآشوريين^(٢٦). وقد قسمت اللوحات الصلصالية إلى:

أ - لوحات تضم علوم الأرض.

ب - لوحات تضم علوم السماء^(٢٧).

ساعدتهم على مواجهة كثير من المشكلات التي سادت المجتمع الصيني، وحفظت تراثهم وتاريخهم الذي بعثر بسبب الاضطهاد الديني والفكرى والسياسى الذى لحق بالصين فى عهد الإمبراطور «تشين شى هوانغ» (٢١٣ ق. م). (٢٧) وبعد سقوط أسرة هذا الإمبراطور سنة ٢٠٧ ق. م شجعت أسرة «هان» نسخ الكتب وانتشارها بين أفراد الشعب، وبعث حياة الكتب التى اندثرت فى خلال حكم الأسرة السابقة، وبذلك ظهر تصنيف جديد للمعرفة فى عهد هذه الأسرة من خلال قاموس عرف بعنوان «ERH - Y A»، وكان مقسماً إلى تسعة عشر قسمًا على النحو التالى (٢٨):

شرح التعريفات
شرح الكلمات
تعريفات المفاهيم
درجة المصاهرة والنسب
فن التشييد
الأدوات
الموسيقى
السماء
الأرض
التلال والهضاب
الجبال
المياه
الحقول
الغابات
الحشرات
الأسماك

فغلبت على موضوعات التصنيف عندهم النصوص الإدارية والقانونية. وقد ظهرت فى مناطق أخرى من العالم حضارات إنسانية كان لها إسهامها البارز فى المجال الفكرى وتنظيمه، مثل حضارات الشرق الأقصى.

التصنيف فى الشرق الأقصى:

أولاً: التصنيف فى الصين:

ظهرت فى الصين حضارة عريقة تميزت بإسهامها فى فنون الكتابة وصناعة الكتاب، وكما هو معروف فإن الفضل فى اختراع الورق يرجع إلى الصين، وقد ساعد الورق على انتشار الكتب فرخص ثمنها وكثر تداولها مما أدى إلى انتشار المكتبات وزیادتها فى كل مكان. وكان الصينيون فى بداية كتاباتهم يستخدمون نظام العقد ثم توجهوا إلى الكتابة التصويرية. وكان لانتشار تعاليم كونفوشيوس (٥٥١ ق. م - ٤٧٩ ق. م) أكبر الأثر فى ظهور العديد من المؤلفات، حيث وضع فى تلك الفترة التى عرفت بفترة كلاسيكيات كونفوشيوس (٢٥) تصنيف للمعرفة (٢٦) على النحو التالى:

* كلاسيكية التفريات والكهانة والعراقة I Ching

* كلاسيكية التاريخ Shu Ching

* كلاسيكية الشعر: المجموعات الشعرية الخاصة بالمعابد والبلاط الملكى والغناء الشعبى.

* قواعد التسجيل: مجموعات تعاليم الطقوس الدينية. Li Chi

* الربيع والخريف: الحوليات الخاصة بتاريخ الدولة. Chun Chi

وقد مثل هذا التقسيم بالنسبة إلى الصينيين الإنجيل الذى خدم المسيحية، فقد كان هذا التصنيف مرشداً لهم طيلة قرون عديدة، حيث

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

* دوائر المعارف

* الفنون

* الفلسفة

* الشعر والأغاني

* الفن العسكري

* الكهانة

* الطب (٣٠).

وفي أواخر عصر الأسرة «واى وتسین» (Tsing) (من القرن الثاني قبل الميلاد إلى القرن الخامس الميلادي) وضع نظام لتصنيف الكتب، ولم يتغير هذا النظام حتى القرن العشرين. وقد اشتمل على أربع فئات، محتفظاً بالعديد من الفئات الأقدم كتفريعات، وتلك الفئات هي:

* الكلاسيكيات.

* الفلسفة، والفن العسكري، والرياضيات، والدين.

* التاريخ والحكومة، ومجموعة كتابات مختلفة.

* الأدب (٣١).

ويتضح أن التصنيف الصيني قد ارتبط بالاتجاهات الفكرية التي سادت في الصين، وتفاعل مع التغيرات التي لحقت بالحياة في الصين، فتصنيف المعرفة الذي وضع في فترة الكلاسيكيات كونفوشيوس عكس صورة الفكر والاتجاه الفلسفي لتلك الفترة.

ثانياً: التصنيف في الهند:

جاورت الصين دولة قامت فيها حضارة تعد من أعظم حضارات العالم القديم، وهي الحضارة الهندية. وقد قامت حضارة الهند بدور مهم في

الطيور

ذوات الأربع

الحيوانات المستأنسة

ويلاحظ التسلسل المنطقي في ترتيب الموضوعات، حيث بدأ بعلوم اللغة التي تعد المدخل لبقية العلوم الأخرى، ثم العلوم الاجتماعية، فالإنسان بعد تعليمه اللغة يلجأ إلى تكوين علاقات اجتماعية، ولذلك كان موضع العلوم الاجتماعية مناسباً بعد اللغة، ثم تلتها الفنون التي ترتبط برفاهية الإنسان، وهي تعتمد على التأمل، ثم موضوع الفلك الذي تمثل في السماء، لارتباط هذا العلم بتأمل السماء والنجوم، ثم جاءت علوم الجغرافيا حيث ترتبط بالفلك في معالجة الظواهر الطبيعية، سواء كان في السماء أو على الأرض. ويلاحظ التدرج الطبيعي من علم الجغرافيا الذي يرتبط بدراسة الأرض وما عليها إلى علوم الزراعة التي ترتبط أيضاً بالأرض، ثم ينتقل منها إلى علوم ارتبطت بالزراعة، مثل الحشرات والأسماك والطيور والحيوانات المستأنسة. كما يلاحظ الحفاظ على مبدأ تجاور الموضوعات المتشابهة دون إحداث أي قفزات في ترتيب الموضوعات، فتجمعت علوم اللغة معاً، وأتت متسلسلة في الترتيب، كما تجاورت موضوعات ارتبطت بمعالجة موضوع واحد (الحيوان)، وهي الأسماك والطيور، إلى آخر القائمة.

وقد ظهر تقسيم صيني آخر في العصر نفسه في قاموس بعنوان Liu Hsi أو Lui Hsich، وقد احتوى على سبعة وعشرين قسمًا (٢٩).

وكانت مكتبات الصين في القرن الأول الميلادي، وفي أواخر عصر الأسرة «هان» مقسمة إلى سبع مجموعات كبيرة، هي:

* الثانية: الدراسة العملية، وقد شملت دراسة الإنسان وطبيعته ومكانته وعلاقته بسائر البشر، والدافع وراء ذلك دافع عملي لاكتشاف كيفية تحسين حياة البشر بسلوكهم.

* الثالثة: مرحلة الأفكار النقدية في المعرفة، وهي مقتبسة من المرحلتين الأولى والثانية، وكذلك الطرق الخاصة للحصول على المعرفة^(٣٤).

وكانت هذه محاولة من جانب اليونانيين لجعل الأفكار الموروثة من التقاليد الشفوية مفهومة وقياسية، ونتيجة لذلك ظهر التنظيم والتقييم لحصيلة المعرفة لدى الإنسان، فوضعت تصانيف متعددة بهدف تنظيم العلوم وتقسيمها في الحضارة اليونانية التي أنتجت نوعين من التصانيف: تصانيف فلسفية وتصانيف مكتبة.

التصانيف الفلسفية:

ظهر في الحضارة اليونانية أعظم الفلاسفة الذين كان لهم الدور الكبير في محاولة تنظيم المعرفة، ويأتي على رأسهم أفلاطون^(٣٥).

تصنيف أفلاطون:

إن أول نظام تصنيف وصل إلينا هو الذي ينسب إلى أفلاطون^(٣٦). فإن موضوع تصنيف العلوم قد عولج لأول مرة في نطاق الفلسفة عند أفلاطون، حيث كان لأفلاطون وجهة نظر خاصة تجاه المعرفة، فهو يعتبرها مساعدة في التخطيط لنوع من الحياة، ناقشه هو في جمهوريته، تلك الحياة هي الدولة المثالية^(٣٧) التي يهدف إليها أفلاطون، وهي تعتمد على المعرفة الخاصة بالبشر. وتتكون دولته المثالية من مجموعة خاصة من البشر يجب أن يتدربوا وأن يتعلموا على منهج علمي تعليمي. ولكي يصنع أفلاطون هذا المنهج كان عليه اختيار

التاريخ الثقافي القديم في منطقة الشرق الأقصى، فقد تميزت بإسهامها الأصيل في العلوم المختلفة، ويرجع تاريخ الكتابة في الهند إلى الألف الثانية قبل الميلاد، حيث استخدم الهندي القديم لحاء أشجار النخيل أو القشرة البيضاء لشجرة البتولا مادة يكتب فيها معارفه، ومن ثم فالكتب التي دونت على هذه المواد لم تصمد لعوامل الزمن، لذا أصبحت المعلومات عن المكتبات الهندية القديمة قليلة جداً^(٣٨). وعلى الرغم من ذلك فإن بعض مجموعات تلك الكتب القديمة قد وجدت في المعابد التي تنتسب إلى ديانات مختلفة، كما وجد بعضها في قصور الحكام، إلا أنها كانت مجموعات متواضعة من حيث العدد والموضوعات، لذلك لم يكن لها تأثير في تطور المعرفة في المجتمع الهندي. ولم يظهر تصنيف يعتد به إلا في العصور الأولى الميلادية في عمل عرف بـ «الدهار ماسترا The Dharmastra»، واشتمل على الموضوعات:

* علم الكون.

* القواعد الاجتماعية.

* الوظائف البشرية.

* القانون^(٣٩).

التصنيف في الحضارة الإغريقية:

أخذ اليونانيون القدماء الحروف الأبجدية عن الفينيقيين في حوالي القرن الثامن قبل الميلاد، وحاولوا جعل لغتهم في شكل قابل للتشكيل، وبدأت عندهم مرحلة التفكير وتكوين المعرفة التي سارت في ثلاث مراحل:

* الأولى: محاولة التأمل، وهي محاولة لتفسير الكون الذي وجدوا أنفسهم فيه.

د. ناهد محمد يسوي سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

الفلك	موضوعات بعينها من المعرفة يتبع بعضها بعضاً في
علم الحياة	تتابع تعليمي مفيد، وقد حدد أفلاطون موضوعات
تكوين العالم	المعرفة في نهاية الكتاب السادس من كتابه
علم نظام الكون	الجمهورية، حيث يرى أننا لو قسمنا خطأ إلى
علم الفيزياء	قسمين غير متساويين فإن جزءاً منهما وهو الأصغر
الكيمياء	سوف يمثل عالم المحسوس ^(٣٨) ، والجزء الآخر سوف
علم وظائف الأعضاء	يرمز إلى عالم المعقول ^(٣٩) . ولتقسيم عالم المحسوس
علم الأمراض	فإنه يوضع في الاعتبار اختلاف الأشياء المحسوسة
الطب	في درجة الوضوح والتميز، ولذلك نجده يقسمه
الثاني: الوهميات أو الظلال، ومنهجه فيها	إلى قسمين ^(٤٠) ، الأول: موجودات حية، مثل
التخمين:	الإنسان والحيوان والنبات والفن والصناعة التي
علم المعقول	ينتجها الإنسان. والثاني: ما يشبه الصور المتخيلة أو
المعقولات السفلى	الوهمية، ويضرب مثلاً لها بأنها على سطح المرايا، أو
المعرفة الرياضية	على سطح الماء. ويقسم عالم المفغولات أيضاً إلى
الهندسة	قسمين، الأول: المعقولات السفلى، وهو يتضمن
علم الحساب العامي	المعرفة الرياضية التي يطبق فيها المنهج الفرضي،
علم الحساب الفلسفي	ولا يبرهن فيها على المبادئ، مثل الحساب
المعقولات العليا	والهندسة. والثاني: عالم المعقولات العليا، وهي
المثل (الإلهيات)	المعرفة اليقينية وموضوعاتها المثل.
المعرفة اليقينية	ويظهر تصنيف أفلاطون في جمهوريته في
الجدل	الكتاب السادس على النحو التالي ^(٤١) : يفرق
وهكذا نرى أن المعرفة عند أفلاطون تتمثل في	أفلاطون في المعرفة بين موضوعين كبيرين - كما
أربعة موضوعات هي:	ذكرنا - هما: عالم المحسوس وعالم المعقول. وينقسم
* المعقولات الخاصة والمثل.	عالم المحسوس إلى قسمين:
* موضوعات الرياضة.	الأول: الطبيعيات أو المحسوسات
	الحيوان
	النبات
	الصناعة
	الفن

وهنا تظهر علاقة تساوي للعلوم الحسية وهي العلوم الطبيعية، والعلوم العقلية التي تتضمن الرياضيات والميتافيزيقا. كما يلاحظ مبدأ التبعية في تدرج الموضوعات من العام إلى الخاص، حيث يندرج تحت الطبيعيات عدد من العلوم الخاصة. كما يلاحظ تجاوز بعض الموضوعات المتشابهة مثل: علم وظائف الأعضاء، وعلم الأمراض، والطب.

كما ظهر عند اليونانيين مدارس فلسفية كالأبيقورية التي عرفت المعرفة بأنها الحكمة العلمية التي توفر السعادة للإنسان عن طريق الاستدلال والفكر^(٤٥). وتنقسم المعرفة عندهم إلى ثلاثة أقسام، هي: المنطق، والأخلاق، والعلم الطبيعي.

ويعرف الرواقيون الفلسفة بأنها محبة الحكمة^(٤٦). والحكمة هي معرفة الأشياء الإلهية والإنسانية، وممارستها. ويقسمونها تقسيماً يتشابه مع التقسيم الأبيقوري، فهي تنقسم إلى: العلم الطبيعي، والمنطق والأخلاق^(٤٧).

ويأتي تصنيف أرسطو على قمة التصنيفات اليونانية، فقد أثر في معظم التصنيفات اللاحقة عليه حتى بدايات العصر الحديث.

تصنيف أرسطو:

إن مشروعات التصنيف الحديثة تدين بالفضل إلى جهود الفلاسفة الأوائل في محاولاتهم وضع تقاسيم مختلفة للمعرفة، ومن هؤلاء الفلاسفة: أرسطو^(٤٨). حيث كان لفكرة تصنيفه للمعرفة تأثير واضح وكبير في معظم التصنيفات التي تمت بعده لقرون عديدة.

وكان أرسطو تلميذاً لأفلاطون، وانصب نشاطهما على التدريب الفكري لشباب أثينا، ويرجع إليهما الفضل في محاولة معالجة مشكلة قائمة

* موضوعات الحس.

* الأشباح والظلال.

وتأخذ هذه الموضوعات أربع درجات، هي:

* الجدل.

* الاستنباط.

* الاعتقاد.

* التخمين^(٤٩).

ومن هنا يتضح أن أفلاطون أسس تصنيفه على فرض فلسفي هو وحدة المعارف أو العلم الكلي، وهو عالم المعقول الذي يدركه العقل، والجزئي هو عالم المحسوس الذي تدركه الحواس. وكان يرى أن العلم الكلي هو خير من العلم الجزئي، مما كان له تأثيره على تقدم اليونان في العلوم العقلية المجردة كالفلسفة والرياضيات^(٤٣).

ويلاحظ أن دلالة العلوم التي يعرضها أفلاطون تختلف عن دلالتها في العصر الحالي، فالحساب عند أفلاطون عبارة عن دراسة بحتة للأرقام، ولم يكن فناً أو تطبيقاً، والفلك هو دراسة بحتة للحركات السماوية، أما الموسيقى فهي علم الأصوات الموسيقية. وهو يهتم بالناحية العقلية الذهنية المجردة في هذه الموضوعات مبتعداً عن التطبيق، لأن اليونانيين كانوا يعتقدون أن من يستخدم عقله خير ممن يستخدم حواسه، أو أن العلم الكلي خير العلم الجزئي.

ويعد تصنيف أفلاطون للمعرفة تصنيفاً جوهرياً وأساسياً وضع لهدف واضح في ذهنه، وهو إعداد منهج دراسي لحكام دولته المثالية، وهذا يعد هدفاً عملياً في ذهن أفلاطون. والمنهج عند أفلاطون واضح، فهو يتبع التقسيم الثنائي للمعرفة، حيث يقسمها إلى: عالم المحسوسات وعالم المعقولات^(٤٤).

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

البصريات	حتى يومنا هذا، وهى القيم النسبية التى تميز كلا
الميكانيكا	من المعرفة النظرية والمعرفة العلمية، وهى الأهداف
العلم الطبيعى:	والموضوع والحالة عند الاستفسار أو الطلب والذى
التغير والحركة	نتج عنه تقسيمه للمعرفة إلى: (٤٩)
الأجرام السماوية	نظرية
علم المعادن	عملية
علم البيولوجيا	شعرية
علم النبات	وهذا التقسيم لم يكتبه أرسطو مباشرة، ولكن
علم الحيوان	وصل إلينا عبر شراح أرسطو، ومنهم الإسكندر
علم النفس	الأفروديسى وأمونيوس وثامسطيوس وسمبليتيوس
المعرفة العملية:	ويحىى النجوى (من القرن الخامس والسادس
الأخلاق	الميلادى) الذين أوردوا لأرسطو تصنيفين
السياسة	للمعرفة (٥٠). الأول منهما تقسيم ثنائى، وهو المعرفة
تدبير المنزل	النظرية والمعرفة العلمية. وتجد هذا فى كتاب
المعرفة الإنتاجية:	الأخلاق إلى نيقوماخوس. والثانى يظهر فى كتاب
الشعر	الميتافيزيقا، وهو تقسيم ثلاثى للمعرفة إلى: نظرية
الخطابة	وعملية وشعرية. ولم يدخل أرسطو المنطق فى
الجدل	تصنيفه للعلوم النظرية لأن موضوعه ليس الوجود، إذ
	هو علم قوانين الفكر، وهو مجرد مقدمة للعلم
	ومدخل إليه (٥١).
	ويقسم أرسطو المعرفة إلى ثلاثة أنواع: (٥٢)

المنطق

المعرفة النظرية:

الميتافيزيقا
الرياضيات
الحساب
الهندسة
الفلك
الموسيقى

ويرجع الفضل الأكبر إلى أرسطو فى الفصل بين مجالات العلوم المختلفة، فقد استطاع أن يميز علم الطبيعة ويخصه بموضوع مستقل عن الميتافيزيقا، ولم يكن فلاسفة اليونان قبله يعرفون التمييز الواضح بين العلوم، فقد كانت العلوم كلها، بالرغم من تمايز موضوعاتها عند بعض الفلاسفة مثل أفلاطون، تخويها الفلسفة، فهى ضرب من الحكمة (٥٣). ولقد كان تقدماً مهماً أن يحاول أرسطو تمييز مجالات تلك العلوم، ويضع الفروق الدقيقة بين كل منها بصورة نظرية واضحة المعالم،

ذلك فالميتافيزيقا التى تبحث فى الموجودات اللامتحركة واللاجسمانية، فموضوعه هو الإله أو الموجود الأول^(٥٦). ولذلك فإن أرسطو ينظر إلى هذا العلم باعتباره الأكثر قداسة والأكثر شرفاً، ولذلك فهو أول العلوم، لأنه علم بأعم مبادئ الوجود، ثم تأتى بعده العلوم الرياضية التى تبحث فى الموجودات الجسمانية غير المتحركة، وهى بذلك تختلف عن العلم الطبيعى الذى يبحث فى الموجودات المتحركة الجسمانية، وهذا العلم يأتى فى المرتبة الثالثة بعد العلم الرياضى، والرياضيات عند أرسطو تبحث فى العلم من حيث هو مقدار وعدد مجرد عن المادة، وتختلف نظريته للرياضيات عن نظرية أفلاطون، فالأخير ينظر لها على اعتبار أنها امتداد إلى ما بعد الطبيعة ويضعها فى مكانة مقدمة، فالرياضة عنده تترفع عن كل موضوع متعلق بالعالم المحسوس، فهى وسيلة تدريب العقل على التعامل مع عالم الأفكار المجردة^(٥٧)، ولكن أرسطو يعارضه فى ذلك، ويرى أنها تقوم على تجريد الموضوع الطبيعى من خصائصه المحسوسة، وأن العلوم الرياضية كائن تجردى وليس موجوداً حقيقياً، لذلك فهى علم وسيط بين العلوم النظرية التى موضوعها الموجود بالفعل^(٥٨). وتشتمل الرياضيات عند أرسطو على العلوم التى أقرها أفلاطون من الحساب والهندسة والموسيقى والفلك، وأضاف إليها علم البصريات والميكانيكا. ويرتب أرسطو موضوعات العلم الرياضى على أساس قلة المبادئ ومعياري اليقين، فعلم الحساب يسبق الموسيقى كما يسبق الهندسة، لأنه أكثر يقيناً وأكثر استقصاءً، كما يبدأ بعدد أقل من المبادئ.

ويقسم أرسطو العلم الطبيعى إلى عدة علوم منها علم الحيوان والنبات، ويتشابه علم النبات مع الحيوان فى قوة الغذاء والنمو، أما الحركة فهى

فهو يميز بين مجالات المعرفة الثلاثة على الموضوع والهدف^(٥٩)، فإذا كان موضوع العلوم النظرية هو مجرد المعرفة وطلب الحقيقة لذاتها فإن موضوع المعرفة العملية التى تليها فى الأفضلية والترتيب هو ما ينفع الناس فى حياتهم العملية، سواء كان ذلك على مستوى شخصى فى الأخلاق أو كان على مستوى الأسرة أو على مستوى الدولة، والهدف منها البحث فيما وراء الحقيقة والبحث عن تنظيم الأعمال للوصول إلى خير الإنسانية. وهنا نجد مفهوماً يختلف عن المفهوم الحديث للمعرفة العلمية التى تعنى سيطرة مجموعة من المهارات الفنية، وهى عند أرسطو ارتباط النظر بالعمل؛ بمعنى ضرورة أن تصدق نظريات المعرفة العملية على الواقع الفعلى فيستفيد منها الناس. وتنصب المعرفة الإنتاجية على دراسة الإنتاج الفنى وخصائصه؛ أى كل ما ينتجه الإنسان من أعمال، ولذلك فهى تعتمد على الأداء وتبعد عن التأمل، ويختلف بذلك مفهومها عن مفهوم العصر الحديث، حيث تركز تلك العلوم على التأمل لتعطى إبداعاً وأداءً.

ولم يدخل أرسطو المنطق كأحد العلوم النظرية أو العملية أو الإنتاجية، وإنما نظر إليه باعتباره الأداة الضرورية لكل بحث نظرى، فوجب أن يتقدم البحث فيه سائر العلوم لأنه يبحث فى شروط القياس الصحيح، وفى المعارف البرهانية التى يطلبها صاحب كل علم أصيل^(٥٥). وهو بذلك يجعله الأداة التى يمكن بها للمتعلم أن يقيم بقية الموضوعات، ولذلك كان فى عداد السيطرة على الموضوعات الأخرى.

ويفاضل أرسطو بين العلوم النظرية فى تقسيمه لها، هذا على أساس عمومية المبادئ التى يستخدمها العلم أو قلتها أو مدى صوريته، وعلى

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

وتدرج الترتيب لموضوعات العلوم العملية كالآتي: ما ينفع الناس في حياتهم العملية على مستوى الشخص، وهو علم الأخلاق، أو علم مستوى الأسرة، وهو علم تدبير المنزل، أو على مستوى الدولة، وهو علم السياسة.

وتهدف المعرفة الإنتاجية إلى تجميل الأشياء مركزة على الأداء أكثر من التأمل، وبذلك فهي تختلف عن المعرفة النظرية والمعرفة العملية، لأنها لا تنتهي إلى تنظيم الأفعال ولكن تركز على الإنتاج الفعلي من الشعر، وهو تنظيم أقوال الإنسان المنطوقة. والخطابة، وموضوعها أقوال الإنسان التي تثير الخيال. والجدل، وموضوعه أقوال الإنسان مرتبة بحيث تحقق الإقناع.

ومن هنا يتضح أن تقسيم أرسطو للعلوم قائم على معايير، منها: مبادئ العلوم ومعايير اليقين، وعلى أساسهما فاضل بين العلوم. وقد تأثر المصنفون العرب بهذه الأسس، وإن أضافوا إليها أسساً أخرى لتقسيم المعرفة. ويتضح أيضاً المنطق الكامن وراء ترتيب الأقسام الرئيسة في تصنيف أرسطو، فيأتي المنطق على قمته باعتباره آلة لكل العلوم، ثم تأتي العلوم النظرية لأنها العلوم اليقينية التي تبحث عن الحقيقة، ثم تليها العلوم العملية لأنها تبحث فيما وراء الحقيقة، ثم تأتي العلوم الإنتاجية التي هي لتجميل حياة الإنسان. كما يلاحظ على تقسيم الموضوعات عند أرسطو وجود مبدأ الشمول أو التبعية، فالعلم الخاص يتبع العلم العام، أو بمعنى آخر ظهور علوم تقف على صف واحد متفرعة من العلم العام الذي يشملها، ويمثلها علوم الحساب والهندسة والموسيقى، وغيرها من العلوم التي تقف على صف واحد متفرعة من العلم الرياضي.

وقف على الحيوان دون النبات، وكذلك التناسل والازدواج. ويقسم أرسطو الحيوانات في كتابه «أجزاء الحيوان» على طريقة أفلاطون في تقسيم الموجودات بالتجزئة، فيقسمها إلى الحيوانات الدموية وغير الدموية التي تقابل ذوات الفقار وغير ذوات الفقار في البيولوجيا الحديثة. وتقسّم الدموية إلى ذوات القوائم الأربعة التي تصنع بالولادة، وذوات الثديين البحرية والطيور وذوات القوائم الأربعة البيوض والزحافات والأسماك. وتقسّم غير الدموية إلى الحلزونات ذوات الرأس المغشى، وذوات القشر والحشرات، وتضاف إليها بعض الأشكال الشاذة التي تشبه الحيوان والنبات، فكانت وسطاً بينهما كالأسفنجة والشقائق البحرية. ويعرف البحث في علم الحيوان بعلم الحياة أو البيولوجيا، ويرجع الفضل لأرسطو في وضع هذا العلم^(٥٩).

ومن موضوعات العلم الطبيعي عند أرسطو الأجرام السماوية^(٦٠) التي يعدها أشرف الموجودات وأرفعها قدراً، فهي غير خاضعة للكون والفساد، وتدور في أفلاكها دوراناً أزلياً لا يطرأ عليه خلل أو تغير^(٦١). والنفس عند أرسطو إحدى موضوعات العلم الطبيعي، وهي تبحث في القوى والوظائف الحيوية التي يشترك فيها النبات والحيوان والإنسان، وما دامت تلك القوى والوظائف تفتقر إلى أعضاء جسدية فالنفس عبارة عن مبدأ الحياة عامة، وهي ليست وفقاً على الإنسان، بل تشمل الحيوان والنبات أيضاً.

ويفاضل أرسطو بين العلوم العملية والعلوم النظرية، على معيار اليقين، فالعلوم النظرية أفضل العلوم لأن موضوعها طلب المعرفة لذاتها، أما العلوم العملية فموضوعها ما ينفع الناس في حياتهم العملية، فالعلم عن طريق الخبرة بالحالات الجزئية ليس علماً بإطلاق، بل هو مجرد خبرة أو فن.

الآشوري، سواء في طريقة كتابة عناوين الكتب أو تنظيم الفهارس.^(٦٤)

وكان في مكتبة الإسكندرية ٤٩٠ ألف كتاب (لغافة) بالمكتبة الرئيسة، و٤٢,٨٠٠ كتاب في المكتبة الصغرى (السرائيوم).، وأهم ما يذكر في هذه المكتبة الفهرس الذي توافر على إعداده العالم «كاليماخوس» على ألواح خشبية "Pinakes" سنة ٢٥٠ ق. م. وهناك شك فيما إذا كانت فهارس للمكتبة أو مجرد بيبليوجرافيا توافر على جمعها هذا العالم.^(٦٥) ويعتقد أن يكون عملاً بيبليوجرافياً لمعظم الإنتاج الأدبي اليوناني. وأغلب الظن أن كاليماخوس لم يرد به أن يكون مجرد فهرس كالفهارس المكتبية؛ أي مجرد وسيلة للوصول إلى الكتاب المطلوب في المكتبة، لأن المعلومات التي وصلت عن ذلك الفهرس تدل على أنه كان موجهاً لدائرة واسعة من المستفيدين، لأنه لم يكتف بمجرد ذكر عنوان الكتاب، بل قدم معلومات عن المؤلف أيضاً بالإضافة إلى ملاحظاته النقدية، ولذلك يعد مرجعاً بيبليوجرافياً لمعظم الأدبيات اليونانية. وقد وصف هذا الفهرس بأنه مصنف، ويقع في ١٢٠ مجلداً، وقد حددت أقسامه الرئيسة على النحو التالي:

* الفلاسفة.

* المؤرخون.

* الخطابيون.

* كتاب المجموعات.

وقد دون في هذا الفهرس أسماء المؤلفين وعناوين المؤلفات، بالاستناد إلى تصنيف الكتب في رفوف المكتبة؛ أي أنه يعكس كيفية التصنيف حسب الاختصاصات في رفوف مكتبة الإسكندرية القديمة. وتحت تلك الأقسام أثبت كاليماخوس في

وقد أصبح تصنيف أرسطو - لأهميته - إطاراً للمعرفة لحوالي ألفى عام، من ٣٠٠ ق. م إلى ١٦٠٠ م، ولكن خلال تلك الفترة حدثت تغيرات كثيرة على المعرفة، فالتطورات التي طرأت على العلوم من العصور الوسطى كان لها تأثير مباشر على التصنيف، مما أدى إلى كثير من التغيرات على تصنيف أرسطو. فالنمو المتزايد في المعرفة أنتج أفاقاً لمجالات عديدة، ووجدت مناهج وطرقاً أخرى دمجت في نظام تصنيف أرسطو، فقد أضاف المصنفون العرب موضوعات أهملها أرسطو، مثل نصير الدين الطوسي الذي أضاف الطب والزراعة، وغيرهما من العلوم العملية التطبيقية التي أهملها أرسطو في الطبيعة. كما جعل البصريات والميكانيكا والجبر أقساماً رئيسة في الرياضيات أكثر منها عناصر، أما في الغرب فقد أخرج ليكون الإحصائيات والبصريات من العلوم الرياضية ووضعها ضمن العلوم الخاصة. لذلك بدأ انهيار تصنيف أرسطو منذ العصور الوسطى، ولكن مع حلول عصر النهضة بدأ التحلي عنه، وفي القرن الثامن عشر بدأت المحاولات لإيجاد نظام تصنيفي جديد يحل محل تصنيف أرسطو، ويواجه تزايد المعرفة^(٦٦).

هذا عن التصنيف الفلسفي، أما بالنسبة إلى التصنيف المكتبية، فإن أفضل تصنيف يمثلها هو تصنيف مكتبة الإسكندرية.

تصنيف مكتبة الإسكندرية القديمة في العصر اليوناني:

استفادت المكتبات في العصر اليوناني من الإنجازات التي توصل إليها علم المكتبات خلال ألف عام في بلاد الرافدين، ولعل مكتبة الإسكندرية^(٦٧) أهم مكتبات العصر اليوناني التي تكشف عن مدى التشابه الكبير بين علم المكتبات في ذلك العصر وما أخذ من علم المكتبات

د. ناهد محمد بسونى سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

الرومان لا بد أن يستخدم التصنيف^(٧٢). وقد كان التصنيف لديهم متأثراً بالثقافة اليونانية، وبخاصة منهج أفلاطون، وهذا ما يبدو واضحاً في مناهج التعليم لديهم، حيث كانت الدراسة تنحصر في العلوم السبعة التي تمهد لدراسة الدين وما وراء الطبيعة والعلوم السبعة، هذه قد انحصرت في المنطق والنحو والبلاغة والحساب والهندسة والفلك والموسيقى^(٧٣).

وفي القرن الثاني قبل الميلاد قام «فارو Marcus Terentius Varro» بشرح برنامج تعليمي كامل، وكان هذا البرنامج الذي وضعه فارو نتيجة لحالة تعليمية ظهرت في روما، وبعد ذلك صمّم فارو هذا البرنامج في عمل عرف بـ Varro's disciplinrum يعد أول دائرة معارف، وجاء تصنيف هذه الدائرة مستعرضاً العلوم الآتية: النحو والجدل والمنطق والهندسة والحساب والفلك والموسيقى والطب والعمارة^(٧٤). وكان هذا التصنيف انعكاساً للوضع التعليمي والعلوم السائدة في روما في ذلك الوقت. كما كانت هناك محاولة أخرى للتصنيف في أعمال الفيزيائي «أ. كورنيليوس كلوسوس A. Cornelius Celsus»، كذلك العمل الذي قام به «بليني Pliny» المعروف باسم "The natural history" والذي وضعه في سبعة وثلاثين كتاباً، وأكمل هذا العمل في عام ٧٧م، وهو يعد محاولة حقيقية لترتيب العلوم القديمة، ونموذجاً تصنيفياً في فرع من فروع العلم.

وظل تأثير العلوم الأفلاطونية في روما إلى القرن الخامس الميلادي. ومن استعرض العلوم الأربعة الأفلاطونية «مارتيلو كابلا Martianus Capella» في العمل المعروف باسم "Satyricam" عام ٤٧٠م. وفي القرن السابع أضاف «أيزيدور سافيل Isidor Saville» الطب إلى قائمة العلوم الأربعة، وفي القرن التاسع

الفهرس اسم المؤلف ومكان الميلاد واسم والده وأساتذته والمدارس التي تعلم فيها ثم كنيته واسم شهرته، وبعد ذلك مختصر عن سيرة حياته وقائمة بمؤلفاته، ثم ملاحظات حول صحة نسبة الكتب إلى مؤلفيها، وأخيراً كلمات من بدايات كل كتاب، وعدد أسطر الكتاب^(٦٦). كما توجد لمحات خاصة بالشكل، والتقسيمات الفرعية التي جاءت حسب الموضوع، وتشير بعض الحقائق إلى أن بعض الفئات كانت مرتبة زمنياً حسب الفترات، ويتم ترتيب الموضوعات الأقصر أبجدياً حسب عناوين الكتب^(٦٧).

التصنيف في العصر الروماني:

اتصل الرومان في وقت مبكر باليونانيين القاطنين في إيطاليا الجنوبية، وكان لليونانيين فضل على الرومان في دفعهم الثقافة والأدب والفلسفة والعلوم ومنذ نهاية القرن الثالث قبل الميلاد، وخلال الحرب البونية أخذت مؤثرات الثقافة اليونانية تفرض نفسها على الرومان، ومن هذه المؤثرات تقليد الكتب المأخوذة بشكل مباشر من المستوطنات اليونانية باللغة المحلية، وهي اللاتينية، مما أوجد في روما وبقية المدن ازدواجية في الثقافة تركت أثراً عظيماً في الثقافة خلال العصر القديم، وكان لهذه الازدواجية أثر في ترتيب المجموعات بالمكتبات العامة والخاصة التي ظهرت في روما وبقية مدن الإمبراطورية^(٦٨). حيث يتم تقسيم الكتب إلى لاتينية ويونانية، وتحت كل قسم تقسم مرة أخرى طبقاً لموضوعات عريضة^(٦٩)، ومن أشهر المكتبات التي اتبعت هذا النظام المكتبة التي أنشأها يوليوس قيصر^(٧٠) على نمط مكتبة الإسكندرية، والمكتبتان اللتان أنشأهما الإمبراطور أغسطس^(٧١).

هذا بالنسبة لتصنيف المكتبات، أما بالنسبة لتصنيف المعرفة فيرى سيرز أن العقل المنظم عند

أضاف «رابانوس موريس Rabarus Maurus» الفن الميكانيكي للقائمة^(٧٥). ولم يحدث توسع لدائرة المعارف بعد ذلك حتى انتقلها إلى العرب.

التصنيف في العصور الوسطى:

لاشك أن الصراع الذي حدث بين الثقافة اليونانية الرومانية الوثنية وبين الثقافة المسيحية الوليدة - في نهاية العصر القديم - قد أحدث تغيرات جذرية في الحياة الثقافية في تلك الفترة. وقد انعكس هذا الصراع بين التيارين الأيدلوجيين على إنتاج الكتب وأشكالها وموضوعاتها، فبينما فضل الوثنيون لفات ورق البردى، كان المسيحيون يكتبون على الكراسات المصنوعة من الرقوق، كما ظهرت موضوعات جديدة كانت وليدة الدين الجديد، وهي كتب الطقوس الدينية، والكتابات التي تدافع عن المسيحية في السجلات التي كانت تدور مع الهرطقة والوثنيين، وكتب المرافعة عن الدين الجديد، أو نسخ الكتاب المقدس^(٧٦). ومع بداية العصر الوسيط الذي يبدأ من عام ٤٠٠م - ١٣٠٠م تشكلت ثلاثة أقاليم ثقافية وسياسية كبيرة على أنقاض الإمبراطورية الرومانية، الأول: في الجزء الغربي من الإمبراطورية الرومانية^(٧٧)، والثانية: تمثلها الإمبراطورية الرومانية الشرقية^(٧٨)، والثالثة: في شرق وجنوب البحر الأبيض المتوسط، وفي الشرق بشكل عام. وهي تستند إلى قوة جديدة، هي الإسلام، وتشكل حضارة لها ثقافة متميزة، هي الحضارة الإسلامية. وقد وجدت المكتبات في الجزء الغربي أو الشرقي للإمبراطورية الرومانية ملحقة بالأديرة والكاتدرائيات، أو المؤسسات الكنسية، وهناك مكتبات قليلة خاصة بالأفراد. ويلاحظ قلة إنتاج الكتب، وبخاصة في الجزء الغربي من الإمبراطورية الرومانية، وعلى عكس ذلك نشطت حركة إنتاج الكتب في الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية،

حيث ظلت ورش الكتب في العمل ونسخ الكتب، وقد ساعد هذا على إقامة العديد من المكتبات الخاصة بالأفراد، مثل مكتبة القديس أو غسطين (٣٥٤ - ٤٣٠م) التي تركها لكنيسة مدينة هيبون، كما كان للكتاب المسيحي تترليان (١٦٠ - ٢٢٠م) مكتبة غنية أيضاً، وكان للقديس يورنيم مكتبتان، إحداها في روما، والأخرى في فلسطين. وقد وجدت أيضاً مكتبات ملحقة بالكاتدرائيات والأديرة، مثل مكتبة البطريكية، ومكتبة دير ستوديون^(٧٩). وهذه المكتبات سواء في الغرب اللاتيني أو الشرق اليوناني، والمكتبات المسيحية المملوكة للأفراد أو الأديرة أو المؤسسات الكنسية تحتوي على الكتب المسيحية والكتب الوثنية للمؤلفين اليونانيين والرومانيين. وكان يعد لهذه المكتبات قوائم جرد تحصر محتوياتها، ولم يكن هناك طريقة تنظيم واضحة لها، ففي دير رانيلاند العلوى opper Rhine land في لوروك Lorsch في القرن العاشر تم إنتاج فهرس رتب على النحو التالي:

كتب العبادات.

العهد: القديم والحديث

كتب اللاهوت

كتابات البابوات

حياة القديسين.

الأشعار

كتب المؤلفين الكلاسيكيين^(٨٠).

ومن استقراء قوائم الجرد، أو هذا الفهرس، يلاحظ أن هناك اتجاهًا نحو التأثر بالدين في الترتيب، فتقسم الكتب إلى مجموعتين كبيرتين: الكتابات الدينية، والكتابات العلمانية، أو كتابات الآثار الكلاسيكية. كما يتضح أن المكتبات في تلك الفترة جمعت بين الفكر المسيحي والفكر الوثني،

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

ترتيب جانبي بالحجم أو رقم التزويد (الرقم المسلسل)، وهنا نجد أن التصنيف كان إلى جانب حصره للكتب ليسهل الاحتفاظ بها، يعطى تحديداً لمكانها على الرف، ولذلك فهذه التصنيفات كانت تجمع بين الجانب الفلسفي في تقسيم مجموعاتها، الذي طهر في تقسيمها إلى كتب دينية وكتب علمانية. وقد قسمت الأخيرة إلى التقسيم الثلاثي والرباعي للمعرفة، بالإضافة إلى الجانب العلمي في تحديد مكان الكتب بالمكتبة، ولذلك كانت تعد تصنيف خاصة لا تصلح إلا للمكتبة التي وجدت بها. هذا بالنسبة إلى تصنيف المكتبات، أما بالنسبة إلى تصنيف المعرفة فقد كان الفكر الأرسطي هو الفكر السائد في الأمور اللادينية، ولا يقبل فكر غيره، كما كان للكنيسة السيطرة التامة والغلبة على الأفكار، وكان هدف المعرفة هو إنقاذ الروح.^(٨٢) ولهذا كان ينظر للدين على أنه ملك العلوم، ولكن لم يستطع رجال الكنيسة الاستغناء عن التعليم اليوناني واللغة اليونانية في توصيل المفاهيم المسيحية^(٨٣). ولذلك ساد التعليم اليوناني وإن كان ينظر إليه على أنه تعليم وثني، ومن هنا حاول رجال الكنيسة إعادة تصنيف المعرفة على التفريق بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية. وهكذا نجد أن للأفكار التي سادت في العصور الوسطى الأولى تأثيراً على نظم التصنيف التي وجدت في ذلك الوقت، وهذا ما نجده في الموسوعات التي ظهرت في العصر الوسيط لمحاولة تصنيف المعرفة وتفسيرها حسب الفهم المسيحي للعلم، ومن أشهرها التي تمثل هذه الفكرة: موسوعة الأتيولوجيا Etymologia التي ألفها القديس إيزيدور الإشبيلي (٥٧٠ - ٦٣٦م)، وقد قسمت هذه الموسوعة إلى عشرين مجلداً، وكل مجلد مقسم بدوره إلى عدة فصول،

وإن كانت الأهمية الأولى للكتب الدينية المسيحية. وفي الفترة من القرن التاسع إلى القرن الحادي عشر نشط إنتاج فهارس مكتبات الأديرة والكاتدرائيات، وكان الترتيب الغالب لها. الوثائق (المواد الأرشيفية).

الكتب.

التعليقات (الحواشي على متون الكتب)

الدساتير (مجموعات القوانين).

محاضر الجلسات.

كتابات آباء الكنيسة.

الأساطير والخرافات.

كتب اللغة.

النحو.

البلاغة.

المنطق.

الحساب.

الهندسة.

الموسيقى.

الفلك.

وبلاحظ هنا أن هذا التقسيم قد تم حسب ثلاث مجموعات، هي:

* المجموعة الأولى: المواد الطبيعية الخاصة، مثل: المواد الأرشيفية، والقوانين.

* المجموعة الثانية: المواد الدينية.

* المجموعة الثالثة: كتب الفنون السبعة - كما كانت تعرف - وقد اتخذت التقسيم الثلاثي للمعرفة، والتقسيم الرباعي.

وبالإضافة إلى هذا التقسيم الموضوعي وجد

الموسوعة نموذجاً لتصنيف بيبليوجرافى قد وصل إلينا من العصر الوسيط المسيحى. وعند استقراء تلك الموسوعات المختلفة نجد أنها تستعرض المعلومات عن الظواهر الطبيعية والاجتماعية معتمدة على الكتاب المقدس وليس على أساس اتجاهات علمية أصلية، ولذلك كان للفكر الدينى المسيحى الذى سيطر على العصور الوسطى انعكاس على طريقة التصنيف، سواء كان ذلك فى المكتبات أو فى تصنيف المعرفة.

الهوامش والمراجع:

- 1 - MC. Garry, Kevin. Epilogue: differing views of knowledge. in knowledge and communication: Essays of the information chain / edited by A.Y Meadows. - London: library Association publishing, 1991. - P 135.

- 2 - Ong, Walter. J. Interfaces of the world: studies in the evolution of consciousness and culture. - cornell: Cornell university press, 1977. - P 57.

- 3 - Popper, Karl. objective knowledge: on evolutionary approach. - Oxford: Oxford university press, 1972. - P 183.

- 4 - MC. Garry, Kevin. Epilogue: differing views of knowledge. - P 134.

٥ - خالد الحديدى - فلسفة علم تصنيف الكتب كمدخل لفلسفة العلوم. - ط ٢. - القاهرة - مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٩م. - ص ٢.

- 6 - Vickery. B. C. Classification and indexing in science - introduced by D.J. Foskett ed. - new york: Academic press, 1959. - P 158.

٧ - محمد حسن كاظم خفاجى. تصنيف العلوم عند العرب. - مجلة المورد العراقية. - مج ١٢ ع ٣، ١٩٨٣م. - ص ١٣.

وقد عرض فيها المؤلف كل معارف عصره كالآتى: (٨٤)

- * القواعد، أو النحو
- * البلاغة
- * الطب
- * الحيوان
- * المدن
- * اللغات
- * الزراعة
- * المعادن
- * الأسلحة
- * السفن

وقد اعتمد المؤلف فى وضعها على عدد كبير من مؤلفات العصر القديم التى أخذ منها الكثير من المعلومات مفسراً تفسيراً مسيحياً، وكانت لهذه الموسوعة الأهمية الكبرى فى العصر الوسيط، حيث اعتبرت أهم مصدر للمعلومات فى أوروبا خلال العصر الوسيط. وعلى غرار هذه الموسوعة ألف الأباتى المثقف هرا باتوس ماوروس ٨٤٤م موسوعة حول شئون الطبيعة، أو حول الكون، وتعد هذه الموسوعة نتاجاً نموذجياً لثقافة العصر الوسيط المسيحى، فقد تشبعت تفسيراته للظواهر الاجتماعية والطبيعية بالصوفية والرهنية. ومن أشهر الموسوعات التى ظهرت فى الإمبراطورية الرومانية الشرقية (القسطنطينية) كتاب العطورات الذى تم إنجازها فى القرن التاسع الميلادى، وقام بإعدادها بطريك القسطنطينية، وعرض فيها ٢٨٠ كتاباً للمؤلفين مسيحيين ووثنيين، وقد استعرض تلك المؤلفات مع تفاوت فى التعريف بين كتاب وآخر (٨٥). وتعد هذه

د. ناهد محمد بسيولي سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

- ١٩ - أحمد بدر ومحمد فتحي عبد الهادي. التصنيف، فلسفته وتاريخه ونظريته ونظمه ونظرياته وتطبيقاته العملية. - ص ٢٤.
- ٢٠ - ستيفنيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٢٣ - ٢٤.
- ٢١ - شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى. الفهرسة الوصفية. - الرياض. - دار المريخ. - ط٢، ١٩٨٢. - ص ١٢.
- ٢٢ - أحمد بدر ومحمد فتحي عبد الهادي. مرجع سابق. - ص ٢٥.
- 23 - Willish, Haus. Classification in: A.L.A. World Encyclopedia: library and information services. - Chicago: A.L.A press, 1986. - P 200.
- ٢٤ - ستيفنيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ١٦.
- ٢٥ - كونفوشيوس، حكيم صيني ظهر في حقبة الازدهار الكبير للفلسفة والأدب بالصين، والتي تعرف بحقبة الفلاسفة المائة، والتي تبدأ منذ عام ٥٠٠ قبل الميلاد، وكانت بدايتها مع تعاليم وآراء كونفوشيوس. وفي هذه الحقبة وضع الفلاسفة بأرائهم المختلفة أسس الفلسفة الصينية، ووضعت أهم المؤلفات في الرياضيات والطب وبقية العلوم، بالإضافة إلى الأدب وساهم تسامح حكام أسرة تشين لإزاء كافة التيارات الفكرية والفلسفية والدينية إلى ازدهار المؤلفات والكتب.
- 26 - Tien Yili, East Asian Literature: China. in: encyclopedia Britanica. - 15 th ed. - Macropedia 10. - Chicago, 1974. - P 105.
- 27 - MC Garry, Kevin, op cit. - P 137.
- 8 - Spezial, Pierre. Classification of the science in dictionary of the history of idease dited by philip . wiener. - New York. Charles Scribner, s sons, 1973. - voll. - P 462.
- ٩ - محمد حسن كاظم خفاجي. مرجع سابق. - ص ١٥.
- ١٠ - محمد حسين كاظم خفاجي. مقدمة في التراث الحضارى لتصنيف العلوم. - مجلة المورد. - مج ٦ ع ٤، ١٩٧٧م. - ص ٢١٦.
- ١١ - ستيفنيتش، إلكسندر. تاريخ الكتاب: القسم الأول/ ترجمة محمد الأرنؤوط. - الكويت. - المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٣م. - ص ٤٢. (عالم المعرفة ١٦٩).
- ١٢ - شعبان عبد العزيز خليفة. عود على مكتبات مصر القديمة. - دراسات عربية فى المكتبات والمعلومات. - س ١ ع ١، يناير ١٩٩٦. - ص ٦٧ - ٦٨.
- ١٣ - شعبان عبد العزيز خليفة. البيبليوجرافيا، أو علم الكتب، دراسة فى أصول النظرية البيبليوجرافية وتطبيقاتها. - القاهرة. - الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥. - ص ٢٧١.
- 14 - Chemistry in: the gole encyclopedia of science. - New York: Gole research, 1996. - vol 2. - P 772.
- ١٥ - شعبان عبد العزيز خليفة. عود على مكتبات مصر القديمة. - ص ٧١.
- ١٦ - ستيفنيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ١٤.
- ١٧ - نفس المرجع السابق. - ص ١٥.
- ١٨ - نفس المرجع السابق. - ص ١٩.

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

- ٢٨ - ستيتشفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٥٣.
- 29 - Speyial, Pierre, op cit. - P 474.
- 30 - Willisk, Hans, op cit. - P 201.
- 31 - Tien Yili. op cit. - P 107
- ٣٢ - ستيتشفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٥٦.
- ٣٣ - نفس المرجع السابق. - ص ٥٧.
- 34 - MC Garry, Kevin, op cit. - PP 137 - 138.
- ٣٥ - أسس أفلاطون أكاديميته عام ٤٢٧ - ٣٤٧ قبل الميلاد، وكانت نتيجة المراحل التي مر بها الفكر اليوناني من عملية التقسيم والتنظيم للمعرفة.
- ٣٦ - جلال محمد موسى. منهج البحث العلمى عند العرب فى مجال العلوم الطبيعية والكونية/ تقديم محمد على أبو ريان. - بيروت. - دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٢م. - ص ٣١٠.
- ٣٧ - محمد على أبو ريان. تصنيف العلوم بين الفارابى وابن خلدون. - عالم الفكر. - مج ٩ ع ١، ١٩٧٨م. - ص ٩٨.
- ٣٨ - عالم المحسوس نوع من المعرفات خارج الذاكرة، وهو المدرك بالحواس.
- ٣٩ - عالم المعقول نوع من المعرفات داخل الذاكرة، وهو المدرك بالعقل أو الظن.
- ٤٠ - خالد الحديدي. مرجع سابق. - ص ٥ - ٦.
- ٤١ - محمد حسن كاظم خفاجى. تصنيف العلوم عند العرب. - ص ١٦.
- ٤٢ - محمد على أبو ريان. تاريخ الفكر الفلسفى،
- ٤٣ - أحمد بدر ومحمد فتحى عبد الهادى. مرجع سابق - ص ٢٤.
- 44 - MC Garry, Kevin, op cit. - P 139.
- ٤٥ - محمد على أبو ريان. الفلسفة ومآخذها. - ط ٣. - الإسكندرية: دار الجامعات المصرية، ١٩٧٢م. - ج ١ ص ٣٥١.
- ٤٦ - الحكمة هى معرفة الأشياء الإلهية والإنسانية.
- ٤٧ - محمد على أبو ريان. الفلسفة ومآخذها. - ص ١٠٧.
- ٤٨ - ولد أرسطو فى مستعمرة يونانية على بحر إيجه، وتعلم منذ صباه مبادئ العلوم والطب، وأبدى ميلاً واضحاً نحو الاهتمام بالأحداث الملموسة، ومعايشة الواقع، والمنهج التجريبي. وقد أسس اللوقيوم الذى أطلق عليه اسم المدرسة المشائية التى حظيت برعاية المقدونيين، وأصبحت مؤسسة علمية ضخمة تمتلك مكتبة كبيرة يشرف عليها عدد من المتعلمين، ويلقى بها المحاضرات. وقد كان أرسطو رجلاً موسوعياً، حيث لم يترك فناً إلا طرقه، أو مذهباً من مذاهب الفلسفة والأخلاق إلا وعالجه. وقد كتب فى موضوعات عديدة، منها: المنطق والميكانيكا والفن والأخلاق والاقتصاد والسياسة والميتافيزيقا والأدب. عن ماجد فخرى. أرسطو المعلم الأول. - ط ٢. - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٧٧. - ص ١٣ - ١٤.
- 49 - Longridge, Derek - differing views of knowl-

د. ناهد محمد بسيوني سالم. تاريخ التصنيف في بعض الحضارات الإنسانية القديمة

مطر - جامعة القاهرة - كلية الآداب:
١٩٨٤م: ص ١٢٨. (رسالة دكتوراه).

٥٤ - مصطفى حسن النشار. نظرية العلم
الأرسطية، دراسة في منطق المعرفة العملية عند
أرسطو. - القاهرة. - دار المعارف، ١٩٨٦.
- ص ٤٨.

٥٥ - ماجد فخري. مرجع سابق. - ص ٢٦.

56 - Vickery, B. C. op cit - P 159.

٥٧ - فؤاد زكريا. دراسة لجمهورية أفلاطون. -
القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م. - ص
١٣١.

٥٨ - أبو يعرب المرزوقي. الرياضيات القديمة ونظرية
العلم. - تونس: الدار التونسية للنشر،
١٩٨٥م. - ص ٧٠ - ٧١.

٥٩ - ماجد فخري. مرجع سابق. - ص ٥٥.

٦٠ - الأجرام السماوية: يرقى الاعتقاد بالوهمية
الأجرام السماوية إلى قدماء الكلدانيين،
وعنهم أخذ اليونان والعرب.

٦١ - مصطفى حسن النشار. المعرفة وعلاقتها
بنظرية العلم عند أرسطو. - ص ١٣٣.

62 - Vickery B. C. op cit. - P 159.

٦٣ - مكتبة الإسكندرية القديمة: يرجع تاريخ
إنشاء المكتبة إلى أوائل القرن الثالث قبل
الميلاد، في عصر الملك بطليموس الأول،
الملقب بـ «سوتير». وقد سميت المكتبة باسم
المكتبة الكبرى أو المكتبة الأم، تمييزاً لها عن
المكتبة الصغرى التي ألحقت بمعبد السرابيوم
الذي أنشئ في عهد بطليموس الثالث للإله
سرايس. وتعد مكتبة الإسكندرية أول مكتبة
عامة تمتلكها الدولة في العالم القديم، وقد

edge in knowledge and communication: Es-
says of the information chain / edited by A.J
Meadows. - London: L.A, 1991. - P 5.

٥٠ - محمد علي أبو ريان. الفلسفة ومباحثها. -
ص ١٠٥.

٥١ - أحمد عبد الحليم عطية. دراسات في تاريخ
العلوم عند العرب. - القاهرة. - دار الثقافة،
١٩٩١م. - ص ١٧ - ١٨.

٥٢ - ورد تصنيف أرسطو في العديد من المصادر،
نذكر منها:

(أ) محمد علي أبو ريان - الفلسفة ومباحثها:
ص ١٠٤.

(ب) محمد علي أبو ريان. تاريخ الفكر الفلسفي:
أرسطو والمدارس المتأخرة. - القاهرة. - الهيئة
المصرية العامة للكتاب، (د. ت)، ص ٣٢.

(ج) جلال محمد عبد الحميد موسى. مرجع
سابق: ص ١٧.

(د) ماجد فخري. مرجع سابق. - ص ٢٦.

(هـ) محمد عبده صيام. رأى في قضية تأثير خطة
تصنيف أرسطو على خطط التصنيف
للفلاسفة والعلماء المسلمين في العصور
الوسطى. - مجلة المكتبات والمعلومات العربية.
- ص ١١ ع ٢، ٣. - أبريل/ يوليو ١٩٩١م.
- ص ١٨ - ٢٢.

(و) حسن كاظم خفاجي. تصنيف العلوم عند
العرب. - ص ١٥.

- Vickery, B. C. - P 159.

- MC Garry, Kevin. - P 139.

٥٣ - مصطفى حسن النشار. المعرفة وعلاقتها
بنظرية العلم عند أرسطو/ إشراف أميرة حلمي

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

- ٧٦ - ستيفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٧٤ - ٧٥.
- ٧٧ - أخذ الجزء العربى من الإمبراطورية الرومانية يعيش أزمة اقتصادية وسياسية كبيرة بسبب التمزيق من الداخل، وهجوم البرابرة من الخارج. وقد برزت عدة دول يندرج منه البرابرة حاولت المحافظة على الأسلوب القديم للحياة الرومانية.
- ٧٨ - الإمبراطورية الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية: تمكن هذا القسم من الصمود فى وجه البرابرة لأكثر من ألف عام، وقد ساعد احتفاظها ببنية اقتصادية قوية أن تستعيد ثانية الأولوية فى العلم والأدب فى حوض البحر المتوسط، ولذلك أقيمت بها العديد من المكتبات وورش نسخ الكتب، ولذلك بقيت هذه الدولة بعلامتها المتميزة.
- ٧٩ - ستيفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ١٤٢ - ١٤٤.
- ٨٠ - نفس المرجع السابق. - ص ١٤٧.
- ٨١ - نفس المرجع السابق. - ١٤٩.
- 82 - Steenberghen, Fernand Van - the philosophical movement in the thirteenth century - London, Nelson, 1975. - P 87.
- 83 - M. C Garry, Kevin. op cit. - P 146.
- 84 - Flint Robert, philosophy as science: a history of the classification of the science Walse: College of librarianshy, 1972. - P 189.
- ٨٥ - ستيفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٢٠٥.
- وصل عدد الكتب فيها إلى ٧٠٠ ألف مخطوط أو كتاب: انظر الدكتور مصطفى العبادى. مكتبة الإسكندرية القديمة. - القاهرة. - مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧ م. - ص ١٠ - ١٧.
- ٦٤ - ستيفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٦٣.
- ٦٥ - شعبان عبد العزيز خليفة. الفهرسة الوصفية. - ص ١٣.
- ٦٦ - شعبان عبد العزيز خليفة. الببليوجرافيا أو علم الكتاب. - ص ٢٧٢.
- 67 - Sayers, W. C. Berwick. a manual of classification for librarías and bibliographers. - P 96.
- ٦٨ - ستيفيتش، إلكسندر. مرجع سابق. - ص ٧٠.
- ٦٩ - شعبان عبد العزيز خليفة. الفهرسة الوصفية. - ص ١٤.
- ٧٠ - أنشأ يوليوس قيصر المكتبة على غرار مكتبة الإسكندرية بعد زيارته للمدينة، وقد أكمل هذا العمل بعده القائد والشاعر العسكرى أذينة يوبيون خلال السنوات ٣٩ - ٣٣ قبل الميلاد.
- ٧١ - مكتبتا أغسطس، بنيت الأولى عام ٢٨ قبل الميلاد على راية بالاتينيا، ولذلك أصبحت تدعى مكتبة ألانينيا، وأسس الثانية بعد الأولى مباشرة فى سهل مارس على شرف أخته أو كفافيا.
- 72 - Sayers, W. C > Berwick, op cit. - P 96.
- 73 - Vickery, B. C, op cit. - P 160.
- 74 - Speyial, Pierre. op cit. - P 463.
- 75 - I bid.

نساخ من الأعيان فى الحضارة الإسلامية

عابد سليمان المشوخى
جامعة الملك سعود - كلية الآداب
قسم علوم المكتبات والمعلومات

ملخص البحث :

لم تقتصر حرفة النسخ فى الحضارة الإسلامية على الوراقين أو النساخ فقط، بل إن هناك جملة من الناس من مختلف مراتب الثقافة، شاركت فى نسخ الكثير من تراثنا الإسلامى المخطوط فى مختلف فنون المعرفة. ومن بين هؤلاء: وزراء وقضاة، وأدباء، وشعراء، وعلماء أجلاء؛ بالإضافة إلى بعض النساخ من صغار السن، وبعض النساء، تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على جملة من هؤلاء الذين مارسوا حرفة النسخ، بالرغم من مشاغلهم العلمية - سواء لأنفسهم أو فى بعض خزائن الكتب الخاصة، أو العامة، أو لدى بعض الحكام، والولاة والأعيان والعلماء الكبار، وإبراز من عرف منهم بكثرة النسخ، مع السرعة والجودة والإتقان. وكذلك إبراز من تخصص فى نسخ الكتب الموسوعية، أو اقتصر على فن بعينه، أو نسخ المصاحف. وقد اشتملت الدراسة على بعض نواذر النساخ، بالإضافة إلى نماذج مصورة لمخطوط بعض الأعيان والفئات التى تناولها البحث.

مقدمة :

نسخ المخطوطات من الحرف الرئيسة التى تدرج تحت مهنة الوراق، بل تعد العمود الفقري بالنسبة للأعمال الأخرى التى تدرج تحت مظلتها. وقد بدأت عملية النسخ فى الإسلام منذ القرن الأول للهجرة، حيث اتخذ - الرسول صلى الله

عليه وسلم - كتبة للوحى، كانوا يكتبون الآيات القرآنية على الرقاع والأضلاع، وسعف النخيل، والكرانيف، وغيرها من المواد التى وجدت فى بيئة الجزيرة العربية ومن بين هؤلاء الكتبة :-

على بن أبى طالب، وزيد بن ثابت، وطلحة بن الزبير، ومعاذ بن جبل، وحذيفة بن اليمان، وسعد بن أبى وقاص، وأبى بن كعب، ومعاوية بن أبى سفيان.

وكان بعض الصحابة يكتبون رسائل النبى - صلى الله عليه وسلم - التى يرسلها إلى رؤساء القبائل داخل الجزيرة العربية، وملوك الفرس والروم، والحبيشة، وغيرهم من الحكام يدعوهم فيها إلى دخول الإسلام. وقد دون بعض الصحابة أحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن بينهم عبد الله بن عمرو بن العاص - رضى الله عنه -.

وفى عهد أبى بكر الصديق - رضى الله عنه - تم جمع القرآن الكريم بعد معركة اليمامة وهو على صورته الأولى فى جلود، وعظام وأكتاف الإبل وسعف النخيل، وفى عهد عثمان بن عفان كتب المصحف الشريف لأول مرة بلغة أهل قريش بعد جمعه من مواد الكتابة المشار إليها آنفاً، وتم توثيقه من صدور الرجال بقيادة الصحابى الجليل كاتب الوحى زيد بن ثابت.

فهؤلاء الصحابة كانوا النساخ الأوائل إلا أنهم كانوا ينسخون بلا أجر ووجدوا فى عملهم هذا

بفضلهم على التراث خاصة في العصر الذهبي للدولة العباسية.

واستمرت حاجة الناس للنسخ منذ بداية التدوين وزادت الحاجة لهم وبشكل ملح في كافة الأقطار الإسلامية خاصة التي عرفت بميل أهلها للعلم والتعلم. فقد كانت بغداد -على سبيل المثال - تموج بأعلام العلماء في كل فن، وتهوى إليها أفئدة المثقفين والمتعلمين من كل أنحاء الدولة الإسلامية زمن الخلافة العباسية.

وقد تنافس الشعراء قديما في مدح الكتاب والنسخ فأجادوا. ومن أفصح ما مدح به كاتب من الكتاب قول ابن المعتز:

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه

تفتح نورا أو تنظم جوهرا

وأنشد شاعر آخر هذين البيتين :-

إن هز أقلامه يوما ليعلمها

أنساك كل كمي هز عامله

وإن أقر على رق أنامله

أقر بالرق كتاب الأنامله^(٣)

وعن تكريم النساخ ذكر ياقوت أن ابن صبيح عندما توجه إلى جزيرة «تنيس» الواقعة في بحر مصر بين دمياط والفرما شاهد خمسمائة صاحب محبرة يكتبون الحديث فدعاهم إلى بعض نواحي الجزيرة وصنع له وليمة توافر فيها الطعام لجميعهم^(٤).

ولم تقتصر حرفة النسخ على النساخ فقط، بل إن هناك جملة من الناس من مختلف مراتب الثقافة شاركت في نسخ الكثير من تراثنا المخطوط ومن بين هؤلاء وزراء وقضاة وفقهاء، وأدباء وشعراء وعلماء أجلاء في مختلف فنون المعرفة وطلاب علم. وكان يشترط فيهم التضلع بالعلم الذي ينقلون كتبه.

لقد كان هؤلاء أعلاما للحركة العلمية التي

قربى إلى الله عز وجل وإن ثوابهم عند الله أعظم من أى أجر دنيوى.

وفى عهد الأمويين نجد أن خلفاء بني أمية اتخذوا لأنفسهم علمانا وأجراء للنسخ، فقد روى أن عبيد بن شربة الجهمي، وقد إلى معاوية وقص عليه طرفا من سير الأولين فأمر معاوية ناسخيه بنسخها^(١).

وأول من اتخذ النسخ حرفة: مالك بن دينار، وخالد بن أبي الهياج، وقد تخصصوا في كتابة المصحف، فالحديث بداية ثم اتجهوا للشعر وغيره، وكان خالد بن أبي الهياج ناسخ الكتب في بلاط الوليد بن عبد الملك^(٢) يتقاضى أجره في العصر الأموى.

ومع ظهور صناعة الورق واكتشافه ظهرت حرفة النسخ بشكل جلى وواضح، وكان ذلك في بداية العصر العباسي. حيث انتشر الورق ورخص ثمنه وفتحت حوانيت للوراقين والتي أصبحت مع مرور الأيام منتدى فكريا يقصده العلماء لمجالسة بعضهم البعض وقيام المناظرات الأدبية والحوار العلمي، إلى جانب القيام بالتأليف والنسخ، والمقابلة، والتجليد، والزخرفة، والتذهيب وغيرها من الأعمال المتعلقة بتوثيق الكتاب كالمقابلة والتصحيح، بالإضافة إلى بيع أدوات الكتابة والكتب. إلا أن مسألة نسخ الكتب هي الأساس لمهنة الواقة وهي التي تميز الوراقين عن بعضهم البعض فجودة الخط، وسلامة النص من الأخطاء وتجويده وتحسينه والبلوغ به إلى أعلى مراتب الإتقان مع سرعة في الكتابة كل هذا يجعل من الوراق الذى يتصف بهذه الصفات متميزاً عن غيره.

لقد اكتسبت حرفة النسخ في بداية انطلاقها شيئا من التقدير إذ كانت في العصور الإسلامية الأولى يعهد بها إلى رجال من أهل العلم والأدب يسمون «الوراقين» وكانت لهم مكانتهم المرموقة، ولا سيما عند العلماء، والمؤرخين، حين اعترفوا

د. عابد سليمان المشوخي. نسخا من الأعيان في الحضارة الإسلامية

شهدتها الحضارة الإسلامية حيث كرسوا حياتهم لخدمة تراث أمتهم، وأفنوا أيامهم لرغد المكتبة العربية بذخيرة نافعة في مختلف فنون المعرفة من خلال نسخهم لكنوز الثقافة.

ولما جاءت عصور الانحطاط طمع بهذه الحرفة غير أهلها، ففسدت الكتب وكثر خطؤها وظهر منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق. وكان بعضهم لا يتورع عن دس بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ومحاكاة رواياتهم فيها، أو نسبة المخطوطات لغير أهلها إلى غير ذلك من الأمور التي أخلت بكثير من المخطوطات. ولكن مثل هؤلاء كانوا قلة قياساً بالعدد الهائل الذي مارس حرفة النسخ منذ بداية التدوين وحتى ظهور عصر الطباعة.

الفصل الأول

الإطار النظري والمنهجي

الهدف من الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على جملة من العلماء الذين مارسوا حرفة النسخ بالرغم من مشاغلهم العلمية، وعدم تفرغهم التفرغ التام لهذه الحرفة كما هو حاصل بالنسبة لكثير من الوراقين والنساخ.

ولقد لمعت أسماء كثيرة من مهرة النساخ من العلماء في مختلف فنون المعرفة، وكانوا يكتبون الكتابة الصحيحة الدقيقة مع ضبط وإتقان وبمهارة عظيمة .

وبالنظر إلى نساخ المخطوطات في الحضارة الإسلامية نجد أن البعض منهم مارسها عن هواية وحب ورغبة. والبعض الآخر مارسها سعياً وراء لقمة العيش بعد أن ألت بهم كارثة فجائية، أو تعرضوا لموقف معين أو ضائقة. فالإمام أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ٢٤١هـ) لم يقبل الصدقة

عندما سرق ثيابه حيث قام بنسخ سماعة من ابن عيينة مقابل دراهم اكتسى منها ثوبين، يقول الذهبي «وعن شيخ أنه كان عنده كتاب بخط أحمد بن حنبل، فقال كنا عند ابن عيينة سنة، ففقدت أحمد بن حنبل أياماً فدللت على موضعه، فبحث، فإذا هو في شبيه بكهف في جبال^(٥). فقلت : سلام عليكم، أدخل فقال: لا. ثم قال: أدخل، فدخلت، وإذا عليه قطعة لبد خلق، فقلت: لم حجبتني؟ فقال حتى استرت. فقلت: ما شأنك؟ قال: سرق ثيابي قال: فادرت إلى منزلي فبحثت بمائة درهم، فمرضتها عليه، فامتنع، فقلت: قرضاً، فأبى حتى بلغت عشرين درهماً، وأبى فقممت وقلت: ما يحل لك أن تقتل نفسك. قال: أرجع فرجعت، فقال: أليس قد سمعت معي من ابن عيينة؟ قلت: بلى. قال: تحب أن أنسخه لك؟ قلت: نعم.

قال: اشتر لي ورقاً. قال: فكتب بدراهم اكتسى منها ثوبين^(٦).

ولقد أصاب محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم (المتوفى سنة ٣٤٦هـ) الصمم وهو في الثلاثين من عمره، وكان يعد من أكابر علماء خراسان ومحدثيها فأخذ ينسخ الكتب ليأكل من كسب يده^(٧).

كما عمل بالنسخ أناس تعففوا في طلب الرزق عن الشبهات، وقد قام البعض منهم بنسخ الكتب وتدوينها في بيته، أو في حانوته، وبعضهم كان يعمل بحرفة النسخ لدى الخلفاء والحكام والولاة، وكبار القوم، أو لدى كبار العلماء، وبعضهم قام بنسخ الكتب داخل المكتبات الخاصة، أو العامة التي انتشرت بشكل كبير في العصر الذهبي للدولة العباسية، وبعضهم اقتصر على نسخ المصاحف أو الكتب الموسوعية، أو فن بعينه.

بالتصحيح، والتحريف، والأخطاء، فضلاً عن رداءة خطها، لذلك نجد بعضهم يحرص علي نسخ مؤلفاته بنفسه دون الاستعانة بالناسخ.

ومن العلماء الذين فرغوا أنفسهم لمتابعة هفوات النسخ وأخطائهم وبالقيام بتصحيحها وضبطها :-

- أبو الخير بن منصور بن أبي الخير الشماخي السعدي الحضرمي نزيل زبيد (المتوفى سنة ٦٨٠هـ) لم يكن له في آخر عمره نظير في جودة العلم وضبط الكتب، قال الجندی أخبرني جماعة ممن أدركه أنه كان لا يوجد... إلا وعنده كتاب ينظر فيه ومجربة وأقلام يصلح بها ما وجد في الكتاب من غلط أو سقط أو تصحيف...^(٩).

وقد أوصي بعضهم باتخاذ كاتب متصفح . ذكر لنا ياقوت بأن جعفر بن يحيى كتب إلى بعض عماله - وقد وقف على سهو في كتاب ورد منه - اتخذ كاتباً متصفحاً لكتبتك، فإن المؤلف تنازعه أمور وتتموره خروق تشغل قلبه، وتشعب فكره، من كلام ينسقه، وتأليف ينظمه، ومعني يتعلق به يشرحه، وحجة يوضحها ، والمتصفح للكتاب أبصر بمواضع الخلل من مبتدأ تأليفه.

جاء في كتاب الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع قول المؤلف القاضي عياض وحرصه على قيام المؤلف بمقابلة ومعارضة ما ينسخه بنفسه حيث قال: «فليقابل نسخه من الأصل بنفسه حرفاً حرفاً حتى يكون على ثقة ويقين من معارضتها ومطابقتها، ولا ينخدع في الاعتماد على نسخ الثقة العارف دون مقابلة، نعم ولا نسخ نفسه بيده مالم يقابل ويصحح، فإن الفكر يذهب، والقلب يسهو والنظر يزيف والقلم يطغى».

وفي هذا زيادة في التحري حتى لا يقع خطأ أثناء نسخ الكتب.

وبعض العلماء قاموا بنسخ كتبهم بأنفسهم خوفاً من أخطاء النساخ ، ولتلافي ما يقع من بلايا النسخ من أمور عظام من التصحيف والتحريف حيث كانت ثقة بعض العلماء بالنساخ نازلة لأنهم لم يكونوا من العلماء في الغالب، أو من أهل الرواية بل هم أهل صناعة وتكسب. وقد قال بعضهم: «الناسخ ماسخ» وعبر الشاعر عن أحاسيسهم بقوله:

وكم ناسخ أضحى لمعنى مغيرا

وجاء بشئ لم يرد المصنف

ومن الأمثلة على تحريف النساخ للنصوص في كتب التراث ما جاء في كتاب «المزهر» للسيوطي... قال: ثعلب في أماليه، ارتفعت قریش في الفصاحة عن عننة تتم وتلتة تميم.. وتضع قریش... «إن هذا النص قد جئ به في سياق إثبات تميز لهجة قریش من غيرها وتفوقها عليها بالاستدلال على ذلك بخلوها من مستبشع اللغات... ولكن آخر هذا النص ينقض أوله، ومن ثم يناقض نفسه، فيثبت أوله تميز لهجة قریش وارتفاعها في الفصاحة عن غيرها، ولكن آخر النص يثبت لهجة مردولة - حسب مقاييسهم أو تعابيرهم- لقریش هي التضجع، وعلى الرغم من هذا التناقض الواضح، فإن المحققين لم ينتبهوا إليه، ولم يشيروا إلي هذا التحريف الذي أصاب النص، وبالرجوع إلي مجالس ثعلب نجد النص على النحو الآتي:

«ارتفعت قریش في الفصاحة عن عننة وكشكشة ربيعة وكسكسة هوازن، وتضع قيس» فالتضع إذن لقيس وليس لقریش ولكن الناقل أو الناسخ حرفاً قيساً إلي قریش فكان الخطأ^(٨).

وقد تنبه بعض العلماء للأخطاء التي قد يقع فيها بعض النساخ إذ أن بعض المخطوطات محشوة

الدراسات السابقة:

تحدثت المصادر التاريخية، والأدبية وكتب التراجم عن جملة من العلماء والوراقين والنساخ وغيرهم الذين كانوا ينسخون الكتب لأنفسهم، أو كانوا يعملون بحرفة النسخ بالأجرة، أو لدى الآخرين من خلفاء وحكام، ووزراء، وأعيان، وعلماء أو كانوا ينسخون في بعض المكتبات العامة، أو الخاصة إلى جانب ذكر بعض المعلومات عنهم من خلال سرد سيرتهم إلا أن هذه المعلومات عبارة عن متفرقات وتنف موزعة هنا وهناك في بطون الكتب، وبالإضافة إلى ذلك هناك بعض المقالات الحديثة التي تناولت النساخ من وراقين وغيرهم إلا أن هذه المقالات ركزت على جوانب معينة من نسخ المخطوطات فيما يتعلق بالوراقين والنساخ، وسوف تركز هذه الدراسة على نماذج من الفئات الأخرى - من غير الوراقين والنساخ - الذين كان لهم دور بارز في نسخ الكثير من المخطوطات، مع الجودة والإتقان والضبط، وسرعة الكتابة، مع إعطاء أمثلة لمن تخصص منهم في نسخ الكتب الموسوعية، أو الاختصار على نسخ الكتب المتعلقة بفن ما، مع ذكر أمثلة لبعض الناسخات من النساء، والنساخ من صغار السن.

وقد استفدت ما ورد في المصادر التراثية من معلومات حول موضوع هذه الدراسة، بالإضافة إلى ما ورد في المقالات المنشورة حول الموضوع.

منهج الدراسة:

اعتمد الباحث في تناوله لموضوع «النساخ في الحضارة الإسلامية» على منهج وصفي تحليلي، حيث لجأ إلى بعض مصادر التراث المختلفة وكتب التراجم، ونماذج مصورة من بعض خطوط العلماء. وقد قسمت هذه الدراسة إلى مقدمة، وفصول، وخاتمة. شملت المقدمة أهمية موضوع الدراسة،

وتناول الفصل الأول الإطار النظري والمنهجي للبحث، حيث تم توضيح الهدف من الدراسة، والدراسات السابقة، ومنهج الدراسة والفصل الثاني تناول واجبات النساخ. أما الفصل الثالث فخصص للحديث عن فئات النساخ من وزراء، وفقهاء وأدباء ونحاة، وقضاة، ومحدثين، ومؤرخين، وغيرهم إلى جانب بعض الناسخات من النساء ونساخ صغار السن.

والفصل الرابع تحدث عن بعض نسخ خزائن الكتب، والنساخ الذين عملوا لدى بعض الحكام، والولاة، والعلماء وغيرهم.

والفصل الخامس تناول الموضوعات التالية:

أولاً: جودة الخط وضبطه وإتقانه.

ثانياً: سرعة النسخ.

ثالثاً: كثرة النسخ.

والفصل السادس: نسخ الكتب الموسوعية، ونسخ الكتب في فن بعينه أو الاختصار على نسخ كتاب بعينه.

أما الفصل السابع والأخير ففيه بعض نوادر النساخ، ثم الخاتمة التي اشتملت على جملة من النتائج التي جاءت ثمرة لما تم تناوله في الفصول السابقة. ثم قائمة المصادر. ثم ألحقت الدراسة بنماذج مصورة لخطوط بعض الملوك والأمراء والأعيان، وجملة من العلماء في مختلف فنون المعرفة، بالإضافة إلى نماذج مصورة لخطوط بعض النساء وصغار السن.

الفصل الثاني

واجبات النساخ

هناك بعض الواجبات التي التزم بها النساخ من أجل التأكد من صحة ما يكتبونه من كتب ومطابقتها مع الأصل عن طريق مقارنة المخطوطات ببعضها، وهو ما يسمى «بالمقابلة»، وهذه مرحلة

وبغنى للناسخ أن يبين الحروف في كتابته ولا يعلق خطه حتى لا يعرفه إلا من له معرفة قوية، بل تكون الحروف بينة جلية فلا يترك شيئاً من الحروف التي تحتاج إلى النقط دون أن ينقطها لأن الباء تختلف مع التاء والثاء ولا يقع الفرق بينهما إلا بالنقط، وكذلك الجيم والحاء والخاء إلى غير ذلك فليتحفظ على ذلك لأنه بفعله تعم المنفعة لكثير من المسلمين بخلاف ما إذا لم ينقط أو يعلق خطه عكس ما يفعله كثير ممن يكتب الوثائق في هذا الزمان لأنهم اصطلاحوا على شيء لا يعرفه غيرهم بل بعضهم لا يعرف أن يقرأ خط غيره لأن لكل واحد منهم اصطلاحاً يخصه في ذلك قل أن يعرفه غيره وهذا مخالف للسنّة المطهرة. لما ورد أن النبي ﷺ قال للمعاوية - رضى الله عنه -: «يامعاوية ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم وضع قلمك خلف أذنك فإنه أذكر للمعملي».

وفى كتبهم على تلك الصفة المتقدمة إضاعة حقوق المسلمين وعقود أنكتهم لاحتمال أن يموت الكاتب أو يتعذر وجوده ولا يعرف غيره أن يقرأ ما كتبه، فإذا تحفظ من هذا وأشابهه عمت منفعة كتابته لأكثر المسلمين بخلاف ما إذا لم ينقط أو يعلق خطه.

ويتعين عليه أن لا ينسخ بالجبر الذي يخرق الورق، فإن فيه إضاعة المال وإضاعة العلم المكتوب به سيما إن كانت نسخة الكتاب الذي كتبه معدومة أو عزيزاً وجودها، ويلحق بذلك النسخ بالجبر الذي يمحي من الورق سريعاً. وأما النسخ بالمداد الذي تسود به الورقة وتختلط الحروف بعضها ببعض وهذا مشاهد مرئى فلا شك في منعه اللهم إلا أن يكتب رسالة من موضع إلى آخر وما أشبهها فنعم

ضرورية من مراحل إتمام نسخ المخطوطات . حيث كانت المقابلة تتم بين الكتاب الذي تم الانتهاء من نسخه وبين الأصل الذي نقل عنه.

ومن الواجبات الأخرى للنساح:

١- دقة النظر في أصل الكتاب وضبط النسخة المنسوخة عنه.

٢- مراعاة عبارات الكتاب وحركاته، وأبوابه، وفصوله حرصاً على آداب المؤلف الذي أحيا اللبالي في التفكير والبحث والتدوين.

٣- الحرص على اختيار الورق الصقيل في الكتابة.

٤- استعمال الأحبار الثابتة.

٥- استعمال ألوان متعددة من الأحبار، اللون الأسود، والأحمر، والأخضر والأصفر إلى غير ذلك من الألوان المناسبة.

٦- كتابة النص بخط مجود وواضح ومقروء.

سئل بعض الكتاب عن الخط: متى يستحق أن يوصف بالجودة؟ فقال: إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطوراه، وضاهى صعوده حدوده، وتفتحت عيونه، ولم تشبه راءه ونونه، وأشرق قرطاسه، وأظلمت أنفاسه، ولم تختلف أجناسه، وأسرع إلى العيون تصوره، وإلى العقول ثمره، وقدرت فصوله، واندمجت وصوله، وتناسب دقيقه وجليله، وخرج من نمط الوراقين، وبعد عن تصنع المحررين، وقام لصاحبه مقام النسبة والحلية، كان حينئذ كما قال صاحب هذا الوصف في صفة خط:

إذا ما تجلّل قرطاسه

وساوره القلم الأرقش

تضمّن من خطه حلة

كنقش الدنانير، بل أنقش

حروف تعيد لعين الكلّيل

نشاطاً ويقرؤها الأخفش (١٠)

وفي هذا السياق يقول ابن الحاج:

ويضربون فيه بسهم عن طريق حضور مجالس العلماء التي كانت تعقد في المساجد، والمدارس وغيرها من الأماكن في مختلف فنون المعرفة من الحديث. وتفسير، وفقه، ولغة، وكلام وأدب، وتاريخ، وطب وغير ذلك من العلوم الأخرى، لذا نجد الواحد منهم له مؤلفات موسوعية في كثير من العلوم. ومن أمثال هؤلاء : ابن جرير الطبري، وابن الجوزي، والسيوطي، وغيرهم الكثير الكثير.

فقد ذكر السخاوي في ترجمة محمد بن أحمد ابن عثمان البساطي أنه كان عالم العصر، نابغة في طلب العلم «ولم يزل يدأب في العلوم ويتطلب المنطوق منها والمفهوم حتى تقدم في الفقه والأصليين والعربية واللغة والمعاني والبيان والمنطق والحكمة والجبر والمقابلة والطب والهيئة والهندسة والحساب وصار لإمام عصره وفريد دهره ويقال أنه قال مرة أعرف نحو عشرين علماً» (١٣).

فنحن عندما نقسم فئات النساخ من العلماء إلى فقهاء، وقضاة، وأدباء وغيرهم من العلماء فإن هذا التقسيم لا يعنى أنهم يقتصرون على فن بعينه.

فلو أدرجنا - على سبيل المثال - الطبري كناسخ تحت فئة المفسرين فلا يعنى ذلك أنه مفسر فقط، فالطبري يعد أيضاً من عظماء المؤرخين إذ له موسوعة تاريخية بعنوان «تاريخ الأمم والملوك».. وهكذا بالنسبة لكثير من العلماء الذين كانوا رواداً في كثير من فنون المعرفة ولهم عشرات المؤلفات الموسوعية في كثير من العلوم، وكانوا ينسخون مصنفاتهم، ومصنفات غيرهم بأنفسهم.

فقد ذكرت لنا بعض المصادر أن ابن جرير مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم منها أربعين ورقة (١٤). وله تفسير يقع في أربعة آلاف ورقة.

وقد بلغ ما كتبه الأمير عز الملك المسبحي ثلاثة عشر ألفاً وأربعمائة ورقة، منها كتاب واحد عن

بشرط أن لا يتعلق بها حكم شرعي ككتاب القاضي بحكم من الأحكام بشرطه المذكور في كتب الفقه وما أشبه ذلك من الوكالة وغيرها وقد قيل أن خير الخط ما قري (١١).

٧- إبراز العناوين الرئيسة والجانبية وأسماء الأبواب والفصول والمباحث وبعض الكلمات المهمة في النص.

وعن واجبات النساخ يقول ابن السبكي في كتابه معيد النعم : «ومن حقه أن لا يكتب شيئاً من الكتب المضلة؛ ككتب أهل البدع والأهواء، وكذلك لا يكتب الكتب التي لا ينفع الله تعالى بها، كسيرة عنترة. وغيرها من الموضوعات المختلفة التي تضيع الزمان وليس للدين بها حاجة، وكذلك كتب أهل المجون، وما وضعوه في أصناف الجماع، وصفات الخمور، وغير ذلك مما يهيج المحرمات، فنحن نحذر النساخ منها، فإن الدنيا تغرهم، وغالباً مستكتب هذه الأشياء يعطى من الأجرة أكثر مما يعطيه مستكتب كتب العلم، فينبغي للناسخ أن لا يبيع دينه بدنياه» (١٢).

الفضل الثالث

فئات النساخ

سبقت الإشارة إلى أن نسخ المخطوطات لم يقتصر على فئة بعينها، وإن كان الوراقون النساخ هم الأساس في هذه الحرفة التي احترفوها وافرغوا لها كلية إلى جانب قيامهم بأعمال أخرى تدرج تحت مظلة مهنة الوراق.

ومن بين الذين مارسوا حرفة النسخ بعض الوزراء، والقضاة، والفقهاء، والأدباء، والشعراء، والعلماء وغيرهم. وهنا يجب الإشارة إلى قضية مهمة وهي أن العلماء الأوائل ليسوا مثل علماء اليوم الذين اقتصروا على علم بعينه، فالعلماء الأوائل كانوا يأخذون من كل علم بسبب،

أصناف الجماع بلغ ألفاً ومائتي ورقة.

وبلغ عدد ما كتب شيخ الإسلام ابن تيمية من رسائل في التفسير والأصول والقواعد المختلفة والكتب الفقهية والوصايا ثلاثمائة وأربعين عدا فتاوي التي بلغت ألفاً.

وقال أبو رافع الفضل بن حزم : اجتمع عندي بخط أبي في تواليه نحو أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة. ووالده هو: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري أبو محمد عالم بالأندلس، توفي سنة ٤٥٦ هـ هو أحد أئمة الإسلام.

وروي ابن عساكر عن الحاكم أن المسند الكبير الذي صنفه الحسين بن أحمد النيسابوري المعروف بالزهري الصغير المتوفى سنة ٣٦٥ هـ «لم يصنف في الإسلام مسند أكبر منه، فإنه وقع في خطه في ألف وثلاثمائة جزء» (١٥).

وذكر أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي كتب بخطه نيفاً وثمانين مصحفاً قال الأصمعي عنه : خرجت مع الرشيد فلقيت إسحاق الموصلي فقلت له هل حملت شيئا من كتبك ؟ فقال: حملت ماخف فقلت كم مقداره ؟ فقال ثمانية عشر صندوقاً فتعجبت وقلت : إذا كان هذا ما خف فكيف يكون ما نقل ؟ فقال أضعاف ذلك (١٦).

أما عبد الله بن هاشم بن مسرور، ابن الحجاج (المتوفى سنة ٣٤٦ هـ) فكانت له تأليف في أنواع العلوم واقتنى كتباً كثيرة من جميع العلوم وزنها سبعة قناطير كلها بخطه. وكان لا ينقطع عن الكتابة. وقد رحل في طلب الحديث.

وجاء في كتاب إنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ «أن أبا بكر بن عبد الله الشيخ تقي الدين الحصني ثم الدمشقي المولود سنة ٧٥٢ هـ كتب بخطه كثيراً وجمع تواليه كثيرة في الفقه والزهد» (١٧).

وذكر أن محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل البشتكي كان جميل الصورة ونشأ محبا في العلم وحفظ القرآن وعدة محتصرات ومعاني الأدب فمهر فيه، صحب الشيخ بهاء الدين الكازروني مدة ونسخ له كثيرا وكان أحد الأفراد في كثرة النسخ حتى كان الدين ينسخ في اليوم خمسة كراريس، فإذا تعب اضطجع على جنبه وكتب خمسة أخرى كما يكتب وهو جالس، وكتب ما لا يدخل تحت الحصر وكتب للكازروني المذكور كثيرا (١٨).

وليس بوسعنا هنا في هذه الدراسة أن نستقصى العلماء وغيرهم ممن تعانوا خوفاً النسخ فهم من الكثرة بحيث يتعذر على الفرد أن يلم بذكرهم جميعاً. وما نورد هنا في البحث ليس إلا أمثلة قليلة. ومن الفئات التي شاركت في نسخ المخطوطات:

أولاً: الوزراء :

ذكرت لنا مصادر التاريخ وكتب التراجم أن الوزير الذي ينصب للوزارة تكون له القدرة على الخطابة والكتابة، والكثير من الوزراء كانوا في الأساس نساخاً ومن بين هؤلاء :-

سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي (المتوفى سنة ٢٧٢ هـ) وزير من كبار الكتاب من بيت كتابة وإنشاء في الشام والعراق ولد ببغداد وكتب للمأمون وهو ابن ١٤ سنة وولي الوزارة للمهدي بالله ثم للمعتمد على الله (١٩).

وعبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أمية، ابن يزيد أبو مروان (المتوفى سنة ٢٨٢ هـ) ولي الوزارة والكتابة للأمير (٢٠). وابن وهب، عبيد الله ابن سليمان بن وهب، أبو القاسم (المتوفى سنة ٢٨٨ هـ) وزير من أكابر الكتاب استوزره المعتمد العباسي واستمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته (٢١). وعبد الملك بن إدريس الجزيري أبو مروان (المتوفى سنة ٣٩٤ هـ) وزير أندلسي من الكتاب من أهل قرطبة (٢٢). وإسماعيل بن محمد بن عامر،

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

ثانياً: النساخ من الفقهاء:

ومنهم:-

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن أبو جعفر القصري (المتوفى سنة ٣٢١هـ) فقيه من أهل القيروان، جمع الكتب ونسخها وقام بتصحيحها. كان يقول: لى أربعون سنة ما جفّ لى قلم. ربما باع بعض ثيابه واشترى بثمانه كتاباً أو رقوقاً لنسخ كتاب (٢٩).

وسليمان بن ناصر بن عمران الأنصاري، أبو القاسم، فقيه شافعي من أهل نيسابور (توفي سنة ٥١٢هـ). كان زاهداً يتكسب بالوراقة (٣٠).

وعبد المحسن بن عبيد بن عبد المحسن بن عبيد، فقيه حنبلي من أهل بريدة عرض عليه القضاء مرات ورفض. وكان يعيش من نسخ الكتب بيده وتجليدها. وكانت وفاته سنة ١٣٦٤هـ (٣١).

ومحمد بن أحمد بن موسى الكفيري (توفي سنة ٨٣١هـ) برع في الفقه. كتب الكثير بخطه لنفسه وغيره (٣٢).

وحسين بن علي بن حسين البدر الكلبشاوي الغمري الفقيه الناسخ الشافعي. كان صالحاً خيراً سليم الفطرة اشتغل بالفقه والعربية والفرائض كتب بالأجرة الكثير بخطه الصحيح (٣٣).

وعبد الملك بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الخركوشي أبو سعد (المتوفى سنة ٤٠٧هـ) واعظ من فقهاء الشافعية. كان يأكل من كسب يده وبنى في سكنه مدرسة وداراً للمرضى ووقف عليها أوقافاً ووضع في المدرسة خزانة للكتب (٣٤).

ومحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن يوسف السلامي (المتوفى سنة ٨٧٩هـ) كتب المنسوب علي بن مجروح وكتب التوقيع عن ابن خطيب الناصرية كان فقيهاً فاضلاً حسن الخط ونسخ بخطه الكثير بالأجرة وغيره (٣٥).

أبو الوليد وزير أندلسي من الكتاب أهل أشبيلية له شعر كثير (المتوفى نحو ٤٤٠هـ). ومحمد بن إدريس ابن محمد العمراوي، أبو عبد الله الشهير بابن الحاج (المتوفى سنة ١٢٦٤هـ). كان أول أمره ينسخ الكتب، ويعلم الصبيان واتصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام فولاه ديوان إنشاء بفاس ثم استوزره مدة (٢٣).

ومحمد بن محمد بن عبد الكريم، مؤيد الدين القمي أبو الحسن (المتوفى سنة ٦٣٠هـ) وزير من أكابر الكتاب (٢٤).

وعبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن بن علي أمين الدين التنوخي (المتوفى سنة ٦٤٣هـ) أديب من الشعراء كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيك صاحب صرخند (٢٥).

ومحمد بن جعفر بن محمد بن العباس أبو الفرج - وزير من الأدباء الكتاب من أهل بغداد (توفي سنة ٤٤٠ هجرية) (٢٦).

ومحمد بن محمد غريظ الأندلسي (المتوفى سنة ١٢٨٠هـ) وزير أصله من الأندلس وعاش بعدها في المغرب كان من الكتاب الفضلاء وله نظم (٢٧).

ولم يكن الخلفاء والملوك أقل رغبة من الرعية في الكتابة، فقد ذكر أن الخليفة عثمان بن عفان - رضى الله عنه - كتب القرآن بيده، وكذلك الحجاج بن يوسف الثقفي كان يكتب المصاحف ويرسلها إلى عواصم المملكة. وكان السلطان إبراهيم ابن يمين الدولة محمود الغزنوي (المتوفى سنة ٤٢١هـ) سلطان بخارى يجيد الخط ويكتب كل سنة نسخة من القرآن يعث بها إلى مكة. وذكر ابن غياث الدين ملك الغورية ذا فضل غزير وأدب مع حسن خط وبلاغة. وكان ينسخ المصاحف بخطه ويوقفها في المدارس التي بناها (٢٨).

والحسين بن محمد بن أحمد بن ماسرجس، أبو علي من كبار حفاظ الحديث من أهل نيسابور. قال ابن الجوزي: في بيته وسلفه تسعة عشر محدثاً. وقال الحاكم هو سفينة عصره في كثرة الكتابة (توفي سنة ٣٦٥هـ) (٤٣).

وشرف الدين أبو العباس أحمد بن محمود بن إبراهيم بن نيهان المحدث الحافظ الرحال. كتب مالا يوصف كثرة واستنسخ. وأنفق ميراثه في هذا الشأن (توفي سنة ٦٤٣هـ) (٤٤).

وإبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحربي، أبو إسحاق من أعلام المحدثين (المتوفى سنة ٢٨٥هـ) كان حافظاً للحديث عارفاً بالفقه بصيراً بالأحكام قيماً بالأدب. كان عنده اثنا عشر جزءاً في اللغة وغريب الحديث كتبها بخطه (٤٥).

وابن سَمَكُوَيْه، أبو الفتح محمد بن أحمد بن عبد الله الأصبهاني ولد سنة ٤٠٩هـ. وكان فرسان الحديث والمكثرين منه، وكان عابداً صالحاً خيراً، يتبرك بدعائه. قام بهراه سنين يورق (٤٦).

ومحمد بن أحمد عبد الباقي بن منصور الدقاق المعروف بابن الخاضبة محدث (توفي سنة ٤٨٩هـ)، روى عنه لما كان سنة الغرق (أى سنة ٤٦٦ هجرية) وقعت دارى على قماشى وكتبتى، وكان لى عائلة: الوالدة والزوجة والبنات فكننت أورك الناس وأنفق على الأهل، فأعرف أننى كتبت «صحيح مسلم» فى تلك السنة سبع مرات (٤٧).

وأحمد بن شعيب بن صالح بن الحسين، المكنى بأبى منصور الوراق (٤٨). من أهل بخارى. رحل فى سبيل العلم إلى بغداد واستمع إلى شيوخها وقرائها، واتخذ من حرفة النسخ مهنة له فى علوم الحديث.

وأحمد بن محمد بن المهدي بن العباس البوعزاوى (المتوفى سنة ١٣٣٧هـ) فقيه مالكي من العلماء عاش وتوفى فى فاس كان كثير الولوع بنسخ الكتب واقتنائها (٣٦).

وسليمان بن سمحان بن مصلح بن حمدان النجدى (المتوفى سنة ١٣٤٩هـ). كاتب فقيه (٣٧).

ومنتجب الدين أبو الفتوح أسعد بن أبى الفضائل محمود بن خلف بن أحمد العجلي (المتوفى سنة ٦٠٠هـ) قال ابن خلكان «كان من الفقهاء الموصوفين بالعلم والزهد مشهوراً بالعبادة والنسك والقناعة لا يأكل إلا من كسب يده وكان يورق ويبيع ما يتقوت به» (٣٨).

ومحمد بن محمد بن على البليسي، القاهري، شمس الدين المعروف بابن العماد. (المتوفى سنة ٨٧هـ) من فقهاء الشافعية. قال عنه السخاوى: «تكسب بالنساخة وكتب بخطه الصحيح النير الخادم نحو مرتين والدميرى، والبخارى، والشفا وأتقن تصحيحها، وقيد عليهما من الحواشى النافعة ما يدل لفضيلته» (٣٩).

وعبد الله بن محمد بن الحسن الجشيتى (المتوفى سنة ١١٩٨هـ) فقيه مغربى كان يعمل فى النسخ (٤٠).

ثالثاً : المحدثون :

ومنهم :

أحمد بن محمد بن عمر بن واجب القيسى، أبو الخطاب، محدث (توفى سنة ٦١٤هـ) كتب كثيراً بخطه (٤١).

وحمد بن أسامة الكوفى (المتوفى سنة ٢٠١هـ) مولى بنى هاشم : من حفاظ الحديث كان ثقة، عالماً بأخبار الكوفة ثباً، نقل عنه قوله: كتبت بأصبعى هاتين مائة ألف حديث (٤٢).

د. عاهد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

وأحمد بن عبد الله بن خالد، ويعرف بابن أسد^(٤٩). تعاطى نسخ الكتب في علوم الحديث. وأحمد بن عبد الله بن خلف، الدورى الوراق^(٥٠). ولد سنة ٢٩٩هـ، ومات سنة ٣٧٩هـ. قال عن نفسه : « أول كتابتي الحديث في سنة ٣١٣هـ^(٥١) ».

وأحمد بن عمر بن علي الفضل المعروف بابن البقال^(٥٢). عرف بكثرة كتابته للحديث (توفى سنة ٣٩٩هـ)، وهو من علماء الحديث.

وأحمد بن أبي غالب بن أحمد البغدادي (المتوفى سنة ٥٤٨هـ)^(٥٣). تفرغ للعمل بنسخ الحديث وهو في مسجده الذي لازمه لمدة سبعين سنة.

وأحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج. المكنى بأبي الحسن الفارسي. كتب الكثير من الحديث. قلل الخطيب البغدادي حديثي أبو بكر البرقاني قال: ذكر لي عن أبي الحسن بن حجاج أنه كان يديم قراءة القرآن، وكان له في كل يوم ختمه. وذكر الخطيب أيضاً أنه تعاطى علوم الحديث في سن مبكرة، حيث سمعه في سنة ٣٢٤هـ وكانت ولادته سنة ٣١٢هـ، وزدا تحصيله العلمي في علوم الحديث بعد اشتغاله بحرفة النسخ^(٥٤).

وأحمد بن محمد بن عبد الملك البغدادي. كان من أكثر الناس سماعاً وأوسعهم كتاباً، كتب المصنفات الطوال والكتب الكبار، وكان من الثقات في الحديث قال الخطيب البغدادي: حدثني عبد الله بن أبي الفتح، قال سمعت أبا عبد الله بن بكير غير مرة يذكر أن أحمد بن قاج الوراق ورث ثمانمائة دينار، أو سبعمائة فاشترى بجمعها كاغداً في صفقة واحدة، ومكث سنين كثيرة يكتب في الحديث^(٦١).

وأحمد بن محمد بن عبد الملك البغدادي. كان من شيوخ الحديث اتخذه علماء له، وحرفة النسخ للعيش من وراءها (توفى سنة ٥٢٥هـ) في مدينة بغداد^(٦٢).

وأحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله المعروف بابن توتو. اشتغل بحرفة النسخ واختص بعلم الحديث^(٦٣).

وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم المعروف بالنوشري. واحد من ثقات المحدثين. تتلمذ على يد كبار من علماء الحديث. واختص به نسخاً وعلماً^(٦٤).

وأحمد بن عمر بن علي الفضل المعروف بابن البقال^(٥٢). عرف بكثرة كتابته للحديث (توفى سنة ٣٩٩هـ)، وهو من علماء الحديث.

وأحمد بن أبي غالب بن أحمد البغدادي (المتوفى سنة ٥٤٨هـ)^(٥٣). تفرغ للعمل بنسخ الحديث وهو في مسجده الذي لازمه لمدة سبعين سنة.

وأحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج. المكنى بأبي الحسن الفارسي. كتب الكثير من الحديث. قلل الخطيب البغدادي حديثي أبو بكر البرقاني قال: ذكر لي عن أبي الحسن بن حجاج أنه كان يديم قراءة القرآن، وكان له في كل يوم ختمه. وذكر الخطيب أيضاً أنه تعاطى علوم الحديث في سن مبكرة، حيث سمعه في سنة ٣٢٤هـ وكانت ولادته سنة ٣١٢هـ، وزدا تحصيله العلمي في علوم الحديث بعد اشتغاله بحرفة النسخ^(٥٤).

وجعفر بن محمد الواسطي. واحد من علماء الحديث البغداديين، أصله من واسط، واستقر به المقام في بغداد، فاختلط بعلمائها المحدثين، وأخذ عنهم الحديث سماعاً وتدويناً، وتعاطى الوراقة في هذا العلم، وصف بأنه كان ثقة^(٥٥).

وجعفر بن محمد (المتوفى سنة ٢٧١هـ) كان مصاحباً لأبي عبيد القاسم بن سلام. تعاطى الحديث، واشتغل بالنسخ في العلم نفسه^(٥٦).

وجعفر بن محمد بن علي، المؤدب البلخي (المتوفى سنة ٢٨٣م) سكن بغداد، وتأدب بها

ومحمد بن علي بن مخلص بن خلدش كنيته أبو الحسين^(٧٤) (المتوفى سنة ٤٢٢هـ). كثيراً ما كان يكتب الأحاديث وكان صدوقاً، ولم يحدث إلا بشيء يسير، قال الخطيب كتبت عنه، وسمعت أبا القاسم الأزهرى يقول: أبو الحسين بن مخلص ثقة.

ونصر بن حماد عجلان، أبو الحارث البجلي^(٧٥). أخذ بعلم الحديث وتخصص بها واقتصر على نسخ كتبها^(٧٦).

رابعاً: النساخ القضاة:

وهؤلاء كانوا من مختلف المذاهب الإسلامية، وقد أدى شغل البعض منهم بعلم الدين الإسلامي، والفنون الأدبية وغيرها من الفنون الأخرى إلى ممارسة حرفة النسخ ليتمكنوا من خلال ممارستها لها من الاطلاع على تلك الفنون وزيادة حصيلتهم العلمية فيها والإحاطة بموضوعاتها الرئيسة والفرعية من ناحية وتحسين أوضاعهم المعيشية من ناحية أخرى من خلال قيامهم بنسخ الكتب، وتصحيحها ومقابلتها مقابل أجر معين.

وبعضهم مارس حرفة النسخ قبل تسلمهم منصب القضاء، وبعضهم ترك القضاء واختص بنسخ الكتب، والبعض الآخر مارس حرفة النسخ جنباً إلى جنب مع عمله في مجال القضاء. ومن هؤلاء:

علي بن الحسين بن حرب، ويقال له: حربويه البغدادي (المتوفى سنة ٣١٩هـ) كان فقيهاً عالماً بالاختلافات، فصيحاً عاقلاً عفيفاً، تولى القضاء في مصر.

وفي عام ٣١١هـ كتب إلى السلطان يستعفى من أمر القضاء، فأجيب طلبه، بعد أن أرسل رسولا إلى بغداد بهذا الشأن، وأغلق باب، وامتنع عن

وجعفر بن أحمد بن معبد، رواق بغدادى^(٦٥) تعاطى المهنة عن علم ودراية بالحديث وعلمه، وزادته اتساعاً وفطنة.

وعلى بن محمد بن أحمد، ويعرف بابن لؤلؤ. ولد سنة ٢٨١هـ. وكانت وفاته سنة ٣٧٧هـ. مارس حرفة النسخ سنة ٣٠١هـ، وسمع الحديث فى بواكير عمره، وتخصص به علماً ونسجاً. كان صدوقاً، إلا أنه كان ردىء الكتاب وأكثر كتبه كانت بخطه^(٦٦).

وعلى بن محمد بن السرى، أبو الحسن الهمداني. شب على علوم الحديث، وتخصص فى النسخ له ضمن مجالس بغداد العلمية، وظل هكذا حتى وفاته سنة ٣٧٩هـ^(٦٧).

وعمر بن طاهر بن أبى قرة^(٦٨) من علماء الحديث واتخذ النسخ مهنة له، وخص به علوم الحديث.

وفارس بن صافى، كنيته أبو شجاع، عمل فى نسخ علوم الحديث ببغداد^(٦٩).

والفضل بن أبى حسان المعروف بالبكاى^(٧٠)، (المتوفى سنة ٢٤٩هـ) واحد من المشتغلين بعلم الحديث والمتعاطين حرفة النسخ فى بغداد وظل ملازماً لها حتى وفاته.

ومحمد بن أحمد بن نصير بن عرفة أبو الحسين لؤلؤ. عدده الصفدى ضمن علماء ووراقى الحديث. وكانت وفاته سنة ٣٧٧هـ^(٧١).

ومحمد بن بشر بن مطر، (المتوفى سنة ٢٨٥هـ) كان كغيره من المحدثين الذين مارسوا حرفة النسخ بعلم الحديث، ذكرته المصادر بأنه صدوق لا يكذب، وثقة^(٧٢).

ومحمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد المكنى بأبى بكر ويعرف بابن الخفاف^(٧٣). (المتوفى سنة ٤١٨هـ). تخصص بعلم الحديث والنسخ بها.

د. عاهد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

الفقه والنحو واللغة والحديث والأدب وعلم
الوراقة^(٨٤)

ومما ذكر عن أبي سعيد السيرافي الحسن بن
عبدالله بن المرزبان (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) وكان
قد تولى القضاء على بعض الأرباع ببغداد، إنه
«كان لا يخرج إلى مجلس الحكم، ولا إلى مجلس
التدريس في كل يوم، إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات
يأخذ أجرتها عشرة دراهم قدر مؤونته، ثم يخرج إلى
مجلسه»^(٨٥).

خامساً: النساخ الأدباء والشعراء والنحاة:

وهؤلاء كانوا أعلاماً في اللغة والأدب وتدريس
علوم اللغة العربية وقد اشتهر منهم :-

أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري،
أبو علي المعروف بنطاحة (المتوفى سنة ٢٩٠هـ).
أديب من كبار الكتاب المترسلين. كان كاتب عبيد
الله بن عبد الله بن طاهر^(٨٦).

وابن منظور، محمد بن مكرم بن علي
أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري (المتوفى سنة
٧١١هـ)، صاحب «لسان العرب» الإمام اللغوي
الحجة ترك بخطه نحو ٥٠٠ مجلد^(٨٧).

وولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد
الحضرمي الإشبيلي الملكي المعروف بابن خلدون
(المتوفى سنة ٨٠٨هـ) ولد سنة ٧٣٢هـ. مهر في
الأدب والكتابة وولى كتابة السر بمدينة فاس
لأبي عنان ولأخيه أبي سالم^(٨٨).

وسليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحمودي
الدمشقي كاتب من الشعراء سكن دمشق (ومات
فيها سنة ١١١٧هـ) له ديوان شعر.

ومحمد بن محمد المفضل بن محمد، ابن
غريط (المتوفى سنة ١٣٦٤هـ). أديب له شعر كان
حسن الخط نسخ كثيراً من الكتب^(٨٩).

ومحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد،

الحكم فأعفى، وعندما جاء عزله، أملى مجالسه،
ورجع إلى بغداد، ودخل سوق الوراقين، وراح يشغل
بالنسخ والتوريق، حتى سمع يقول: مالي وللقضاء،
لو اقتصر على الوراقة ما كان حظي بالردى،
وكان رزقه في الشهر - من النسخ - مائة وعشرين
دينار^(٧٧).

ومحمد بن أبي الليث الخوارزمي. أحد القضاة
المشهورين، ولى القضاء بمصر للمعتصم سنة
٢٢٠هـ. ذكر الكندي أن هذا القاضي عمل بنسخ
الكتب قبل دخوله مصر^(٧٨).

وحسين بن علي محمد العمري (المتوفى سنة
١٣٦٢هـ) القاضي اشغل بالتدريس ونسخ بيده
كثيراً من الكتب^(٧٩).

وعلي بن حسن الأنصاري الأشبيلي أبو الحسن
الجياني قاضي أندلسي (متوفى سنة ٦٦٣هـ) وهو
من الكتاب^(٨٠).

وزين الدين عبد الرحمن بن علي بن خلف
الفار سكوري الشافعي العلامة (ولد سنة ٧٥٥هـ
وتوفى نحو ٨٠٨هـ) كتب بخطه المليح كثيراً ثم
تقدم وصنف كان يسعى في قضاء حوائج الغرباء
وولى قضاء المدينة^(٨١).

ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد العمري
العليمي، شمس الدين، (المتوفى سنة ٨٧٣هـ)
قاضي القضاة ولد بالرملة سنة ٨٠٧هـ ونشأ بها
ثم توجه إلى مدينة صفد. كتب بخطه الكثير كان
بارعاً في العربية خطيباً وصنف في الخطب وولى
قضاء الرملة^(٨٢).

وعلي بن أحمد دنيه أبو الحسن (المتوفى سنة
١٣٢٥هـ) قاضي من أهل الرباط عكف في صباه
على النساخة، فنقل عدة كتب كبيرة^(٨٣).

وكان قاضي الإسكندرية المعروف بابن الأبر،
(المتوفى سنة ٥٦٨هـ) مفنناً عالماً فاضلاً غزير

الحديث الكثير ببيداد وكتب بخطه الكثير وصنف (٩٦).

وعبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن حكيم، أبو حكيم الحبري كان متمكناً من علم العربية، ويكتب الخط الحسن روى عنه سبطه أبو الفضل ابن ناصر أنه كان يكتب يوماً وهو مستند فوضع القلم من يده، وقال: إن هذا موت مهناً طيب ثم مات، وكان ذلك يوم الثلاثاء ثاني عشرين ذي الحجة سنة ست وسبعين وأربعمائة (٩٧).

وأحمد بن الحسين بن محمد الحسين المكي، شهاب الدين، ابن العليف (المتوفى سنة ٩٢٦ هـ) من أهل مكة، له شعر في بعضه جودة، رحل إلى القاهرة وأخذ من علمائها وتكسب بالنسخة (٩٨).

ومحمد بن قرقر بن عبد الله الناصري (المتوفى سنة ٨٨٢ هـ) أديب، كان حسن الخط نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها (٩٩).

وإبراهيم بن محمد بن سعدان بن المبارك. أحد الأديباء. كان جماعة للكتب صحيح الخط، صادق الرواية (١٠٠).

وأحمد بن إبراهيم اللغوي، عالم النحو المشهور، كان خطه مرغوب فيه (١٠١).

والحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبدالرحمن. كان حسن المعرفة باللغة والأنساب والأيام، مرغوب في خطه لصحته (١٠٢).

وقد اضطر بعض الأديباء والشعراء والنحاة وغيرهم إلى ممارسة حرفة النسخ ليعول نفسه وأسرته، ومن بين هؤلاء :-

السري الرفاء الشاعر الأديب الموصل (المتوفى سنة ٣٦٢ هـ)، فقد ناله من أذى أبي بكر وأبي عثمان الخالدين، شيء كثير حتى يقال إنه عدم القوت فضلاً عن غيره، ودفع إلى الورقة فجعل يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة، وركبه

أبو عبد الله اليعمدي (توفي بعد سنة ١١٧٠ هـ) أديب له نظم، وعلم بالتراجم من كتاب الفقهاء، كان قيماً على خزانة الكتب الإسماعلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراکش.

وعبد الله بن محمد بن وداع بن الزيادة بن هاني الأزدي. كان حسن المعرفة، صحيح الخط، خطه يرغب الناس فيه (٩٠).

ومحمد بن محمد أبو الحسن الترمذي (المتوفى سنة ٣٢٤ هـ). كان من أعيان الأديباء، وخطه مشهور بالصحة، مرغوب فيه (٩١).

وياقوت بن عبد الله الرومي الأصل نزيل الموصل (المتوفى سنة ٦١٨ هـ).

كان كاتباً وأديباً ونحويًا وخطاطاً وورقاً مشهوراً بالموصل. كان وحيد عصره في جودة الخط وإتقانه، كتب عليه خلق لا يحصون كثرة، يقول ياقوت عنه : «اجتمعت به في الموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة، فرأيت على جانب عظيم من الأدب والفضل والنباهة والوقار .. ورأيت كتباً كثيرة بخطه يتداولها الناس ويتغالون باقتنائها، بينها عدة نسخ من الصحاح للجوهري والمقامات الحبرية (٩٢).

ومحمد بن سليمان الكلاعي الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القصيرة (المتوفى سنة ٥٠٨ هـ) أديب من كبار الكتاب (٩٣).

ومحمد بن عبد الله بن محمد بن موسى الكرمان (المتوفى سنة ٣٢٩ هـ). عالم باللغة والنحو. كان يورق بالأجرة (٩٤).

وعلى بن المغيرة أبو الحسن الملقب بالأثرم. عالم بالعربية والحديث. كان مقيماً ببغداد. اشتغل ناسخاً في أول أمره. وكان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها (٩٥).

ومحمد بن أحمد بن سليمان الزاهري أبو عبد الله الأندلسي. أديب كامل متقن سمع

الدين، ومات ببغداد على تلك الحال (١٠٣).

سادساً: المؤرخون:

ومن أمثلة هؤلاء :-

محمد بن جرير الطبري (المتوفى سنة ٣١٠هـ) الذي سبق ذكره - وهو مؤرخ ومحدث، ومفسر، وفقه، ومقريء. اجتمع على جنازته يوم وفاته ما لا يحصى عددهم إلا الله، وصلى على قبره عدة شهرور ليلاً ونهاراً، ورثه خلق كثير من أهل الدين والأدب.

وهو صاحب الكتاب المشهور «تاريخ الأمم والملوك» وله تفسير يقع في أربعة آلاف ورقة (١٦).

وحدث عن القاضي أبي عمر عبيد الله أحمد السمسار وأبي القاسم بن عقيل الوراق أن أبا جعفر الطبري قال لأصحابه أنتشطون لتفسير القرآن؟ قالوا: كم يكون قدره؟ ثلاثون ألف ورقة فقالوا: هذا مما يفنى الأعمار قبل تمامه، فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة. ثم قال أنتشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا؟ قالوا كم قدره؟ فذكر نحواً مما ذكره في التفسير، فأجابه بمثل ذلك فقال إنا لله ماتت الهمم، فاختصره في نحو مما اختصر التفسير ووجد «في ميراثه من كتبه ثمانين جزءاً» (١٧).

وكان أبو جعفر الطبري إذا دخل منزله بعد المجلس لا يكاد يدخل إليه أحد لتشغله بالتصنيف إلا في أمر مهم. وقد رتب وقته على النحو الآتي:

كان يصلي «الظهر في بيته ويكتب في تصنيفه إلى العصر، ثم يخرج فيصلي العصر ويجلس للناس يقرئ ويقرأ عليه إلى المغرب، ثم يجلس للفقهاء والدرس بين يديه إلى عشاء الآخرة ثم يدخل منزله وقد قسم ليله ونهاره في مصلحة نفسه ودينه والخلق كما وفقه الله عز وجل (١٨).

وابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي أبو الفرج (المتوفى سنة ٥٩٧هـ). علامة عصره في التاريخ والحديث. له

وذكرت بعض المصادر وكتب التراجم أن علياً ابن محمد بن العباس، أبو حيان التوحيدى (المتوفى سنة ٣٨٠هـ) كان من أعلام الأدب فقيراً، صابراً. قال عنه ياقوت الحموى: «كان متفنناً في جميع العلوم، من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه، والكلام على رأى المعتزلة، وكان جاحظاً يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ، ويستهي أن ينتظم في سلكه، فهو شيخ في الصوفية، وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، ومحقق الكلام ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء.. كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه، واسع الدراية والرواية، وكان مع ذلك محدوداً - أى محروماً من مكاسب المعاش - محارفاً يشتكى صرف زمانه، ويبكى في تصانيفه على حرمانه (١٠٤).

وكان أبو حيان التوحيدى يعيش من وراء نسخ الكتب وتأليفها والكتابة للوزراء من أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد، وابن سعدان. بالرغم من أنه كان يكره النسخ، ويرى فيه ذهاب العمر والبصر.

ومن العلماء الأدباء الذين دفعت بهم ظروفهم المعيشية لمزاولة حرفة النسخ ليعول نفسه وأسرته: محمد بن سليمان بن قطرمش بن تركان شاه، أبو النصر (المتوفى سنة ٦٢٠هـ) أحد أدباء عصره، وكان عالماً في النحو واللغة والأدب، وقد أخذ من كل فن من العلم بنصيب وافر، وكانت له اليد الباسطة في حل إقليدس وعلم الهندسة، مع اختصاصه التام بالنحو واللغة وأخبار الأمم والأشعار.

ورث عن أبيه أموالاً كثيرة، فضيعها بالقمار واللعب والنرد، حتى احتاج إلى الوراقة، فكان يورق بأجرة بخره المليح الصحيح المعتبر، حتى عرف بسوق الوراقين، وذاع صيته، نتيجة كتابته الكثير من الكتب (١٠٥).

سابعاً: نساء ناسخات:-

لم تقتصر حرفة النسخ على الرجال دون النساء فقد ذكرت لنا بعض مصادر التاريخ وكتب التراجم جملة من النساء الناسخات اللواتي تفردن بالعلم وجودة الخط.

ومن أوائل النساء اللواتي كن يعرفن الكتابة: الشفاء بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية، أم سليمان: صحابية، من فضليات النساء. كانت تكتب في الجاهلية وأسلمت قبل الهجرة، فعلمت حفصة (أم المؤمنين) الكتابة. وكان النبي ﷺ يزورها، ويقبل عندها، وأقطعها داراً بالمدينة. وكان عمر يقدمها في الرأي ويرعاها ويفضلها وربما ولاها شيئاً من أمر السوق، روت ١٢ حديثاً. قيل اسمها ليلي، والشفاء لقب لها وكانت وفاتها نحو ٢٠ هـ (١١٦).

وعائشة بنت سعد بن أبي وقاص: من ثقب راويات الحديث. من بنى زهرة. كانت إقامتها في المدينة. رأت ستاً من أمهات المؤمنين. وأخذ عنها عدد من العلماء. وروى أنها تعلمت الكتابة عن أبيها ومن بعض النساء (١١٧).

ومن شهيرات النساء في جودة الخط:-

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم (المتوفى عام ٤٠٠ هـ) أديبة، شاعرة من أهل قرطبة. ولم يكن في زمانها من عادلها علماً وفهماً وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت حسنة الخط، تكتب المصاحف وعين بجمع الكتب، ولها خزنة كبيرة (١١٨).

ومزينة كاتبة الأمير الناصر (١١٩). ولبنى بنت عبدالمولى، وكانت كاتبة الخليفة المستنصر بالله. كانت تكتب الخط الحسن وتجهيد قواعده. وكانت حاذقة بصيرة بالحساب والعروض شاعرة ولدت في الأندلس وتوفيت سنة ٣٩٤ هـ للهجرة (١٢٠).

نحو ثلاثمائة مصنف. كتب بخطه شيئاً كثيراً والناس يغالون في ذلك حتى يقولون أنه جمعت الكرايس التي كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت الكرايس على المدة فكان ما خص كل يوم تسع كرايس. قال ابن خلكان: وهذا شئ عظيم لا يكاد يقبله العقل ويقال إنه جمعت براءة أقلامه التي كتبت بها حديث - سول الله - ﷺ فحصل منها شيء كثير وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ففعل ذلك فكفت وفضل منها (١٠٩).

ومحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف ابن محمد الفاسي الفهري أبو عيسى (المتوفى سنة ١١٠٩ هـ) مؤرخ محدث كان لا يأكل إلا من عمل يده بالنسخ ولا ينسخ لمن في حالة شبهة وحظه حسن متقن له تأليف (١١٠).

ومحمد بن أحمد بن حماد الدولابي (توفي سنة ٣١٠ هـ) مؤرخ ناسخ من أهل الري يعرف بالوراق (١١١).

وصدقه بن الحسين بن الحسن بختي بن الحداد البغدادي، أبو الفرج، مؤرخ (توفي سنة ٥٧٣ هـ) عاش من نسخ الكتب (١١٢).

وباقرت بن عبد الله الحموي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) من المؤرخين الثقافة ملأت شهرته الآفاق، اشتغل بالنسخ بالأجرة، وحصلت له فوائد جمة من وراء ذلك (١١٣).

وإبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجيني. مؤرخ من فضلاء الحنفية من أهل جنين بفلسطين قرراً بها وبالرملة. كتب كتباً عديدة بخطه، وكانت وفاته (سنة ١١٠٨ هـ) (١١٤).

ومحمد بن محمد بن مصطفى الأندلسي، أبو عبد الله السراج الشهير بالوزير مؤرخ تونسي من الكتاب (توفي سنة ١١٤٩ هـ) (١١٥).

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

عقوده وقال: كانت امرأة خيرة صالحة تكتب كتاباً حسنة ولها فهم مليح.

قال السخاوي: كانت خيرة صالحة فاضلة كاتبة للمنسوب.. رأيت ورقة من خطها (١٢٦).

والرضا بنت الفتح الكاتبة المعروفة ببنت يقطن. قال محب الدين ابن النجار: رأيت بخطها ولدت سنة أربعين وخمسة مائة. وذكر الصفدي نقلاً عن صاحب كمال الدين ابن العديم: «أنها كانت من الكاتبات المشهورات ببغداد وقد كتبت كثيراً ورأيت بخطها نسخة من ديوان ابن حجاج، وقد كتبت عدة نسخ وكانت تكتب خطاً جيداً» (١٢٧).

وبادشاه خاتون ابنة محمد بن حميد تابنكو. كانت فاضلة أدبية شاعرة، وكانت تكتب الخط الحسن. وقد كتبت من المصاحف الشريفة ما لا نظير لها وقد جاء ذكرها في مرآة الأدوار.

وأم هانئ، ابنة العلامة نور الدين أبي الحسن علي بن القاضي تقى الدين عبد الرحمن بن عبد الملك الهورينية الأصل المصرية الشافعية وتسمى مريم أيضاً وهي سبطه القاضي فخر الدين محمد بن محمد القاياتي. كانت مجيدة للكتابة ولديها فهم وإجادة لإقامة الشعر (١٢٨).

وقد ذكر أن سلطان قرطبة المستنصر بالله الحكم الثاني (٩٦١-٩٧٦م) جمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط، ومنها أن مائة وسبعين امرأة كن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي بالريش الشرقي من قرطبة إحدى عواصم الأندلس (١٢٩). فإذا كان ذلك كذلك فكيف كان من النساء الكواكب في جميع أرباض قرطبة التي بلغت ثمانية وعشرين ريضاً؟

وجاء في «الوافي بالوفيات» أن أحمد بن عبدالله، بن هشام، أبو العباس، ابن الحطيئة الخمي القاسي (المتوفى سنة ٥٦٠هـ) علم زوجته وابنته

وفاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع أماً الفضل. ولدت ببغداد (وتوفيت سنة ٤٨٠ للهجرة) اشتهرت بجودة الخط، وكانت تقلد طريقة ابن البواب (المتوفى سنة ٤١٣ للهجرة)، قال الذهبي: وبكتابتها يضرب المثل. وقال صاحب شذرات الذهب: حكى أنها كتبت ورقة للوزير الكندري فأعطاه ألف دينار (١٢١).

وفاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الحلبي الشهيرة ببنت قريمان. انتهت إليها رئاسة نساء زمانها بحلب لما لها من الخط الجيد والعبارة الفصيحة والنسخ الكثير لكتب كثيرة (١٢٢).

وفي القرن السادس للهجرة برعت امرأة من فضليات النساء أخذت الخط عن محمد بن عبد الملك تلميذ ابن البواب حتى انتهت إليها هذه الصناعة في عصرها. وهي شهدة بنت أبي النصر أحمد بن الفرّج بن عمر الإبري (١٢٣) الكاتبة الدينورية الأصل البغدادية المولدة. كانت من العلماء وكتبت الخط الجيد وسمع عليها خلق كثير (١٢٤). وعنّها أخذ أمين الدين ياقوت وغيره من نوابغ الخطاطين. وقد بلغت التسعين وتوفيت في بغداد في ١٣ من المحرم سنة ٥٧٤ للهجرة.

ومن الناسخات:

سيدة بنت عبد الغني على العبدرية، وكنيتها أماً العلّاء، معلمة فاضلة من أهل غرناطة نشأت بمرسية وتوفيت بتونس سنة ٦٤٧هـ. كانت حافظة للقرآن، عرفت بخطها الجيد، وكتبت إحياء علوم الدين لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (١٢٥).

وعائشة بنت علي بن محمد بن علي بن عبدالله بن أبي الفتح بن هاشم بن إسماعيل بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد أم عبد الله وأم الفضل المدعوة ست العيش. ذكرها المقرئ في

وأثناء عملي بقسم المخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجدت مخطوطة بعنوان «حاشية البرماوى على شرح الغاية»^(١٣٦) لابن قاسم الغزى ومؤلفها: إبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوى (المتوفى سنة ١١٠٦هـ) فرغ من نسخها مالكةا أحمد عوده فى بلدة قباطيا بفلسطين وهو ابن ١٢ سنة فقط^(١٣٦).

الفصل الرابع

نساخ في خزائن الكتب ولدي الحكام والعلماء^(١٣٧).

أولاً: نساخ خزائن الكتب:

ذكرت لنا بعض المصادر وكتب التراجم أن الكثير من النساخ كانوا يعملون فى خزائن الكتب العامة منها والخاصة.

جاء فى ترجمة أمين الدولة بن غزال (من رجال القرن السابع الهجرى) أنه «اقتنى كتباً كثيرة فاخرة فى سائر العلوم، وكان النساخ أبداً يكتبون له حتى أنه أراد مرة نسخة من «تاريخ دمشق» للحافظ بن عساكر، وهو بالخط الدقيق ثمانون مجلداً، فقال: هذا الكتاب، الزمن يقصر أن يكتبه ناسخ واحد. ففرقه على عشرة نساخ، كل واحد منهم ثمان مجلدات، فكتبوه فى نحو سنتين، وصار الكتاب بكماله عنده»^(١٣٨).

ويندر أن تخلو خزائن الكتب الكبيرة من ناسخ أو أكثر، ينسخون الكتب المختلفة لتودع تلك الخزائن.

وقد عمل فى دار العلم بطرابلس مائة وثمانون ناسخاً منهم ثلاثون، كانوا ينزلون بها ليلاً ونهاراً^(١٣٩). وتحدثت المصادر عن وجود نساخ فى مكتبة دار العلم بالقاهرة، ومكتبة بيت الحكمة ببغداد وكان بعضهم من العلماء، فهذا إعلان

الكتابة أو (ابنتيه) فكانتا تكتبان مثل خطه سواء فإذا شرعوا فى نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه. فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق، وخطه معروف مرغوب فيه لصحته وله كتب فى الأدب بخطه^(١٣١).

ومن النساء الفاضلات اللواتى تميزن بالخط الحسن فى القرن الثالث عشر الهجرى :-

فاطمة بنت حمد الفضيلي الحنبلى الزبيرية عرفت بالشيخة الفاضلة. كانت وفاتها سنة ١٢٤٧هـ «كتب كتباً كثيرة فى فنون شتى وخطها حسن، وصار لها همة فى جمع الكتب فجمعت كتباً جليلة فى سائر الفنون، ووقفت كتبها جميعها على طلبة العلم من الحنابلة»^(١٣١).

ومن الناسخات اللواتى عرفن فى القرن الرابع عشر الهجرى :-

زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم العاملى (توفيت سنة ١٣٣٢هـ). أديبة، مؤرخة، من شهيرات الكتاتيب^(١٣٢).

وسلمى بنت جبران الصائغ كاتبة خطية أديبة (توفيت سنة ١٣٧٣هـ)^(١٣٣).

ثامناً: نساخ من صغار السن :

لقد اعتاد الذين كان عليهم أن يسلكوا طريق العلم على النسخ منذ حداثتهم. فقد كان الخطيبى، الذى عاش حوالى سنة ١٢٠٠، ينسخ وهو صبى خمس صفحات من كتاب لغوى لابن الفارس يومياً، ويقرأ بعدئذ ما كتب على أستاذ بارز.

ونقل عن ابن جرير الطبرى قوله: حفظت القرآن ولى سبع سنين، وصليت بالناس وأنا ابن ثمانى سنين، وكتبت الحديث وأنا ابن تسع سنين. ويقال أنه كتب عن ابن حميد فوق مائة ألف حديث. ووجد فى ميراثه من كتبه ثمانين جزءاً بخطه الدقيق^(١٣٤).

د. عابد سليمان المشوحى. نساخ من الأعيان فى الحضارة الإسلامية

فيما أرى - بعض الشباب أن يكتب مثلها صحة وشكلاً. وكان من كتاب هشام على نفقته. وكانت كتبه نهاية فى الحسن والإتقان والإعراب. وكان إعلان الشعبى - الذى سبق ذكره - ينسخ لهارون الرشيد، والمأمون والبرامكة علماً بأنه كان يمتلك حانوتاً فى سوق الوراقين باب الشام ببغداد، وكان عنده فتى يعرف بالفيرزان ينسخ له الكتب (١٤٥).

وكان ديوان موفق الدين ابن المطران (المتوفى سنة ٥٨٧هـ) حافلاً بالنساخ يكتبون له دون انقطاع. فكان يجزل لهم فى العطاء (١٤٦).

وناهيك إن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى (٥٢٩-٥٩٦هـ) بلغ عدد مجلدات مكتبته بالقاهرة مائة وأربعة وعشرين ألفاً فيها نساخ لا يفترقون ومجلدون لا يبتلون (١٤٧).

وإن الملك المؤيد هزبر الدين ملك اليمن (٦٩٥-٧٢١هـ) كان عنده أكثر من عشرة نساخ ينسخون الكتب ويضمونها إلى خزائنه بعد التدقيق فيها ومقابلتها على الأصل.

ويرى عن صاحب أمين الدولة السامرى إن النساخ لا يفارقون خزائن كتبه. ولما أراد إحراز نسخة من تاريخ الشام فى ثمانين مجلداً لابن عساكر كلف عشرة نساخ فكتبوه بعدة سنتين (١٤٨).

والحسن بن على بن مقلة أبو عبد الله قيل عنه: إنه كان منقطعاً إلى بنى حمدان سنين كثيرة يقومون بأمره أحسن القيام، وكان ينزل فى دار قوراء (أى واسعة) حسنة، وفيها فرش تشاكلها ومجلس دست (من معانيه: صدر المجلس) وله شئ للنسخ وحوض فيه محابر وأقلام، فيقوم ويتمشى فى الدار إذا ضاق صدره، ثم يعود فيجلس فى

الشعبى كان علامة بالأنساب والمثالب ينسخ فى بيت الحكمة للرشيد والمأمون والبرامكة (١٤٠). وذكر المقرئ أن خزائن الكتب فى القاهرة كان فيها نساخ ينسخون (١٤١)، وأشار ابن خلدون إلى أن الخليفة الحكم الأندلسى جمع بداره الحذاق فى صناعة النسخ والمهرة فى الضبط والإجادة فى التجليد.

ومن عمل ناسخاً فى خزانة الكتب النظامية سليمان بن ناصر بن عمران الأنصارى، أبو القاسم. فقيه شافعى، ومفسر من أهل نيسابور. كان زاهداً يتكسب بنسخ الكتب، وأقعد فى خزانة الكتب بنظامية نيسابور (١٤٢).

ثانياً: نساخ لدى الحكام والولادة والعلماء:

كان لغير واحد من الحكام، والأعيان، وكبار العلماء نساخ يعملون لديهم وكان منهم نوابغ. ومن أمثلة هؤلاء:-

خالد بن أبى الهياج (١٤٣). الذى كان يكتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك.

وشعيب بن حمزة دينار الحمصى، الأموى (المتوفى سنة ١٦٢هـ). حافظ للحديث ثقة من أهل حمص. كان جيد الخط ولى الكتابة لهشام ابن عبد الملك بالرصافة. وكتب له كثيراً من الحديث بإملاء الفقيه المحدث ابن شهاب الزهرى حفظت بمكتبة القصر (١٤٤).

قال أبو زرعة الدمشقى: حدثنى أحمد بن حنبل قال: رأيت كتب شعيب، فرأيت كتباً مضبوطة مقيدة.

وقال حنبل: سمعت أبا عبد الله يقول: كان شعيب بن حمزة قليل السقط. وقال الأثرم: قال أحمد: نظرت فى كتب شعيب، كان ابنه يخرجها إلى، فإذا بها من الحسن والصحة ما لا يقدر -

بكاتيب الواقدي (١٥٤).

ومحمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي (المتوفى سنة ٤٥٤هـ). كان كاتباً للوزير الجرجاني، علي بن أحمد بمصر في أيام الفاطميين (١٥٥).

ومحمد بن سليمان الكاتب الحنفي أبو علي ويلقب بالأستاذ (المتوفى سنة ٣٠٤هـ). رحل إلى مصر. وولي الكتابة للؤلؤ غلام أحمد بن طولون (١٥٦).

وعبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أمية بن يزيد، أبو مروان بن أبي حوثة (المتوفى سنة ٢٨٢هـ). من وزراء الدولة الأموية في الأندلس. ولي الوزارة والكتابة للأمويين محمد بن عبد الرحمن والمنذر بن محمد (١٥٧).

ومحمد بن حرب الحولاني الحمصي أبو عبد الله (المتوفى سنة ١٩٤هـ) من حفاظ الحديث الثقة. كان كاتب محمد بن الوليد الزبيدي (١٥٨).

ومحمد بن بشير بن محمد أبو بكر المعافري (المتوفى سنة ١٩٨هـ). قاض أندلسي. كان كاتباً لأحد الوزراء استمر في القضاء إلى أن توفي. وتولى القضاء بقرطبة في عهد الحكم بن هشام (١٥٩).

وأحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري أبو علي المعروف بنطاحة: أديب من كبار الكتاب المترسلين. كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (المتوفى سنة ٢٩٠هـ) (١٦٠).

وعلي بن عبد الله بن أبي هاشم المعري. لزم الشيخ أبا العلاء المعري (٣٦٣-٤٤٩هـ) ونسخ له كتبه بأسرها. وكتب من كل منها نسخاً عديدة (١٦١).

وأحمد بن محمد بن عبد الخالق. كان واحداً من الثقة المعروفين بالخير والصلاح والثقة، واختص

بعض تلك المجالس وينسخ ما يخف عليه، ثم ينهض ويطوف على جوانب البستان، ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ أوراقاً أخرى على جوانب خزائنهم من خطه ما لا يحصى (١٤٩).

وزهير بن محمد علي المهلبى بهاء الدين (المتوفى سنة ٦٥٦هـ) كان من الكتاب اتصل بخدمة الملك الصالح أيوب بمصر فقربه وجعله من خواص كتابه وظل خطياً عنده إلى أن مات الصالح فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

ومحمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي الغرناطي أبو القاسم (١٥٠) (المتوفى سنة ٧٨٦هـ) من أعيان الكتاب في الأندلس وتولى الكتابة للسلطان.

والعباس بن محمد أبو الهيثم (١٥١) كاتب من أهل بغداد (توفي سنة ٣٠٢هـ) تولى الكتابة للمقتدر العباسي.

وأحمد بن محمد بن سعيد عبيد الله بن أحمد ابن سعيد بن أبي مريم الوراق القرشي وراق الحافظ أبي الحسن أحمد بن عمير المعروف بابن فطيس (توفي سنة ٣٥٠هـ) قال ابن عساكر: «هو صاحب الخط الحسن المشهور»، وقد ذكره عبدالعزيز الكنانى وقال: «كان ثقة مأموناً يورق للناس بدمشق له خط حسن» (١٥٢).

ومحمد بن الحسن بن دينار الأحول الناسخ الذي «كان ناسخاً غزير العلم واسع الفهم جيد الرواية حسن الدراية من أعلام اللغة والأدب... وكان يورق لحنين إسحاق المتطبيب في منقولاته لعلوم الأوائل... وكان يكتب كل مائة ورقة بعشرين درهما» (١٥٢).

ومحمد بن سعد بن منيع الزهرى (المتوفى سنة ٢٣٠هـ). مؤرخ ثقة. من حفاظ الحديث. صاحب الواقدي المؤرخ زماناً، فكتب له وروى عنه وعرف

د. عابد سليمان المشوخي. نسخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

وكان سندی بن علی یورق لإسحاق بن إبراهيم الموصلي (١٧٢). (المتوفى سنة ٢٣٥هـ).

وأحمد بن محمد بن أيوب البغدادي. كان يورق للفضل بن يحيى بن خالد البرمكي (١٧٣).

وكان أحمد بن أحمد بن أخى الشافعي وراقاً لابن عبدوس الجهشياري (١٧٤).

وعبد الله بن الفضل الوراق العقولي (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) كان وراقاً لعبد الكريم بن الهيثم (١٧٥).

وعبد الوهاب بن عيس (١٧٦) البغدادي (المتوفى سنة ٣١٩هـ). كان وراقاً للجاحظ.

وعيسى بن سليمان بن عبد الملك القرشي (المتوفى سنة ٣١٠هـ). كان وراقاً لدواد بن رشيد (١٧٧).

وكان للقاضي أبى المطرف قاضي الجماعة بقرطبة (المتوفى سنة ٤٠٢هـ) ستة وراقيين ينسخون له دائماً. وكان قد رتب على ذلك اتباعاً معلوماً. وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس، طلبه للابتياح منه وبالغ في ثمنه. فإن قدر على ابتياعه وإلا انتسخه منه ورده عليه (١٧٨).

الإكثار من النسخ، وسرعته، وجودته وإتقانه

تميز بعض العلماء وغيرهم ممن كانوا ينسخون الكتب - سواء لأنفسهم أو لغيرهم - بحسن الخط وأمانة النقل وإتقان التقيد مع حرص على سلامة اللغة، بالرغم من كثرة النسخ، وسرعته.

ولا يصح أن يكون النسخ سريعاً دون عناية ودقة وضبط للخط وتجويده، ولا يصح أيضاً أن يكون بطيئاً بحيث لا يستطيع أن يغطي قوت يومه.

فقد ذكر ياقوت الحموي أن أبا حيان التوحيدي (المتوفى سنة ٤١٤هـ) اشتكى حظه بالرغم من إتقانه النسخ في حين أن الآخرين لا يفعلون مثله

بالنسخ لأبى همام (توفى سنة ٣٠٩هـ) (١٦٢).

ولإسحاق بن الجتيد البزاز البصري (١٦٣). من علماء البصرة في النحو. كان وراقاً لابن دريد.

ولإسماعيل بن أحمد، ابن الزجاجي. كان من وراقي المبرد (١٦٤).

وابن أبى ثابت الكوفي. لغوى من كبار الكوفيين وعرف بوراق أبى عبيد (١٦٥).

والحسين بن عبد الله بن شاكر، كنيته أو على السمرقندي (المتوفى سنة ٢٨٣هـ). نسخ لداود بن على الأصبهاني الفقيه الظاهري، قال عنه نقاد الحديث: أنه كان فاضلاً ثقة كثير الحديث حسن الرواية (١٦٦).

وشعبان بن محمد بن داود زين الدين الموصلي يعرف بالآثاري، ولد في ليلة النصف من شعبان سنة خمس وستين وسبعمائة بمصر واشتغل في مبدأ أمره بالكتابة عند أبى على الزفتاوى حتى تمهر في المنسوب وصار رأس من كتب عليه وأجازه فصار يكتب للناس (١٦٧).

وعلى بن المغيرة الأثرم - الذي سبق ذكره - كان أول أمره ينسخ لإسماعيل بن صبيح (المتوفى سنة ٢٣٢هـ) (١٦٨).

والقاسم بن عبد الوارث (المتوفى سنة ٢١٤هـ) المحدثين. لزم حرفة النسخ طوال حياته واختص بالتوريق لأحمد الدورقي (١٦٩).

ومحمد بن محمد بن محمد فتح الدين القرشي الخزومي السكندري. ولد سنة تسع وخمسين وسبعمائة. أقام يزيد ينسخ للملك الأشرف. كانت وفاته في أوائل شعبان ٨١٧هـ (١٧٠).

ومنصور بن محمد قتيبة بن معمر، أبو نصر تفقه بعلوم الحديث ولازم الفقيه أبا نور حتى عرف بأنه وراق (١٧١).

الأبيض نتيجة لضغط الورق على الخيوط المشدودة يبدأ الناسخ في الكتابة بطريقة منظمة ودقيقة فوق الأسطر المعتدلة البيضاء فتخرج نسخة الكتاب مكتوبة بأسطر متساوية متقنة الكتابة منسقة في بدايتها بدون زيادة ولا نقصان.

أولاً: جودة الخط وضبطه وإتقانه :-

ذكرت لنا بعض المصادر التاريخية وكتب التراجم جملة من العلماء في مختلف فنون المعرفة كانوا من أهل الإتقان والضبط وعرفوا بجودة الخط وصحته وسلامة النقل أثناء الكتابة ومن بين هؤلاء:-

أبو الحسن الجند يسابوري (المتوفى سنة ٣٠٤ هـ) روى عنه الدارقطني أنه كان ثقة مأموناً رأى أصح من كتبه (١٨٣).

وسليمان بن محمد بن أحمد الحامض البغدادي (المتوفى سنة ٣٠٥ هـ). أحد أئمة النحاة الكوفيين. وصف بحسن الخط وحسن المذهب في الضبط (١٨٤).

ومحمد بن عبد الله بن محمد بن موسى، إيو عبد الله الكرمانى النحوى. كان عالماً فاضلاً عارفاً بالنحو واللغة، مليح الخط صحيح النقل يورق بالأجرة. وكانت وفاته سنة ٣٢٩ هـ (١٨٥).

ومحمد بن يعقوب بن يوسف معقل بن سنان، أبو عباس الأصم (المتوفى سنة ٣٤٦ هـ) (١٨٦). إمام محدث، يحافظ على صحة نقله وسماعه، ولا يسمح بإجازة أحاديث نقلت عنه فيها أحاديث ضعيفة أو موضوعة، أسندت روايتها إليه.

وعلى بن محمد بن عبيد الله بن الزبير الأسدي، الكوفي. (المتوفى سنة ٣٤٨ هـ). صاحب العلماء من شيوخ اللغة، وتلمذ على يد ثعلب النحوى. عرف بحسن خطه وإتقان الضبط

حيث نقل عنه قوله «... استولى على الحرف، وتمكن منى نكد الزمان إلى الحد الذى لا أسترزق مع صحة نقلى، وتقييد خطى، وتزويق وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البليد الذى يمسح النسخ، نسخى، ويفسح الأصل والفرع» (١٧٩).

ويبدو أن أبا حيان التوحيدى كان بطيئاً فى نسخ الكتب بحيث لم يتمكن فى فترة من الفترات من تغطية نفقاته أثناء ممارسته حرفة النسخ.

وقد نبه العلموى على ذلك وأشار إلى عدم المبالغة فى حسن الخط والاهتمام بصحته وتصحيحه، لأن هذا سيكون على حساب سرعة إنجاز النسخ، وأشار أيضاً إلى أهمية تجنب التعليق جداً - وهو خلط الحروف التى ينبغى تفرقها - والابتعاد عن المشق، أى سرعة الكتابة مع بعثرة الحروف (١٨٠).

واختاروا لأقلامهم أنواعاً من القصب وأكدوا على ألا يكون القلم صلباً جداً فيمنع سرعة الجرى، ولا رخواً فيسرع إليه الحفى (١٨١).

وكرهوا فى الكتابة والنسخ فصل مضاف اسم منه كعبد الله أو عبد الرحمن أو رسول الله، فلا يكتب عبد أو رسول، آخر السطر، والله أو الرحمن أو الرسول أول السطر الآخر، لناحية جمالية، حيث ارتأوا فى ذلك قبحاً لصورة الكتابة (١٨٢).

وكان الناسخ العربى إتقاناً لعمله وتجويداً لنسخه يستحضر مقوى (من الكرتون أو غيره) يعادل حجمه حجم الكتاب المنوى نسخه، ثم يقوم بثقب فى طرفى ذلك المقوى ثقباً متوازياً يشد عليها خطوطاً معدنية أو خشبية متوازنة بعد الأسطر التى يريد الناسخ وبعد ظهور العلامات على الورق

د. عابد سليمان المشوخي. نسخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

والحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن السكري. ذكره النديم بقوله: «حسن المعرفة باللغة والأنساب والأيام، مرغوب في خطه لصحته» (١٩٤).

وعبد الله بن محمد بن وداع بن الزباد بن هاني الأزدي. كان حسن المعرفة، صحيح الخط، خطه يرغب الناس فيه (١٩٥).

ومحمد بن إبراهيم بن حبيب بن سليمان الغزاري. قال النديم: كان عالماً صحيح الخط (١٩٦).

ومحمد بن عبد الله صالح الأسدي. ذكره النديم بقوله: خطه مليح صحيح (١٩٧).

ومن علماء القرن الخامس الهجري الذين عرفوا بجودة الخط مع سرعة إنجاز الكتابة:

يحيى بن محمد الأرزي (المتوفى سنة ٤١٥هـ). كان إماماً في العربية، مليح الخط، وسريع الكتابة، وذكرت بعض المصادر وكتب التراجم أنه كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الوراقين ببغداد، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح للعلب (١٩٨).

ومن علماء القرن السادس الهجري الذين عرفوا بجودة الخط وضبطه وإتقانه: عبد الله بن محمد بن سارة، الشنتيرني (المتوفى سنة ٥١٧هـ). قال عنه الصفدي: كان لغوياً، شاعراً، مليح الكتابة، قليل الحظ، نسخ الكثير بالأجرة (١٩٩).

وعمر بن الحسين الخطاط غلام ابن خرنقا، كان كاتباً مليح الخط محظوظاً منه، وكان يكتب على طريقة علي بن هلال البواب، ويجيد في ذلك، وخطه مشهور عند كتّاب الآفاق معروف وكانت له آلة كتابة خاصة خاصة به (٢٠٠).

ذكر أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي: أنه بيع له في تركته بتسمائة دينار إمامية، من جملة

والشكل، وأثنى الناس عليه في ذلك، فإذا قيل: نقلت من خط ابن الكوفي فقد بالغ في الاحتياط.

قال ياقوت: ورأيت بخطه عدة كتب، فلم أر أحسن ضبطاً وإتقاناً للكتابة منه، فإنه يجعل الإعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً، ويكتب على الكلمة المشكوك فيها عدة مرات: صح صح صح (١٨٧).

ومحمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن، ابن مقسم العطار أبو بكر (المتوفى سنة ٣٥٤هـ). كان ثقة أعرف الناس بالقراءات وأحفظهم لنحو الكوفيين. قال عنه الداني الأصبهاني: «عالم بالعربية حافظ للغة حسن التصنيف مشهور بالضبط والإتقان» (١٨٨).

ومحمد أبو بكر اللوزي (المتوفى سنة ٣٦٠هـ). قال الداني «سكن اللوزي مصر، وكان ضابطاً مشهوراً وثقة مأموناً» (١٨٩).

وعلى بن محمد بن الخلال (المتوفى سنة ٣٨١هـ). قال عنه ياقوت الحموي: أديب ناسخ، صاحب الخط المليح والضبط الصحيح، معروف بذلك مشهوراً (١٩٠).

وعبد الله بن محمد بن أبي الجوع الأديب المشهور من أهل مصر (المتوفى سنة ٣٩٥هـ). كان شاعراً أديباً. قال ابن خلكان: «كان نسخه في غاية الجودة، وكان ينسخ كل خمسين ورقة بدينار وخطه موجود بأيدي الناس ومرغوب فيه» (١٩١).

وإبراهيم بن محمد بن سعدان بن المبارك. أحد العلماء والأدباء. عرف عنه صدق الرواية، وصحة الخط (١٩٢).

وأحمد بن إبراهيم الرمذي الصغير. اللغوي المشهور كان عالماً بالنحو، وكان خطه يرغب فيه (١٩٣).

وبها شأ، وكان أدبياً شاعراً حيد الشعر. وكان حسن الخط يكتب الحطين الأندلسي والمشرقي.
وكانت وفاته في مراكش سنة ٥٨٧ للهجرة (٢٠٨).

ومن علماء القرن السابع الهجري:-

الفضل بن عمر بن منصور، ابن الرائض (المتوفى سنة ٦٠٩ هـ). من أهل باب الأزج. خطه غاية في الجودة على طريقة ابن البواب (٢٠٩).

وياقوت بن عبد الله الرومي الكاتب الأديب النحوي - الذي سبق ذكره - أخذ النحو والأدب عن ابن الدهان، وكان وحيد عصره في جودة الخط وإتقانه على طريقة ابن البواب.

يقول ياقوت: رأيت كتباً كثيرة بخطه يتداولها الناس ويتغالون بأثمانها، بينها عدة نسخ من الصحاح للجوهري والمقامات الحريية. توفي سنة ٦١٨ هجرية (٢١).

ومحمد بن هبة الله بن أبي جرادة الحلبي جمال الدين أبو غانم (المتوفى سنة ٦٢٨ هـ) من فضلاء النساخ كان يكتب على طريقة ابن البواب. وكان ابن الأثير (المؤرخ) ممن سمع عليه الحديث. وشغف بتصانيف محمد بن علي الترميذي فجمع معظمها، وكتب بعضها بخطه. وكتب من مصنفات الزهد والرقائق والمصاحف كثير (٢١١).

وعبد الرحمن بن محمد الجزائري (المتوفى سنة ٦٢٩ هـ). امتاز ببراعة الخط وحسن الضبط (٢١٢).

وسليمان بن موسى الكلاعي البلسي (المتوفى سنة ٦٣٤ هـ). كان يتكلم عن الملوك في زمانه بالمجالس ويعبر عنهم بما يريدون في المحافل على المنابر. وكان خطه لا نظير له في الإتقان والضبط (٢١٣).

ذلك: دواة بأرهر اشتراها بعض ولد رعيم الدين بن جعفر صاحب المحزن تسعمائة دينار، وبيع له بالبافى سكاكين وأقلام وبراكرا (٢١). وكانت وفاته سنة ٥٥٢ هجرية (٢٢).

وأحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيفة اللخمي الفاسي (المتوفى سنة ٥٦٠ هـ) قال القفطي: كان خطه صحيحاً كتب جملة من كتب الأدب والفقه والحديث، وخطه مرغوب فيه من أئمة العلم بمصر لصحته. (٢٣).

ومن وصفوا بجودة الخط وصحة الضبط فيما قاموا بنسخه: ابن الخشاب الغدادي (المتوفى سنة ٥٦٧ هـ) قيل أنه « كتب بخطه الصحيح المضبوط شيئاً كثيراً » (٢٤).

وعبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي (المتوفى سنة ٥٧١ هـ) كاتب مجيد بارع الكتابة (٢٥). كان عارفاً بضروب الآداب واللغات.

ومحمد بن خير بن عمر بن خليفة اللمتوني الأموني الإشبيلي، أبو بكر (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) من حفاظ الحديث، لغوي، أديب وصفه ابن الزبير بقوله: هو أحد المقرئين المحدثين المشهورين بحسن الضبط وإتقان التقيد مع معرفته بالعربية واللغة والأدب والغريب.

وقال ابن ناصر الدين: بيعت كتبه لصحتها بأعلى الأثمان، ولم يكن له نظير في الإتقان (٢٦).

وإسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر، أبو محمد ابن الجواليقي (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) ذكره ياقوت الحموي بقوله: كان إمام أهل الأدب بعد أبيه منصور بالعراق، واختص بتأديب أولاد الخلفاء وكان له معرفة حسنة باللغة مليح الخط جيد الضبط (٢٧).

وأبو الحكم بن غلندو الإشبيلي. ولد بإشبيلية،

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

الشريرازي اللغوي الشافعي (المتوفى سنة ٨١٧هـ). من أئمة اللغة والأدب. حفظ القرآن وهو ابن سبع وجود الخط. اقتنى كتباً نفيسة. نقل الجمال الخياط أن سمع الناصر أحمد بن إسماعيل أنه سمعه يقول اشترت بحمسين ألف مثقال ذهباً كتباً، وكان لا يسافر إلا وصحبته منها عدة أحمال ويخرج أكثرها في كل منزلة فينظر فيها ثم يعيدها إذا ارتحل.

وله خط جيد مع الإسراع وسرعة حفظ. يقول السخاوي: بلغني عنه أنه قال: ما كنت أنام حتى أحفظ مائتي سطر (٢١٩).

ويحيى بن محمد بن يوسف بن علي بن محمد بن سعيد التقى بن الشمس السعيدى، ابن الكرماني (المتوفى سنة ٨٣٣هـ). له علم بالطب والحديث. قال السخاوي في ترجمته: جيد الخط سريع الكتابة (٢٢٠).

ومحمد بن حسن بن علي بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، الجمال أبو الطاهر البدراني (المتوفى سنة ٨٣٧هـ). جود الخط عند ابن الصائغ وأتقنه ونسخ به كثيراً لنفسه وغيره (٢٢١).

ومحمد بن أحمد بن يوسف بن محمد بن معالي بن محمد المخزومي الزعفراني (المتوفى سنة ٨٥٦هـ). جود الخط على ابن الصائغ بحيث أذن له في التكتيب (٢٢٢).

ومحمد الشرف أبو الفتح (المتوفى سنة ٨٥٩هـ). كتب بخطه الحسن المتقن من الكتب والأجزاء جملة (٢٢٣).

وعبد القادر بن محمد بن سعيد، ابن الفاخوري (المتوفى سنة ٨٧١هـ). كتب الخط الحسن (٢٢٤).

ومحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد أبو الطيب بن التاج النستراوى. جود الخط

وعمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي، كمال الدين بن العديم (المتوفى سنة ٦٦٠هـ) مؤرخ، محدث، من الكتّاب. من أعيان أهل حلب وأفاضلهم. كان شاعراً أديباً يكتب النسخ على طريقة أبي عبد الله بن مقلة، والرقاع على طريقة علي بن هلال، وخطه حلو جيد جداً خال من التكليف والتعسف (٢١٤).

وياقوت بن عبد الله المستعصمي (المتوفى سنة ٦٨٩هـ). كاتب أديب. اشتهر بحسن الخط، أخذ عنه كثيرون وله مصنفات (٢١٥).

ومن علماء القرن الثامن الهجري الذين عرفوا بجودة الخط وإتقانه:

محمد بن عبد الله أبي القاسي البغدادي رشيد الدين (المتوفى سنة ٧٠٧هـ). كتب بخطه كثيراً وهو في غاية الحسن (٢١٦).

وموسى بن علي بن معمر الحلبي نجم الدين المعروف بابن البصيص (المتوفى سنة ٧١٦هـ). شيخ الخطاطين، كتب في آخر عمره تمة بالذهب عوضاً عن الحبر. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين سنة. قال ابن حجر: تعانى «المنسوب» فأتقنه وكتب الأقلام كلها، ثم اختراع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس في بستانه ويضرب اللبن ويبنى بيده (٢١٧).

ومحمد بن محفوظ بن محمد الجهنى الشيبكى (المتوفى سنة ٧٧٠هـ). كتب بخطه كثيراً خطه جيداً (٢١٨).

ومن العلماء الذين عرفوا بجودة الخط وإتقانه وضبطه في القرن التاسع الهجري:-

محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادى

تغالى الناس فى أثمانها. وانتهى إليه الظرف فى حسن التناسق. وجمع من خطوط أساتذة الكتاب من العجم والروم ما لم يجمعه غيره (٢٣١).

أبو بكر بن أبى الدودس. كان من أبدع الناس خطاً وأصحهم نقلاً وضبطاً. اشتهر بالإقراء واقتصر بذلك على الأمراء ولم يخط لسواهم (٢٣٢).

ورمضان بن رستم بن محمد بن على، فخرالدين، ابن الساعاتى الخراسانى الأصل الدمشقى كان يكتب خطاً منسوباً فى غاية الجودة (٢٣٣).

وعبد العزيز بن إبراهيم، ابن حاجب النعمان. أديب بغدادى. قال الخطيب فى ترجمته: «كان أحد الكتّاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين» (٢٣٤).

وعلى بن أحمد بن أبى دجانة المصرى. قال عنه ياقوت: كتب الكثير، وكان جيد الخط كثير الضبط، إلا أنه مع ذلك لا يخلو خطه من السقط وإن قل (٢٣٥).

والفضل بن إسماعيل التميمى أبو عامر الجرجانى. كان مليح الخط صحيح الضبط (٢٣٦).

ومحمد بن خليل الإحسانى المكي الأديب الشاعر المشهور. وذكره ابن معصوم بقوله: «هو أبدع الناس خطاً وأتقنهم للكتب نقلاً وضبطاً كتب ما ينوف على الألوف» (٢٣٧).

ومحمد بن أحمد بن عمر الخلال أبو الغنائم اللغوى، إمام عالم. وصفه ياقوت بقوله: «جيد الضبط صحيح الخط معتمد عليه معتبر» (٢٣٨).

ثانياً: سرعة النسخ:

هناك جملة من العلماء النساخ الذين عرفوا بسرعة النسخ مع الجودة والإتقان ومن بين هؤلاء:- عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد،

وأتقن صناعة التذهيب. وكانت وفاته سنة ٨٧١هـ (٢٢٥).

ومحمد بن أحمد بن على الشمس الإيبارى، يعرف بابن السدار (المتوفى سنة ٨٨٤هـ). برع فى الكتابة والتجليد مع صناعة التذهيب وما يتعلق بها من الزخجر واللازورد (٢٢٦).

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر ابن عثمان السخاوى (المتوفى سنة ٨٩٣هـ). قال: السخاوى فى ترجمته: «قل أن أعلم فى مجموعته مثله متانة دين وصدق لهجة وبديع تصور وصحة فهم وإتقان فى علمه وكتابته وتحرز فى نقله» (٢٢٧).

أبو بكر بن إسماعيل بن عمر التقى الطرابلسى الشافعى. كتب بخطه أشياء حسنة وخطه جيد متقن (٢٢٨).

ومحمد بن على بن زكريا الشمس السهلى. جود الكتابة على بن محمد مشيمش والجمال الهيتى وتميز فى النسخ وغيره وكتب كثيراً وكذا فى التذهيب (٢٢٩).

ومن العلماء الذين قاموا بنسخ الكتب وتصحيحها بأنفسهم:

عبد اللطيف المحبى (المتوفى سنة ١٠٢٣هـ). كتب بخطه الكثير من الكتب واعتنى بضبطها. وأحصى بين ممتلكاته التى وقفها فى آخر حياته ما يقارب مائة وخمسين مجلداً بخطه وجميعها مصحح بقلمه (٢٣٠).

وابن الكيال الدمشقى (المتوفى سنة ١٠٢٧هـ). تميز بجودة الخط وحسن الضبط. وكان خطه فى عهده أغلى من الجواهر. كتب أنواع الأقلام على اختلافها وهو فى كل منها محسن مجيد وأستاذ وحيد. ونسخ كتباً كثيرة.

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

أبو عمرو الطرسوسي الكاتب القاضي (المتوفى سنة ٤٠١ هـ). كان من الأدباء الفضلاء. قال ياقوت: رأيت بخطه الكثير من كتب الأدب والشعر كان متقن الخط سريع الكتابة (٢٣٩).

ويحيى بن محمد الأرزي (المتوفى سنة ٤١٥ هـ). إماماً في العربية، مليح الخط، سريع الكتابة. وقد أدت هذه الصفات إلى شهرته في سوق الوراقين. قال ياقوت في ترجمته: كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب «الفصيح» لثعلب ويبيعه بنصف دينار ولا يبيت حتى ينفقه (٢٤٠).

وعبد الجبار بن أحمد الخواري (المتوفى سنة ٥٣٦ هـ). كان سريع الكتابة (٢٤١).

وعبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل (المتوفى سنة ٥٤٨ هـ). أحد الفضلاء، له معرفة بالحديث والأدب. كان حسن الخط سريع الكتابة والقراءة. قال محب الدين بن السجار: رأيت بخطه كتاب التنبيه في الفقه لأبي إسحاق النبراسي. وقد ذكر في آخره أنه كتبه في يوم واحد. «وكان يقول كتبت بخطي ألف مجلد» (٢٤٢).

ومحمد بن حداد بن سلامة العراقي الكاتب الفقيه (المتوفى سنة ٥٥٢ هـ) كتب خطاً حسناً.. طريقته في النسخ معروفة بالسرعة (٢٤٣).

ومحمد بن أحمد بن قدامة الجماعيلي الشهير بالشيخ أبي عمر (المتوفى سنة ٦٠٧ هـ). فقيه حنبلي «كان سريع الكتابة، وربما كتب في اليوم كراسين بالقطع الكبير» (٢٤٤).

وأحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي، أبو العباس زين الدين (المتوفى سنة ٦٦٨ هـ). نساخ، من شيوخ الحنابلة، عالم بالحديث «كتب

بخطه المليح السريع ما لا يوصف، لنفسه وبالأجرة، حتى كان يكتب إذا تفرغ في اليوم تسع كراسيس أو أكثر، ويكتب الكراسيس والثلاثة مع أشغاله في يوم وليلة وقيل أنه يكتب القدوري (وهو مختصر في الفقه الحنفي) في ليلة واحدة. وقيل أنه كان ينظر في الصفحة الواحدة نظرة واحدة ويكتبها، ولذلك لازم النسخ خمسين سنة، وخطه لا نقط ولا ضبط وكتب على ما قاله في شعره ألفي مجلد (٢٤٥).

وما اشتهر عن ابن الغوطي المؤرخ (المتوفى سنة ٧١٣ هـ) أنه كان ذا «قلم سريع وخط بدیع إلى الغاية. قيل أنه كان يكتب من ذلك الخط المائق الرائق أربع كراسيس، ويكتب وهو نائم على ظهره» (٢٤٦).

قال الصفدي: «أحزني من رآه ينام ويضع طهره على الأرض ويكتب ويداه إلى جهة السقف» (٢٤٧).

وعلى بن عيسى بن محمد بن أبي مهدي القهري البستي كان عالماً قيماً بالحو، وكان سريع الخط يعمل مجلس الوعظ في شهر رجب، وشعبان، ورمضان في كل سنة فيرتبه ويكتبه نحواً من سبعمائة سطر، وينظر فيه في يوم ترتيبه يوم الأربعاء ثم يكرر عليه في يوم الخميس والجمعة ثم يمليه من صدره في يوم السبت (توفي سنة ٧١٩ هـ) (٢٤٨).

ومحمود بن عبد الرحمن بن أحمد الأصبهاني المفسر (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ). كان عالماً بالعلقيات. صنف شرح مختصر ابن الحاجب، وشرح المطالع والعديد من المؤلفات الأخرى، كان خطه قوياً وقلمه سريعاً (٢٤٩).

وأحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد

العلماء الذين اشتهروا بكثرة السح في مختلف فنون المعرفة وقد ساعد ذلك على سد حاجة أهل العلم من ناحية وإشباعاً لرغبة الكثير من الناس وخاصة الأمراء والأعيان والأغنياء في جمع الكتب من ناحية أخرى .

لقد أنفق الخلفاء أموالاً طائلة في الاستكثار من الكتب، وتعدد نسخها، فالخليفة الفاطمي العزيز بالله (المتوفى سنة ٣٨٦هـ) حوى في خزائنه ثلاثين نسخة من كتاب «العين» للخليل بن أحمد، منها نسخة بخط الخليل نفسه. وذكر يوماً أمام هذا الحليفة « كتاب الجمهرة » لابن دريد فأخرج منه مائة نسخة كانت محفوظة في خزائنه. وحمل إليه رجل نسخة من تاريخ الطبرى فاشتراها بمائة دينار. ثم أمر خزائنه فأخرجوا من خزائنه ما ينيف على عشرين نسخة من ذلك التاريخ، إحداها منسوخة بخط الطبرى نفسه (٢٥٦).

واستمر عدد النسخ المكررة يزيد بتوالى الأزمنة فى خزانة كتب الفاطميين إلى حين انقراض دولتهم سنة ٥٦٧هـ للهجرة. وكانت تشتمل حين ذاك على ألف ومائتى نسخة من تاريخ الطبرى وعلمي ألفين وأربعمائة ختمة قرآن فى ربعات بخطوط منسوبة رائعة الحسن محلاة بذهب وفضة (٢٥٧). وهناك الكثير من النسخ المكررة فى مختلف فنون المعرفة.

ولم يقتصر الأمر على خزائن الدولة الفاطمية فقط، بل كان العباسيون فى بغداد والأمويون فى الأندلس، والموحدون وبنو مريم فى مراكش وبنو حمدان فى حلب، وبنو عمار فى طرابلس وغيرهم يكثرون من اقتناء العديد من نسخ الكتاب الواحد لسد حاجة العلماء وطلاب العلم.

أبو العباس شهاب الدين الأذرى (المتوفى سنة ٧٨٣هـ). فقيه شافعى . كان سريع الكتابة حكى عن نفسه أنه كان يكتب فى الليل كراساً تصنيفاً وفى النهار كراساً تصنيفاً (٢٥٠).

وإبراهيم بن خضر بن أحمد، ابن خضر (المتوفى سنة ٨٥٢هـ). تميز بقراءة الخطوط المتنوعة، وسرعة السير فيها، وكان سريع الكتابة مع الصحة ومزید الإتقان وكتب بحظه الكثير (٢٥١).

ومحمد بن محمد بن أحمد الشمس العامرى الغزى الشافعى ويعرف بالحجازى (المتوفى سنة ٨٨٥هـ). ولد بمدينة ونشأ بها. برع فى التوثيق مع سرعة الكتابة وجودة الفهم (٢٥٢).

ومحمد بن محمد بن محمد البردعى الحنفى محبى الدين (المتوفى سنة ٩٢٧هـ). تركى له معرفة تامة بالعربية. قال ابن العماد عنه: كان حسن الأخلاق، متواضعاً يكتب الخط الحسن مع سرعة الكتابة (٢٥٣).

ومحمد بن أحمد باشا، ابن عادل باشا، حافظ الدين (المتوفى سنة ٩٥٧هـ) من علماء الدولة العثمانية. حسن الخط سريع الكتابة كتب الكثير (٢٥٤).

وهكذا نجد أن هؤلاء العلماء وغيرهم بالرغم من سرعة الكتابة إلا أن كتاباتهم تميزت بالصحة والإتقان.

وقد مرت فترة من الفترات تدنت فيها أجور النساخ حتى أنهم كانوا ينسخون كل عشرة أوراق بدرهم (٢٥٥). وقد أدى هذا إلى سرعة النسخ مما أدى إلى وقوع بعض النساخ من غير المتقنين فى أخطاء كثيرة.

ثالثاً: كثرة النسخ:

ذكرت مصادر التاريخ وكتب التراجم جملة من

د. عابد سليمان المشوخي. نسخا من الأعيان في الحضارة الإسلامية

وممن امتاز بكثرة النسخ من العلماء:-

حماد بن أسامة بن زيد الكوفي (المتوفى سنة ٢٠١هـ). من حفاظ الحديث، كان ثقة عالماً بأخبار الكوفة نقل عنه قوله: كتبت بإصبعي هاتين ألف حديث (٢٥٨).

أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري النحوي (المتوفى سنة ٢٧٥هـ). قال النديم: كان «حسن المعرفة باللغة والأنساب والأيام، مرغوب في خطه لصحته، وتوفى وله من الكتب: كتاب الوحوش... وعمل السكري أشعار جماعة من النحول، وقطعة من القبائل، ... وعمل شعر أبي نواس وتكلم على معانيه وغرضه نحو ألف ورقة ..» (٢٥٩).

وقال ياقوت: «كان أبو سعيد السكري كثير الكتب جدا فكتب بيده مالم يكتبه أحد» (٢٦٠).

ومحمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب، أبو جعفر الطبري، (المتوفى سنة ٣١٠هـ). محدث، مقرئ، ومؤرخ مشهور - سبق ذكره - يحكى عنه أنه مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم أربعين ورقة.

قال لأصحابه يوماً: أتنشطون لتفسير القرآن؟ قالوا كم يكون قدره؟ قال : ثلاثون ألف ورقة. فقالوا : هذا مما يفنى الأعمار قبل تمامه فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة (٢٦١).

ويحيى بن عدى بن حميد بن زكريا المنطقي (المتوفى سنة ٣٦٤هـ). أحد علماء المنطق. كان كثير الكتابة والنسخ. قال عن نفسه: « كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدى بنفسى وأنا أكتب في اليوم والليلة مائة ورقة وأقل» (٢٦٢).

والحسين بن محمد بن أحمد بن ماسرجس (المتوفى سنة ٣٦٥هـ). من كبار حفاظ الحديث.

من أهل نيسابور. قال الحاكم: هو سفينة عصره في كثرة الكتابة. وقال ابن عساكر كان يعرف بالزهرى الصغير . له المسند الكبير في ألف وثلاثمائة جزء، وهو أكبر ما صنف في موضوعه والمعزى والقبائل. وقال ابن الجوزي: في بيته تسعة عشر محدثاً (٢٦٣).

ومحمد بن عمران بن موسى المرزباني (المتوفى سنة ٣٨٤هـ). إخباري مؤرخ، أديب. قال النديم : أوقف المرزباني من أصوله التي بحطه بيافاً وعشرين ألف ورقة (٢٦٤).

والحسين بن على بن الحسين المعروف بابن الخازن، وكنيته أبو الفوارس (توفى سنة ٥٠٢هـ). له شعر وأدب. وكان من أحسن الناس خطاً، قال ابن خلكان: « كان فريد عصره في الكتابة وكتب مالم يكتبه أحد، فإنه كتب فيما كتب خمسمائة نسخة من كتاب الله العزيز ما بين أربعة وجامع» (٢٦٥).

وشجاع بن فارس بن الحسين بن غريب، الحافظ الإمام أبو غالب الذهلي (المتوفى سنة ٥٠٧هـ).

قال عنه السمعاني: نسخ كثيراً من التفسير والحديث والفقه مالم ينسخه أحد. وقال عنه عبد الوهاب: قلما يوجد بلد من بلاد الإسلام إلا فيه بحطه شيء (٢٦٦).

وغيث بن على بن عبد السلام بن محمد بن جعفر أبو الفرج. المعروف بابن الأرمنازي (المتوفى سنة ٥٠٩هـ). كان خطيب مدينة صور. اشتهر بجودة الخط وكتب كثيراً فعرف بالكتاب (٢٦٧).

وعبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن الإخوة العطار (المتوفى سنة ٥٤٨هـ). من فقهاء الشافعية من أهل بغداد. قال الصفدي:

الحديث والفقه إلى بغداد وأصبهان وغيرهما وكتب بخطه الكثير (٢٧٣).

وحسين بن المبارك بن يوسف الموصلی (المتوفى سنة ٧٤٢هـ). كان خازن الكتب في الشميساطيه بدمشق. كتب كثيراً من كتب العلم (٢٧٤).

ويحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الحسيني العلوي الطالبی من أكابر أئمة الزيدية وعلمائهم في اليمن (توفي سنة ٧٤٥هـ). يروي أن كراريس تصانيفه زادت علي عدد أيام عمره (٢٧٥).

وصلاح الدين خليل بن أيسك الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ). صاحب الكتاب المشهور «الوافي بالوفيات» أكبر كتاب في التراجم إلى نهاية القرن الثامن الهجري، وغيره من الكتب المهمة. وكتب الصفدي ما يقارب على مائتين من المجلدات. وكان جيد الخط، ووجد ابن سعد بخطه: «كتب بخطي ما يقارب خمسمائة مجلدة قال: ولعل الذي كتبه في الإنشاء ضعف ذلك» (٢٧٦).

أبو بكر بن سليمان بن صالح الشرف الداديخي (المتوفى سنة ٨٠٣هـ). كتب كثيراً من كتب العلم (٢٧٧).

ومحمد بن محمد بن أبي بكر، أبو الفضل القدسي (المتوفى سنة ٨٠٦هـ). كتب بخطه الحسن ما لا يحصى (٢٧٨).

وإبراهيم بن محمد أيدير بن دقماق (المتوفى سنة ٨٠٩هـ). القاهري صارم الدين، مؤرخ الديار المصرية في وقته. كتب نحو مائتي سفر في التاريخ. كاتباً مجيداً عارفاً بالأدب والفقه غزير الإطلاع (٢٧٩).

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن علي بن يوسف الفخر بن الجمال الذروي، يعرف بابن الجمال المصري. ولد بمكة ونشأ بها ثم انتقل إلى

سافر إلى حراسان في طلب الحديث، وسمع بنيسابور وبالري وطبرستان وأصبهان وقرأ بنفسه، ونسخ بخطه ما لا يدخل تحت الحد، وكان يكتب خطاً مليحاً وكان سريع القراءة والكتابة.

قال محب الدين بن النجار: رأيت بخطه كتاب «التنبيه في الفقه» لأبي إسحاق الشيرازي، وقد ذكر في آخره أنه كتبه في يوم واحد. وكان يقول: كتبت بخطي ألف مجلد (٢٦٨).

وعلى بن عبد الله بن محمد بن عبد الباقي بن أي جرادة العقيلي الأنطاكي (المتوفى سنة ٥٤٨هـ). قال ياقوت: صدر زمانه وفرد أوانه ذوقون من العلوم (٢٦٩).

وقد كتب الشيخ أبو الحسن بن أبي جرادة بخطه ثلاث خزائن من الكتب لنفسه، وخزانة لابنه أبي البركات، وخزانة لابن أبي عبد الله (٢٧٠).

وعبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (المتوفى سنة ٥٩٧هـ). علامة عصره في التاريخ والحديث، كثير التصانيف. مولده ووفاته ببغداد.

قال عنه سبطه شمس الدين أبو المظفر: «سمعتة يقول على المنبر في آخر عمره: كتبت بأصبعي هاتين ألقى مجلد، وتاب على يدي مائة ألف، وأسلم على يدي عشرون ألف يهودي ونصراني. وسئل عن عدد تصانيفه فقال: تزيد على ثلاثمائة وأربعين مصنفاً منها ما هو عشرون مجلداً ومنها ما هو كراس واحد» (٢٧١).

وصفي الدين أبو طالب عبد الكريم بن حسن بن جعفر بن خليفة اللغوي البعلبكي (المتوفى سنة ٦٠٠هـ). قال الصفدي «كتب بخطه سبعمائة مجلد» (٢٧٢).

وغالب بن عبد الخالق بن أسد بن ثابت الطرابلسي (المتوفى سنة ٦٠٨هـ). رحل في طلب

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

اليمن. وكانت وفاته سنة ٨١٦هـ. كتب بخطه الكثير (٢٨٠).

ومساعد بن ساري بن مسعود عبد الرحمن الهواري المصري السخاوي (المتوفى سنة ٨١٩هـ). كتب الكثير لنفسه ولغيره (٢٨١).

ومحمد بن أحمد بن موسى بن عبد الله شمس، أبو عبد الله الكفيري العجلوني (المتوفى سنة ٨٣١هـ)، كتب الكثير بخطه لنفسه وغيره (٢٨٢).

ومحمد بن أحمد بن علي بن أبي عبد الله التقى الفاسي (المتوفى سنة ٨٣٢هـ). بلغ عدد شيوخه السماع والإجازة نحو ٥٠٠، وكتب الكثير وأفاد وانتفع الناس به (٢٨٣).

ومحمد ولي الدين أبو الفتح الطوخي (المتوفى سنة ٨٣٨هـ). قال السخاوي في ترجمته: «نسخ كثيراً لشيخنا وغيره وكتب عنه في الأمالي، وكان سريع الكتابة خيراً» (٢٨٤).

أبو بكر بن أحمد بن محمد، ابن الشرف الأسدي الشهبلي (المتوفى سنة ٨٥١هـ). قال السخاوي: «كتب بخطه الكثير بحيث لو قال قائل أنه كتب مائتي مجلد لم يتجاوز خطه فائق دقيق ويبيع في تركته نحو سبعمائة مجلد كاد أن يستوفيها مطالعة وألف التاريخ الكبير. وعن موته يقول السخاوي: كان له درس تحدث فيه عن فضل الموت يوم الجمعة وليتها ثم سألت الله الوفاة في ذلك فأجاب الله دعوته فإنه لما كان ثانياً يوم بعد العصر وهو جالس يحدث ولده والقلم بيده وهو يكتب فوضع القلم في الدواة واستند إلى الخدة والتوى رأسه فقام إليه ولده فوجده قد مات» (٢٨٥).

ومحمد بن محمد بن يوسف المنزلي (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) نسخ بخطه الجيد الكثير كالصحيحين وغيرهما (٢٨٦).

أبو زيد الطهطاوي الصعدي ثم القاهري الملكي (المتوفى سنة ٨٦٤هـ). كتب بخطه الكثير (٢٨٧).

وأحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الزكي، الأنصاري الخزرجي السعدي المقرئ، سبط أخى النور اليهشمي ويعرف بالشهاب الحجازي (المتوفى سنة ٨٧٥هـ). كان غاية في سرعة الحفظ. كتب بخطه الكثير لنفسه وغيره وبلغت تذكرته أزيد من خمسين مجلداً (٢٨٨).

ومحمد بن علي بن جعفر بن مختار الشمس أبو عبد الله القاهري الحسيني الشافعي ويعرف بابن قمر (المتوفى سنة ٨٧٦هـ). قال السخاوي في ترجمته: «كتب الكثير سيما من تصانيف شيخنا حتى أنه كتب فتح الباري مرتين وباعهما» (٢٨٩).

ومحمد بن علي الشمس الأرزقي القاهري (المتوفى سنة ٨٨١هـ). أحد الكتاب. ممن أخذ الكتابة عن الزين بن الصائغ وابن حجاج وبرع فيها وفي التذهيب وكتب بخطه الكثير. قال السخاوي: وما كتبه تصنيفي في الرمي بالنشاب (٢٩٠).

وأبي بكر بن محمد بن محمد الهاشمي العلوي المكي، ابن فهد (المتوفى سنة ٨٩٠هـ). وكانت ولادته ونشأته بمكة المكرمة قال السخاوي في ترجمته: «أقام ببلده ملازماً للنساجة لأبيه وأخيه وغيرهما حتى كتب بخطه الكثير من الكتب الكبار كشرح البخاري لشيخنا مرتين وتفسير ابن كثير وتاريخ ابن الأثير (الكامل في التاريخ) وشرح المنهاج للدميري ولأبي الفتح المراغي وما يفوق الوصف وهو أحسن حفظاً من أخيه مع مشاركة له في السرعة والصحة» (٢٩١).

ومحمد بن عباس بن أحمد المرصفي الخانكي

وعن كثرة النساخ لدى العلماء فى الحضارة الإسلامية ذكر يوهانس من بين هؤلاء: ابن حزم الأندلسى الذى كتب نحو أربعمئة مجلد مجموعها نحو ثمانين ألف صفحة، وأنه وفقاً لياقوت لم يتخطاه أحد غير الطبرى المؤرخ والمفسر للقرآن إذ قيل أن تفسير الطبرى للقرآن ملأت ثلاثين ألف صفحة فى أصلها، إنما اختصرت إلى ثلاثة آلاف، وعندما توفى فى السادسة والثمانين من العمر، أحصى مريدوه أيام حياته منذ بلغ سن الرشيد وقسموا عليها عدد الصفحات التى كتبها، فوجدوا أنه كتب وسيطاً أربع عشرة صفحة فى اليوم. وقيل أنه كان يكتب كل يوم أربعين صفحة ولمدة أربعين سنة (٣٠١).

ويقول يوهانس أن الحري، الفقير أمضى أيام حياته فى غرفة صغيرة كان يقوم فيها بالنسخ إبان لأمراته بأن لديه اثني عشر ألف مجلد كتبها بنفسه عن المواضيع اللغوية، فإذا ما مات يمكنها أن تعيل نفسها ببيع مجلد كل يوم بدرهم واحد لكل منها (٣٠٢).

الفصل السادس

التخصص فى نسخ الكتب الموسوعية أو فن بعينه.

هناك جملة من العلماء اقتصروا على نسخ الكتب الكبار والكتب الموسوعية الضخمة، وبعضهم اقتصر على نسخ الكتب المتعلقة بأحد فنون المعرفة حتى يكون على دراية تامة بما يكتب والبعض منهم تخصص فى نسخ المصاحف وتزيينها وزخرفتها.

أولاً: نسخ الكتب الكبار، والموسوعات الضخمة.

ومن الذين خصوا أنفسهم بنسخ الكتب الكبار والموسوعية الضخمة :-

(المتوفى سنة ٨٩٥هـ). كتب بخطه الكثير لنفسه ولغيره (٢٩٢).

أبو الحسن بن عرب وهو النور بن الشرف محمد بن البدر محمد بن النور، ابن عرب (المتوفى سنة ٨٩٨هـ). كتب بخطه الكثير. قال السخاوى: «وما كتبه: القول البديع وترجمة النورى كلاهما من تصانيفه» (٢٩٣).

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الباسكندرى. ولد فى صفر سنة ٨٢٤هـ. كتب بخطه الكثير لنفسه ولغيره، ومن ذلك عدة نسخ من البخارى (٢٩٤).

ومحمد بن عبد المؤمن بن حريز. من علماء القرن التاسع الهجرى. كتب بخطه الكثير (٢٩٥).

ومحمد بن محمد بن أحمد، ابن البهاء أى الفتح الفيومى من علماء القرن التاسع الهجرى. قال السخاوى فى ترجمته: «كتب بخطه الكثير ومن ذلك القول البديع وحمله عنى» (٢٩٦).

ومحمد بن أحمد بن موسى البدر أبو عبدالله الرمناوى الدمشقى، من علماء القرن التاسع الهجرى. جاء فى ترجمته: اشتغل كثيراً ونسخ بخطه الكثير (٢٩٧).

ومحمد بن محمد الهيرى (المتوفى سنة ١٠٣٧هـ). كاتب من الشعراء. كتب الكثير بخطه وضبطه بضبطه (٢٩٨).

وأحمد بن محمد مكى أبو العباس شهاب الدين الحسينى الحموى (المتوفى سنة ١٠٩٨هـ). له كتب كثيرة وتصانيف كلها بخط يده (٢٩٩).

وعبد الرحمن بن أحمد الصناديقى الدمشقى. كتب بخطه كتباً كثيرة وكلها مملوءة بالحواشى وتقريرات مشايخه. (توفى سنة ١١٦٤هـ) (٣٠٠).

ثانياً: التخصص في كتابة فن بعينه:

لحاً بعض النساخ من العلماء إلى نسخ الكتب في فن بعينه. وقد حظيت العلوم الإسلامية باهتمام بالغ خاصة علم الحديث. وفي هذا السياق تحدث النويري عن الشروط اللازمة لمن يقوم بنسخ كتب علوم الفقه، واللغة العربية والأصول ومنها: أن لا يتقدم إلى كتابة شيء من العلوم - التي سبق ذكرها - إلا بعد اطلاعه على ذلك العلم وقرآته وتكراره، ليسلم من الغلط والتحريف، والتبديل والتصحيح، ويعلم مكان الانتقال من باب إلى باب، ومن سؤال إلى جواب، ومن فصل إلى فصل ومن أصل إلى فرع، أو فرع إلى أصل، ومن تنبيه إلى فائدة، واستطراد لم يجر الأمر فيه إلى قاعدة، ومن قول قائل وسؤال سائل، ومعارضة معارض، ومناقضة مناقض، فيعلم آخر كلامه، ومنتهى مرامه، فيفصل بين كل كلام وكلام بفاصلة تدل على إيجازه، ويبرز قول الآخر بإشارة يستدل بها على إبرازه، وإلا فهو حاطب ليل، لا يدري أين يفاجئه الصباح، وراكب سيل لا يعرف الغدو من الرواح (٣٠٨).

وقد اشترطوا على ناسخ التاريخ أن يكون عارفاً بأسماء الملوك وألقابهم ونعوتهم وكناهم، خصوصاً ملوك العجم والترك والخورزمية والتتار، بسبب كون أغلب أسمائهم أعجمية لا تفهم إلا بالنقل (٣٠٩)، وقالوا يحتاج الناسخ إذا كتبها إلى تقييدها بضوابط وإشارات وتنبيهات تدل عليها، وكذلك يجري التنبيه على مثل ذلك في أسماء المدن والبلاد والقرى والقلاع والرساتيق والكور والأقاليم، فينبه على ما تشابه منها خطأ واختلف لفظاً وما تشابه خطأ واختلف لفظاً نسبة، نحو (مرو) و(مرو) إحداهما «مرو الروذ» والأخرى «مرو الشاهجان»، (القاهرة) و(القاهرة) إحداهما «القاهرة المعزية» وهي مدينة القاهرة، والأخرى «القلعة القاهرة» التي

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق، ابن الخاضبة، كان علامة في الأدب، وقدوة في الحديث.

قال السمعاني: سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ، عن ابن طاهر المقدسي، عن ابن الخاضبة يقول: «لما كنت سة الغرق (٤٦٦هـ). وقعت داري على قماشى وكتبتى، وكانت لى عائلة، الوالدة والزوجة والست، فكنت أورك للناس، وأنفق على الأهل، فأعرف أبى كتبت صحيح مسلم في تلك السنة سبع مرات...» (٣٠٣).

وأحمد بن عبد الوهاب النويري (المتوفى سنة ٧٣٣هـ) صاحب كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» كان فقيهاً فاضلاً مؤرخاً بارعاً له مشاركة جيدة في علوم كثيرة. وكتب الخط المنسوب. قيل انه كتب صحيح البخاري ثمانى مرات، وكان يبيع كل نسخ من البخاري بحطه بألف درهم، وكان يكتب في كل يوم ثلاث كراريس (٣٠٤).

ومحمد بن أحمد بن علي بن سليمان، ابن الركن المعري (المتوفى سنة ٨٠٣هـ). كتب بخطه من الكتب الكبار الكثير (٣٠٥).

ومحمد بن أحمد بن علي بن أحمد، ابن الشمس أبو عبد الله يعرف بالخطيب بن أبي عمر. ولد في عشية عيد الفطر سنة خمس وثمانمائة بصالحية دمشق. كتب بخطه الكثير كتاريخ ابن كثير وطبقات الحفاظ للذهبي والمغنى لابن قدامة والفروع لابن مفلح (٣٠٦).

ومحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن رسلان البدر بن الشهاب، بن التاج بن الجلال بن السراج البلقيني (المتوفى سنة ٨٩٢هـ). نسخ فتح الباري مرتين وغير ذلك من الكتب الكبار (٣٠٧).

نصوص الكتب التي يسخوها على وجهها الصحيح مع الضبط والإتقان. بالإضافة إلى ذلك زيادة حصيلتهم العلمية في الفن الذي يميلون إليه.

ومن أبرز العلوم التي اهتم بها العلماء علم الحديث ويعد من أوائل العلوم التي برزت فيها المصنفات.

وكان يشترط فيهم أن يكون عالماً بأصول الحديث وأسانيده وأخباره وتواتره، ورجاله وعلمائه وسبب ذلك:-

أولاً: أن نسخ الحديث وعلومه يدخل في الإطار الديني. حلاله وحرامه مما يوجب وجود الوازع الديني القوى والثقة بالنقل والنقل والأمانة.

والثاني: المحافظة على سمعة العلماء على الصعيدين المهني والأخلاقي.

لذلك كان نسخ الحديث وعلومه من أكثر الفئات شهرة وقبولاً عند الناس، حيث كان الناس يقصدونهم للسماح والحفظ عليهم، لذلك كانت دكاكينهم ملأى من كل حذب وصوب (٣١٥).

ومن بين العلماء الذين اقتصرُوا على نسخ كتب الحديث وعلومه وتخصصوا فيه:-

حماد بن أسامة الكوفي (المتوفى سنة ٢٠١هـ). نقل عنه قوله: كتبت بأصبعي هاتين مائة ألف حديث (٣١٦).

وشجاع بن فارس بن الحسين بن غريب، الحافظ الإمام أبو غالب الذهلي (المتوفى سنة ٥٠٧هـ). كان مختصاً بنسخ كتب الحديث والتفسير. قال عنه السمعاني: نسخ بخطه كثيراً من التفسير والحديث والفقه ما لم ينسخه من الوراقين (٣١٧).

هي «بروزن» (٣١١)، التي أنشأها مؤيد الملك صاحب «كرمان» فإن الناسخ متى أطلق اسم القاهرة، ولم يميزها بمكانها ونسبتها، تبادر إلى ذهن السامع القاهرة العزية لشهرتها دون غيرها، وهكذا بقية أسماء المواضع (٣١٢).

واشترطوا أن يكون مثل هذا التمييز أيضاً في أسماء الرجال، فمثلاً يميز بين عبيد الله بن زياد، وعبيد الله بن زياد، فالأول عبيد الله بن زياد بن أبيه، أو يعرف بابن سمية الذي ألحقه معاوية بأبيه واعترف بأخوته، والثاني عبيد الله بن زياد بن طبيان، فإن لم يميز بالوقائع واطلاع على الأخبار، وأمثال ذلك، يتعين على الناسخ تبيانه، وكذلك أسماء أيام العرب، نحو أيام الكلاب - بضم الكاف - وأيام الفجار - بكسر الفاء وبالجيم - وغير ذلك، فينبه عليه ويشير إليه بما يدل عليه (٣١٣).

أما ناسخ الشعر، فقد اشترطوا فيه معرفة أوزان الشعر وقالوا: إنه يعينه على وضعه على أصله الذي وضع عليه، كما ألزموه بمعرفة العربية والعروض، كي يتمكن من إقامة وزن البيت إذا أشكل عليه بالفعيل، فيعلم هل هو على أصله وصفته، أو حصل فيه زحاف من نقص به أو زيادة، فيثبته بعد تحرير، ويضع الضبط في مواضعه، فإن تغييره يخل بالمنعنى ويفسده، ويحيله عن صفته المقصودة، ثم قالوا: إن الناسخ إذا عرف هذه القوائد وأتقنها، وحرر هذه القواعد وفننها، وأوضح هذه الأسماء وبينها، وسلسل هذه الأسماء وعنعنها - أى سلسلها فلان عن فلان -، بعد ذلك يصبح من المرغوب في علمه وكتابته، وعندما تتوافر هذه الشروط في أحدهم، قالوا فليسط قلمه عند ذلك في العلوم، ويضع به المنشور المنظوم (٣١٤).

وهكذا نجد أن معرفة الناسخ من العلماء للعلوم التي يقومون بنسخها يشكل أهمية بالغة في إبراز

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

بغداد وسامراء، ذكرته ووصفته بأنه ثقة صدوق أمين (٣٢٧).

وعلى بن محمد بن السري، الهمداني (المتوفى سنة ٣٧٩هـ). تخصص في علوم الحديث واقتصر على نسخ كتبه (٣٢٨).

وعمر بن طاهر بن أبي قرّة. اختلط مع علماء الحديث. واتخذ النسخ حرفه له وخص بها علوم الحديث (٣٢٩).

ومحمد بن الحسين بن إبراهيم بن محمد، بن الخفاف (المتوفى سنة ٤١٨هـ). عرف عنه تخصصه بعلوم الحديث والنسخ بها (٣٣٠).

ومحمد بن عمر بن علي بن خلف بن محمد ابن زبور بن عمرو بن متم. (المتوفى سنة ٣٩٦هـ). واحد من المشتغلين بعلوم الحديث، والناقلين له (٣٣١).

وبالإضافة إلى علم الحديث نجد حملة من العلماء تخصصوا في نسخ الفنون الأخرى. ومن ذلك على سبيل المثال علم التاريخ.

ومن العلماء الذين تخصصوا في كتابة كتب هذا الفن:

إبراهيم بن محمد ايدير بن دقماق (المتوفى سنة ٨٠٩هـ) كتب نحو مائتي سفر في التاريخ (٣٣٢).

وفي الأدب:-

محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البجائي (المتوفى سنة ٤٦٣هـ). أديب شاعر وله باع طويل في الشعر. كان ينسخ كتب الأدب بخطه المقروء الصحيح. أحسن النسخ (٣٣٣). قال ياقوت: ولقد رأيت نسخة من كتاب يقيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي في خمسة مجلدات بخطه المليح بيعت بثلاثين ديناراً نيسابورية. وكانت تساوي أكثر من ذلك (٣٣٤).

وعلى بن إبراهيم بن عيسى المعروف بالنجاد (المتوفى سنة ٣٥٣هـ). واحد من المحدثين الثقة سكن بغداد وحذّث بها. تخصص بعلوم الحديث علماً ومهنة، بسبب كونه مستملياً (٣١٨).

وأحمد بن عبد الله بن خالد من ماهان. بن أسد. تعاطى الوراقة في علوم الحديث (٣١٩).

وأحمد بن عمر بن علي الفضل المعروف بابن البقال. كان واحداً من الثقة، عرف بكثرة كتابته للحديث نتيجة تخصصه به (٣٢٠).

وأحمد بن أبي غالب بن أحمد البغدادي، أبو العباس الحنبلي (المتوفى سنة ٥٤٨هـ). اقتصر على نسخ كتب الحديث في مسجده الذي لازمه لمدة سبعين سنة ولم يخرج منه (٣٢١).

وأحمد بن محمد بن يعقوب بن عبد الله، بن توتو. اختص بنسخ الأحاديث والتفرغ لها (٣٢٢).

وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري. (المتوفى سنة ٣٣٨هـ) واحد من ثقة المحدثين. اختص بالحديث علماً ونسخاً (٣٢٣).

وجعفر بن محمد، أبو محمد (المتوفى سنة ٢٧١هـ). تعاطى الحديث، واشتغل بحرفة النسخ في العلم نفسه، وحصر اهتمامه فيه (٣٢٤).

وجعفر بن محمد بن علي البلخي (المتوفى سنة ٢٨٣هـ). تخصص في علوم الحديث، وأوقف عمله في النسخ على الحديث (٣٢٥).

والحسين بن جعفر بن محمد، أبو علي. واحد من المشتغلين بالوراقة والمختصين بعلوم الحديث (٣٢٦).

وحمد بن الحسن بن عنبسة، أبو عبد الله النهشلي البصري (المتوفى سنة ٢٦٦هـ). تعاطى الحديث علماً ونسخاً، واحتك بالعلماء الكبار في

٥٣٦هـ) نسخ كتاب « نهاية المطلب » لإمام الحرمين الجويني عشرين مرة (٣٣٩).

رابعاً: نسخ المصاحف:

نال المصحف الشريف - منذ نزول الوحي على النبي ﷺ - وحتى عصر الطباعة - أهمية بالغة في نفوس المسلمين.

وقد تنوعت هذه العناية واتخذت أشكالاً مختلفة فبعض العلماء أحصوا ألفاظه، وعدد آياته وكلماته وحروفه - بل ذهبوا إلى أبعد من هذا حيث أحصوا كل حرف من حروف الهجاء العربية كم مرة تكرر وروده في القرآن الكريم، بل في كل سورة من سوره، والبعض الآخر لجأ إلى دراسة أسلوب القرآن الكريم وإعجازه وبعضهم درس رسمه أو تفسيره إلى غير ذلك من الدراسات الأخرى التي تدور حول القرآن الكريم. وكل هذا من فضل الله عز وجل على هذه الأمة بحفظ كتابها العظيم الذي هو معجزة الإسلام الخالدة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. يقول الله عز وجل: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾.

فالعلماء منذ القرن الأول الهجري وحتى يومنا هذا يقومون بالبحث والتأليف في علوم القرآن وقد زخرت المكتبات الإسلامية بتراث مجيد وأثار سلفنا الصالح وعلمائنا الأعلام، وأصبح بين أيدينا الآن مصنفات متنوعة وموسوعات ضخمة شملت كل علم يخدم القرآن الكريم أو يستند إليه مثل: علم التفسير، وعلم القراءات، وعلم الرسم العثماني، وعلم إعجاز القرآن، وأسباب النزول، والناسخ والمنسوخ، وإعراب القرآن، وغريب القرآن وعلوم الدين واللغة وغير ذلك. وهي تهدف إلى تفسير القرآن وتسهيل سبل فهمه وشرح معانيه.

وإذا ما تحدثنا عن المصحف الشريف نفسه نجد

وهناك الكثير من الكتب التي نسخت بأقلام مؤلفيها العلماء في مختلف فنون المعرفة ولا تكاد تخلو مكتبة من المكتبات التي تعنى بالخطوط - في الجامعات والمراكز العلمية والمكتبات الخاصة المنتشرة في جميع أنحاء العالم - من كتب منسوخة بخطوط مؤلفيها. وهم من الكثرة بحيث يصعب الإحاطة بهم جميعاً وذكرهم في هذا البحث.

ثالثاً: التخصص في نسخ كتاب بعينه :-

ذكرت لنا بعض المصادر وكتب التراجم أسماء بعض الأعلام الذين قاموا بتكرار نسخ بعض الكتب مرات عديدة.

ومن هؤلاء :-

يحيى بن محمد الأرزني - الذي سبق ذكره - كان يكتب في كل يوم نسخة من « كتاب الفصيح » في سوق الكتب ببغداد ثم يبيعه بنصف دينار ينفقها على طعامه وشرابه « ولا يبيت حتى ينفق ما معه منه » (٣٣٥).

ومحمد بن إبراهيم بن غنيم بن واقد بن المهندس (المتوفى سنة ٧٣٣هـ) (٣٣٦). نسخ من كتاب « تهذيب الكمال » للحافظ المزى مرات عديدة.

ومحمد الماتاني، نجم الدين الصالحى الفقيه المحدث (المتوفى في حدود سنة ٩٦٠هـ) (٣٣٧). كان ينسخ بكثرة كتاب « الإقناع » لموسى الحجاوى.

ومحمد بن إسماعيل بن يوسف الشمس الحلبي الكاتب (المتوفى سنة ٨١٤هـ) (٣٣٨) كتب قصيدة البردة للبوصيرى خمسمائة نسخة.

وعبد الجبار بن أحمد الخوارى (المتوفى سنة

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

بحسن الخط خالد بن أبي الهياج رأيت مصحفاً بخطه، وكان سعد نصبه لكتب المصاحب والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك وهو الذي كتب الكتاب الذي في قبلة مسجد النبي - ﷺ - بالذهب من: ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ (٣٤١). إلى آخر القرآن، ويقال: إن عمر بن عبدالعزيز قال أريد أن تكتب لي مصحفاً على هذا المثال؟ فكتب له مصحفاً تنوق فيه، فأقبل عمر يقبله ويستحسنه واستكثر ثمنه فردّه عليه (٣٤٢).

وأول من كتب الوحي للنبي - ﷺ - في مكة من قريش عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري. وفي المدينة من الأنصار أبي بن كعب. وكتب له - ﷺ - الخلفاء الراشدون الأربعة: أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعامر بن فهيرة وعبد الله بن الأرقم وثابت بن قيس بن شماس، وزيد بن ثابت ومعاوية ابن أبي سفيان وأخوه يزيد، والمغيرة بن شعبة، وخالد ابن الوليد، والعلاء بن الحضرمي، وعمر بن العاص، وعبد الله بن رواحة، ومحمد بن مسلمة، وعبد الله بن أبي سلول وأبي بضم الهمزة وفتح الباء وتشديد الباء وتصغير أب، وخالد بن سعيد الحضرمي، وحظله الأسدي (٣٤٣).

كتابة المصاحف في القرن الأول:

ومن كتب المصاحف في القرن الأول: خالد ابن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس: صحابي من الولاة الغزاة. قديم الإسلام، أسلم ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - يث الدعوة للدين سراً. كان يكتب للنبي - صلى الله عليه وسلم - بمكة والمدينة. وهو الذي خط كتاب أهل الطائف. وشهد فتح أجنادين (قرب مدينة الرملة في فلسطين) سنة ١٣ هـ. (توفي سنة ١٤ هـ) (٣٤٤). ونافع بن ظريب بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف التوفلي صحابي ممن أسلم يوم الفتح. كتب

أن مكتبات العالم اليوم تحتفظ بمئات المصاحف النادرة التي كتبت في مختلف العصور، والتي تشهد للمسلمين بحرصهم البالغ على كتابة القرآن الكريم على نحو لم يعرف لكتاب سواه. لقد جمعوا في هذه الكتابة بين الدقة والفن، وكانوا يرون في عملهم هذا طاعة وعبادة، فلا يقومون به إلا وهم متوضئون، لذلك خلفوا لنا هذا القدر الهائل من المصاحف التي تنوعت أحجامها وأشكالها وخطوطها وزخايفها، وكانت جميعاً امتداداً لما دون في عهد عثمان بن عفان - رضي الله عنه - من حيث الدقة والإنفاق، فلا نقص أو تحريف.

إن كتابة القرآن الكريم يعد شرفاً عظيماً لكل مسلم ومسلمة، وقد ذكرت لنا مصادر التاريخ وكتب التراجم أسماء الصحابة - رضوان الله عليهم - الذين كتبوا القرآن الكريم وأسماء الملوك والخلفاء والسلاطين والقادة والوزراء والعلماء وغيرهم ممن نالوا شرف كتابته بأيديهم. وقد قام الكثير منهم بنسخ المصاحف بدون أجر ووقفها على المساجد وطلبة العلم رغبة منهم في نيل الأجر والثواب من الله عز وجل. بل إن بعضهم آل على نفسه ألا يكتب حرفاً إلا من القرآن الكريم.

ولم تقتصر كتابة القرآن الكريم على تلك الفئات وإنما كتب القرآن الكريم من قبل جمع كبير من الناس على مختلف مستوياتهم العلمية.

وهؤلاء الذين كتبوا القرآن الكريم منذ القرن الهجري الأول وحتى عصر الطباعة من الكثرة بحيث يصعب حصرهم عبر قرون مضت ويطول سردهم لذا، سنقتصر على ذكر بعضهم.

وعن أوائل كتاب المصاحف يحدثنا محمد بن إسحاق التميمي في كتابه الفهرست (٣٤٥) بقوله: أول من كتب المصاحف في الصدر الأول، ويوصف

الأموية شخص يدعى قطبة يعزى إليه استخراج الأعلام الأربعة: الجليل والطومار والثلاث والثلاثين واشتقاق بعضهما من بعض. قال النديم: «قطبة أكتب الناس على الأرض بالعربية». ثم كان بعده الضحاك بن عجلان الكاتب في أول خلافة بني العباس فزاد على قطبة فكان بعده أكتب الخلق. ثم كان بعده إسحاق بن حماد في خلافة المنصور بالله والمهدى بالله العباسيين (٣٥٠).

أما أشهر كتاب المصحف في عصر الخليفة هارون الرشيد فكانا خشنام البصري ومهدى الكوفي، يقول النديم: «لم ير مثلهما إلى حيث انتهينا وأيضاً أبو حدى الذى كان يكتب المصاحف اللطاف في أيام المعتصم» (٣٥١).

ثم جاء بعد هؤلاء من الكوفيين ابن أم شيان، والمسحور، وأبو حميرة، وابن حميرة (٣٥٢).

كتابة المصاحف فى القرن الثالث الهجرى:

ومن كتب المصاحف فى القرن الثالث الهجرى: إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني (المتوفى سنة ٢٠٦هـ). كان يجمع أشعار العرب ودواينها. «كانت نيفاً وثمانين قبيلة، فكان كلما عملى منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجعله فى مسجد الكوفة حتى نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه» (٣٥٣).

والمفضل بن محمد الضبى. (المتوفى سنة ٢٠٨هـ) إمام مقرئ نحوى إخبارى موثق. كتب بعض المصاحف وأوقفها على المساجد (٣٥٤).

وعيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني (المتوفى سنة ٢٢٠هـ) أحد القراء المشهورين. من أهل المدينة، مولداً ووفاء. انتهت إليه الرئاسة فى علوم العربية والقراءة فى زمانه بالحجاز. وكان

المصاحف لعمر بن الخطاب وقيل لعثمان وكانت وفات نحو ٣٥ هجرية (٣٤٥).

وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام الخزومى القرشى المدني، (المتوفى سنة ٤٣هـ) تابعى ثقة جليل القدر من أشراف قريش، وهو أحد الأربعة الذين عهد إليهم عثمان بن عفان بنسخ المصاحف لتوزيعها على الأمصار (٣٤٦).

وسعيد بن العاص بن سعيد بن العاص الأموى القرشى صحابى (توفى سنة ٥٩هـ). وهو أحد الذين كتبوا المصحف لعثمان (٣٤٧).

كتابة المصاحف فى القرن الثانى الهجرى:

ومن كتب المصاحف فى القرن الثانى الهجرى: مطر بن طهمان الخراسانى (المتوفى سنة ١٢٩هـ) إمام زاهد، وكان واحداً من العلماء العاملين، اتخذ من الحديث علماً ومن النسخ حرفة. كان يكتب المصاحف ويتقن ذلك. وجاء فى كتاب التهذيب: كان يكتب المصاحف بالأجرة ويتقوت بأجرته. وقال جعفر بن سليمان: كان ينسخ المصحف فى أربعة أشهر فيدع أجرته عند البقال فيأكله (٣٤٨).

ومالك بن دينار البصرى (المتوفى سنة ١٣٠هـ). كان يكتب المصاحف بالأجرة. وكان من الزهاد كثير الورع قنوعاً لا يأكل إلا من كسبه.

ويذكر ابن أبى داود السجستاني أن جابر بن زيد الأزدي (المتوفى سنة ٩٣هـ) دخل عليه فوجده يكتب المصحف فقال له: «مالك صنعة إلا أن تنقل كتاب الله من ورقة إلى ورقة، هذا والله كسب الحلال، هذا والله كسب الحلال» (٣٤٩).

وأول من كتب المصاحف فى أيام الدولة

د. عابد سليمان المشوخي. نسخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

الله العزيز ما بين ربعة وجامع^(٣٥٩). كان فريد عصره في الكتابة، وكتب مالم يكتبه أحد.

ومن الخلفاء الذين كتبوا المصاحف الخليفة العباسي الثامن والعشرون المستنصر بالله أحمد بن عبد الله المقتدى (المتوفى سنة ٥١٢هـ)^(٣٦٠).

وكذلك الخليفة العباسي الذي حكم من بعده وهو الخليفة المسترشد بالله (المتوفى سنة ٥٢٩هـ). له خط يديع، ونثر صنيع ونظم جيد، مع دين ورأي. قال ابن النجار: لم يكن في الخلفاء من كتب أحسن منه، وكان يستدرك على كتابه، ويصلح أغاليط في كتبهم^(٣٦١).

ومرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن مقلد (المتوفى سنة ٥٣١هـ). كان له حظ حسن كتب بخطه سبعين مصحفاً^(٣٦٢). وكان أميراً وأديباً. قال السمعاني في تاريخه: رأيت مصفحاً بخطه كتبه بماء الذهب على الطاق الصوري - أي الثياب الصورية - ما رأيت ولا أظن أن الرائيين رأوا مثله، فقد جمع إلى فضائله حسن خطه^(٣٦٣).

ومحمد بن سام بن الحسين المسعودي، أبو الفتح، السلطان غياث الدين (المتوفى سنة ٥٩٩هـ). صاحب غزنة. كان عادلاً. نسخ بخطه عدة مصاحف ووقفها في مدارس أنشأها بخراسان، كما بنى رباطات ومساجد وخانات في الطرق^(٣٦٤).

نسخ المصاحف في القرن السابع الهجري:

ومن برع في نسخ المصاحف في القرن السابع الهجري: محمد بن عبد الله بن محمد بن علي مفرح أبو عبد الله، بن غطوس الأندلسي البلسي (المتوفى سنة ٦١٠هـ). قال ابن الأبار: انفرد في وقته بالبراعة في كتابة المصاحف ونقطها. يقال إنه

أصمًا يقرأ عليه القرآن وهو ينظر إلى شفتي القارئ فيرد عليه اللحن والخط^(٣٥٥).

كتابة المصاحف في القرن الرابع الهجري:

ومن برع في كتابة المصاحف في القرن الرابع الهجري: محمد بن علي بن الحسين بن مقلد، أبو علي (المتوفى سنة ٣٢٨هـ). وزير، من الشعراء الأديباء، يضرب بحسن خطه المثل. وقد أحدث شخصيته انقلاباً كبيراً في تطور الخط العربي وارتقائه. فقد أوجد خط الثلث وطوره وأبدع في كتابة المصاحف أيما إبداع^(٣٥٦).

وتلاه في الارتقاء والإبداع تلميذه أبو الحسن علي بن هلال الملقب بابن البواب (المتوفى سنة ٣٩١هـ). خطاط مشهور من أهل بغداد نسخ بيده ٦٤ مصفحاً شريفاً إحداها بالخط الريحاني لائزال محفوظة في مكتبة لا له لي بالقسطنطينية^(٣٥٧).

كتابة المصاحف في القرن الخامس الهجري:

ومن برع في كتابة المصاحف في القرن الخامس الهجري: عبد الرحمن بن الحسين الزوزني (المتوفى سنة ٤٦٦هـ). كان فقيهاً شافعيًا رئيساً، حسن الخط، وكان مشهوراً بكتابة المصاحف الحسنة، ورغبت الناس فيها^(٣٥٨).

كتابة المصاحف في القرن السادس الهجري:

ومن كتب المصاحف في القرن السادس الهجري: أبو الفوارس الحسين بن علي بن الحسين المعروف بابن الخازن الكتبي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ). كتب نحو خمسمائة نسخة من كتاب

كتابة المصاحف فى القرن الثامن الهجرى:

ومن اشتهر بكتابة المصاحف فى القرن الثامن الهجرى: محمد بن أيوب بن عبد القاهر التاذقى الحلبي الحنفى (المتوفى سنة ٧٠٥هـ) كان ينسخ المصاحف على الرسم (٣٦٨).

وأحمد بن محمد بن عمر بن سوار. أبو العباس الحلبي ثم المصرى المعروف بخفنجلة (المتوفى سنة ٧٤٤هـ). كان منقطعاً بمسجد ينسخ المصاحف. سئل عن عدد المصاحف التى كتبها فأجاب: نحو المائة سوى الأنصاف والأرباع. وقد جاوز التسعين وهو حاضر الذهن (٣٦٩).

كتاب المصاحف فى القرن التاسع الهجرى:

ومن كتب المصاحف فى القرن التاسع الهجرى: محمد بن إسماعيل بن يوسف بن عثمان الشمس الحلبي المقرئ (المتوفى سنة ٨١٤هـ). كان ديناً خيراً يتعانى نسخ المصاحف مع المعرفة بالقراءات. كتب بحظه أنه لما بلغ سبع عشرة سنة حبه الله فى كتابة القرآن ووقفه له. اشتهر بجودة الكتابة وسرعتها، وقد كتب بخطه كثيراً. يقول السحارى: بلغنا أنه قال: مصحفاً على الرسم العثمانى فى ثمانية عشر يوماً بلياليها فى الجامع الأزهر سنة خمس وستين، وأنه قال آخر سنة ثلاث عشرة أنه نسخ مائة وأربعة وثمانين ما بين مصحف وربعة جميع ذلك من صدره على الرسم العثمانى بل أكثر من الربع منه بالقراءات السبع وعدة علوم كتب لبيان اصطلاحه فيها فى كل مصحف دياجعة فى عدة أوراق وأنه كتب ما يزيد على خمسمائة نسخة بالبردة غالبها مخمس (٣٧٠).

كتب ألف مصحف، وكان الملوك والكبار ينافسون فيها ... وقد كان آلى على نفسه ألا يكتب حرفاً إلا من القرآن وحلف أباه وأخاه فى هذه الصناعة، يقول الصفدى فى ترجمته: أخبرنى من لفظه الشيخ الإمام الحافظ أبو الحسن على بن الصياد القاسى بصفد سنة ست وعشرين وسبعمائه أنه كان له بيت فيه آلة النسخ والرقوق وغير ذلك لا يدخله أحد من أهله يدخله ويخلو بنفسه وربما قال لى أنه كان يضع المسك فى الدواة وكان مصحفه لا يهديه إلا بمائتى دينار وإن إنسانا جاء إليه من بلد بعيد مسافة أربعين يوماً أو قال أكثر من ذلك وأخذ منه مصحفاً ولما كان بعد مدة فكر فى أنه وضع نقطاً أو ضبطاً على بعض الحروف فى غير موضعه وأنه سافر إلى هذا البلد وأتى إلى ذلك الرجل وطلب المصحف منه فتوهم أنه رجع فى البيع فقال: قبضت الثمن منى وتفاصلنا، فقال: لا بد أن أراه فلما أتى به إليه حلك ذلك الغلط وأصلحه وأعاده إلى صاحبه ورجع إلى بلده (٣٦٥).

وكان لكل ضبط لون من الألوان لا يحل به فاللأزورد للشدات والجزمات واللك للضمات وللفتحات والكسرات، والأخضر للهمزات المكسورة، والأصفر للهمزات المفتوحة لا يحل بشيء من ذلك. وليس فيه واو ولا ألف ولا حرف ولا كلمة فى الحاشية ولا تخريجة وكأنه متى فسد معه شيء أبطل تلك القائمة (٣٦٦).

ومن المشاهير الذين تفتنوا فى كتابة المصاحف ياقوت بن عبد الله المستعصمى (المتوفى سنة ٦٨٩هـ). كاتب، أديب، له شعر، اشتهر بحسن الخط. من موالى الخليفة المستعصم بالله العباسى. من أهل بغداد. أخذ عنه الخط كثير (٣٦٧).

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

وأحمد بن عبد الله الخالع (المتوفى سنة ٨١٧هـ). قال السخاوي: « قال شيخنا في أنبائه كان شافعي المذهب ... يحب ابن تيمية ومقالاته وكان حسن الخط كتب ثلاثمائة مصحف وعدة نسخ من صحيح البخاري (٣٧١).

وعبد الرحمن بن يوسف، زين الدين، ابن الصائغ (المتوفى سنة ٨٤٥هـ) نسخ كثيراً من المصاحف والكتب والقصائد. تعلم الخط المنسوب من النور الواسمي تلميذ غازي ولازمه في إتيان قلم النسخ حتى فاق فيه عليه، وفاق أهل زمانه (٣٧٢).

وهناك العديد من السلاطين العثمانيين ممن كتب القرآن يزيد عددهم على الثمانية. وكان أول الكتاب للمصاحف من السلاطين العثمانيين السلطان مراد الثاني وهو السلطان السادس (المتوفى سنة ٨٥٥هـ) (٣٧٣).

وأحمد بن أحمد بن محمد الهمامي المقرئ (المتوفى سنة ٨٥٧هـ) «تكتب بكتابة المصاحف، وكان متفتناً فيها، مقصوداً في الآفاق بسببها» (٣٧٤).

ومحمد بن محمد الشمس الجشي (المتوفى سنة ٨٦٣هـ). كان صالحاً خيراً كتب مصاحف كثيرة جداً (٣٧٥).

وإبراهيم بن أحمد بن عثمان بن علي الرقي (المتوفى سنة ٨٨٤هـ). جود الخط على الزين بن الصائغ وبرع فيه بحيث أجازته بالأقلام كلها. وحج مراراً وجاوز غير مرة ونسخ هناك عدة مصاحف (٣٧٦).

وخطاب بن عمر الدنجيهي، القاهري، الأزهرى، الشافعي. (المتوفى سنة ٨٩١هـ). حفظ القرآن وجود الكتابة، وكتب بخطه زيادة

على خمسين مصحفاً. صار أحد الكتاب. وتصدر للتكتيب بالجامع الأزبكي مع قراءة مصحف فيه، وكذا قراءة البخاري وقراءة مصحف بترية السلطان (٣٧٧).

ومحمد بن أحمد بن أحمد، الشمس المقدسي (من علماء القرن التاسع الهجري). كتب الخط الحسن المتقن السريع بحيث كتب القاموس مضبوطاً في ثلاثة أشهر. وتقدم في صناعة التوقيع؛ وكان يتكسب منها ومن كتابة المصاحف على طريقة والده (٣٧٨).

ومحمد بن أبي بكر شمس الدين الصندلي، ويعرف بالمالكي. (من علماء القرن التاسع الهجري) قال السخاوي: مات قبل السبعين ظناً. كتب نحو خمسمائة مصحف، ومن نسخ البخاري كثيراً وكذا من البحر لأبي حيان وتصدى لتعليم الكتابة فانتفع به جماعة (٣٧٩).

إن نساخ المصاحف من العلماء وغيرهم كثيرون بحيث يطول سردهم ويصعب حصرهم. ولم يكن نسخ المصاحف مقصوراً على الرجال دون النساء بل هناك جملة من النساء الفاضلات اشتهرن بنسخ المصاحف ويخط جميل وحسن وقد ذكرت لنا بعض مصادر التاريخ وكتب التراجم بعضهن ومن ينعن:-

حفصة أم المؤمنين - رضى الله عنها - (المتوفى سنة ٤٥هـ) (٣٨٠). وفاطمة البغدادية (المتوفى في عام ٧٤هـ)، وكذلك السيدة بزم عالم والدة السلطان العثماني عبد المجيد خان.

أما النساء الذين كتبن المصاحف فمنهن درة هانم فقد كتبت مصحفاً مؤرخاً بتاريخ ١١٧٢هـ. أما باد شاه خاتون فقد كتبت عدة مصاحف وكان ذلك في حوالي عام ٦٩٥هـ.

الفصل السابع

نوادير النساخ

ليست المعلومات الآتية عن نوادر بعض النساخ من بنات الخيال، بل هي مستقاة من المصادر التاريخية، والأدبية، وكتب التراجم، كما تدل عليها مصادرها التي ذكرت في الهوامش، ومن هذه النوادر ما ذكره محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم الدقاق، أبو بكر المعروف بابن الخاضبة (المتوفى سنة ٤٨٩هـ) قال عن نفسه: «كنت أورك الناس (أى أكتب لهم وأنسخ) وأنفق على الأهل، فأعرف أنني كتبت صحيح مسلم فى تلك السنة سبع مرات، فلما كان ليلة من الليالى رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت، ومناد ينادى: ابن الخاضبة، فأحضرت فقيل لى: ادخل الجنة، فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقت على قفاى ووضعت إحدى رجلى على الأخرى وقلت: آه، استرحت والله من النسخ.

وذكر أنه كان ليلة من الليالى قاعداً ينسخ شيئاً من الحديث بعد أن مضى قطعة من الليل قال: وكنت ضيق اليد فخرجت فأرة كبيرة وجعلت تعدو فى البيت، وإذا بعد ساعة قد خرجت أخرى، وجعلا يلعبان بين يدى، ويتفافزان إلى أن دنوا من ضوء السراج، وتقدمت إحداهما إلى وكانت بين يدى طاسة فأكتبها عليها، فجرى صاحبها فدخل سريره، وإذا بعد ساعة قد خرج وفى فيه دينار صحيح، وتركه بين يدى فنظرت إليه وسكت، واشتغلت بالنسخ، ومكث ساعة أنظر إليه فرجع وجاء بدینار آخر، ومكث ساعة أخرى وأنا ساكت... فكان يمضى ويحىء إلى أن جاء بأربعة دنائير أو خمسة... وقعد زماناً طويلاً أطول من كل نوبة، ورجع ودخل سريره، وخرج وإذا فى فيه جليلة

كانت فيها الدنانير، وتركها فوق الدنانير، فعرفت أنه ما بقى معه شيء، فرفعت الطاسة فقفزاً، فدخل البيت، وأخذت الدنانير، وأنفقتها فى مهم لى، وكان فى كل دينار دينار وربع (٣٨١).

ومن النوادر ما روى عن أحمد بن عمر بن الأشعث ويقال: ابن أبى الأشعث، أبو بكر السمرقندى من أنه كان يكتب المصاحف فى دمشق من حفظه، فكان إذا فرغ من الوجه كتب الوجه الآخر إلى أن يجف ثم يكتب الوجه الذى بينهما، فلا يكاد أن يزيد ولا ينقص وعندما قيل عنه لعله كان يكتب فى مقدار واحد، فلا يختلف عليه، رد ابن قبيس بقوله: بل كان يكتب فى قطع كبير، وصغير (٣٨٢).

وذكر أحمد بن محمد بن عبد الرحمن، أبو جعفر القصرى، (فقيه من أهل القيروان توفى سنة ٣٢١هـ) عن نفسه أنه مكث أربعين سنة ينسخ وما جف له قلم (٣٨٣). وهذا يدل على أنه قضى معظم حياته ووقته فى نسخ الكتب.

النسخ بطريقة معكوسة:

ومن النوادر الأخرى النسخ بطريقة معكوسة وهو ما انفرد به محمد بن سعيد الطائى الذى امتاز بأناقة الخط وسرعة الكتابة حيث كان ينسخ الكتاب معكوساً من حسبلته إلى بسملته (٣٨٤). فإذا أراد نسخ كتاب بدأ به من آخر لفظته حتى ينتهى إلى أول لفظه منه. وكان المخطوط يبرز من بين يدى الطائى فى غاية الطرافة والإتقان كأنه قد نسخ من البسملة إلى الحسيلة لا من الحسيلة إلى البسملة كمألف العادة. فهذه الطريقة المبتكرة تفرد الطائى عن جميع النساخ فأثار ببراعته إعجاب الرفيع والوضيع والقريب والغريب.

ولا يعرف أحد قبل محمد الطائى نهج هذا

قصر فأدخله في قلم آخر وكتب به إلى أن فنى
بتمام الكتاب (٣٨٨).

نسخ ثلاثمائة سطر بمدة واحدة:

ومن قام بذلك شرف الدين القنارى الشافعى
محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عرفات القاضى
شرف الدين بن أبى المنى القنارى. تولى الحكم بقما
والخطابة بها وله خطب ونظم (توفى سنة
٦٩٢هـ) قيل أنه انتهى فى الكتابة بمدة واحدة إلى
ثلاثمائة سطر، أو ما يقرب منها (٣٨٩).

ناسخ يعلم زوجته وابنته الكتابة ويقلدان خطه:

قال الصفدى: كان أبو العباس أحمد بن
عبدالله بن أحمد، ابن هشام ابن الحطيئة اللخمى
الفاسى (المتوفى سنة ٥٦٠هـ) يعلم زوجته وابنته
الكتابة فكانا تكتبان مثل خطه سواء فإذا شرعا فى
نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءا وكتبوه فلا يفرق
بين خطهم إلا الحاذق، وخطه مرغوب فيه
لصحته (٣٩٠).

وقد ذكر السخاوى أن أحمد بن محمد بن
محمد بن عبد الرحمن البجائى (المتوفى سنة
٨٦٠هـ) درب زوجته نفيسة وكانت تكتب
له (٣٩١). وتساعده فى نسخ الكتب.

أديب يصنع الورق بنفسه:

ذكر السخاوى فى ترجمة عبد الله بن محمد
ابن أبى عبد الله الجمال المغربى السوسى ثم
المصرى (المتوفى سنة ٨٠٣هـ) نقلاً عن شيخه فى
معجمه أنه «أديب فاضل ماهر كان أعجوبة الدهر
فى صناعة الأشياء الدقيقة، حتى كان يصنع بيده
ورقاً يكتب فيه بخطه الدقيق سورة الإخلاص، وآية
الكرسى، وقصيدة مديح من نظمه، ويجعلها فى

الأسلوب فى النسخة المعكوسة إلا بديع الزمان
الهمذانى أحمد بن الحسين بن يحيى -٣٥٨-
٣٩٨هـ (٣٨٥) فقد ورد عنه فى معجم الأدباء
لياقوت الحموى ما نصه: «وكان بديع الزمان ربما
كتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخره ثم
هلم جراً إلى أوله، ويخرجه كأحسن شيء
وأملح» (٣٨٦).

ومن الأمثلة الأخرى على نسخ المخطوطات من
آخرها إلى أولها: أحمد ابن محمد الصخرى
أبو الفضل قتل فى أواخر سنة ٤٠٦ هـ وبعد أحد
أدباء خوارزم وكاتباً بارعاً. كان يكتب الكتاب
المقترح عليه، ويتبدى بآخر سطر، ثم هلم جراً إلى
السطر الأول، حتى يخرجه مستوفى الألفاظ
والمعاني، كأملح شيء وأحسنه، فانتدب الصخرى
لهذه النادرة، وضمن الاستقلال بهذه الغريبة
الصعبة، فرسم له على لسان الشيخ أبى الحسين
السهيلى، أن يكتب فى معنى مؤلف الكتاب،
كتاباً إلى الهخدا أبى سعيد، محمد بن منصور
الحوالى، يذكر فيه: أن أخبار فلان فى محاسن
أدبه، وبديع تأليفاته، لم تزل تأتينا، ثم تشوقنا إلى
مشاهدة الفضل، فأخذ القلم والقرطاس، وكتب أولاً
السطر الذى يقع فى آخره - إن شاء الله تعالى -
ثم لم يزل يمضى قدماً فى الكتاب، ويرتفع عن
عجزه إلى صدره ومن سفله إلى علوه، ويصل
أواخره بأوله، حتى أتم المعنى المقترح عليه، مع
جودة الألفاظ وسهولتها وحسن مطالعها. وفرغ من
الكتاب فى زمن قصير المدة.

نسخ كتاب سيبويه بقلم واحد:

وقد قام بذلك إبراهيم بن أحمد الشيبانى،
أبو اليسر نسخ كتاب سيبويه كله بقلم واحد وظلّ
يبريه ومستعمله فى نسخة الكتاب المذكور حتى

وشقّت وقطّته. وأخذت ورقة فأمسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمنى أحسن مايكتبه التاب يمينهم. ثم ناولت الوزير تلك الرقعة فإذا فيها السؤال بالزيادة فى راتبها، فزادها الوزير وأعادها إلى بلدها» (٣٩٦).

الخاتمة

وبعد أن منّ الله علينا بإتمام هذه الدراسة عن «النساخ الأعيان فى الحضارة الإسلامية» يمكن إجمال النتائج التى تم التوصل إليها فى النقاط التالية:-

أولاً: لم تقتصر حرفة نسخ المخطوطات على الوراقين والنساخ فقط بل مارس هذه الحرفة الكثير من الوزراء، والعلماء، وطلاب العلم.

ثانياً: لم تقتصر حرفة النسخ على الرجال دون النساء، بل هناك بعض النساء اللاتى قمن بممارسة هذه الحرفة.

ثالثاً: حرفة النسخ من أهم الأعمال التى تدرج تحت مهنة الوراق.

رابعاً: بعض النساخ مارسوا حرفة النسخ وهم صغار السن.

خامساً: من العلماء من تخصص فى نسخ الكتب الموسوعية، ومنهم من تخصص فى نسخ المصاحف أو علم بعينه.

سادساً: تميز الكثير من العلماء بسرعة النسخ مع الجودة والإتقان.

سابعاً: بعض العلماء اشتهروا بكثرة الكتب التى نسخوها.

ثامناً: بعض النساخ من العلماء، وغيرهم عملوا فى هذه الحرفة لأنفسهم، وبعضهم كان ينسخ فى خزائن الكتب الخاصة أو العامة، وبعضهم عمل

فلقة كزبرة يابسة ويغطيها بالأخرى إلى غير ذلك» (٣٩٢).

الكتابة بالذهب والفضة:

ذكر السخاوى أن أباً بكر بن البرهان الضجاعي الفقيه الحنفى. كان شاعراً وفقهياً بلا منازعة. له مؤلف جيد فى الحساب ومقدمة للقراء السبعة فى ثلاثين جزءاً كتبها بالذهب والفضة ووقفها بمسجد الأشاعرة من زيب (٣٩٣).

كتابة الآيات القرآنية على حب الأرز:-

ذكر ابن حجر العسقلانى أن جواد بن سليمان ابن غالب اللخمي أتقن الخط المنسوب فبلغ الغاية وكتب المصاحف... وبلغ فى فنون الأدب من الزركشة والنجارة.... والنقش وغير ذلك إلى الغاية... وكتب مصحفاً مضبوطاً يقرأ فى الليل... وكتب آية الكرسي على أرزة» (٣٩٤).

وذكر أيضاً أن إسماعيل الناسخ المعروف بالزمكحل كانت كتابته للخط الدقيق إلى الغاية، لا يطمس واوا، ولا ميماً فلم يكن يدركه أحد فى ذلك حتى كان يكتب سورة الإخلاص على أرزة» (٣٩٥).

ومن العجائب التى ذكرت فى كتاب «أخبار الأول» للإسحاقى عن الخطاطة بنت خدادردى أنه «فى زمن الملك الكامل فى شهر شوال سنة ٦٢٤ للهجرة أحضرت من الإسكندرية امرأة خلقت من غير يدين، وفى موضع رجلها مثل الحلمتين. فجىء بها بين يدي الوزير رضوان فعرفته أنها تعمل برجليها ما تعمله النساء بأيديهن من خط ورقم وغير ذلك. فأحضر لها دواة فتناولت برجلها اليسرى قلماً، ولم ترض شيئاً من الأقلام المبرية التى أحضروها. فأخذت السكين وبرت لنفسها قلماً

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- بهذه الحرفة لدى بعض الحكام، والولادة، والأعيان، والعلماء الكبار.
- تاسعاً: لم تخل خرفة النسخ من بعض النوار والمواقف الطريفة.
- قائمة المصادر (٣٩٧)**
- * إسماعيل باشا البغدادي. هدية العارفين - بيروت: دار الفكر، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم. طبقات الشافعية؛ تحقيق عبد الله الجبوري - الرياض: دار العلوم، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- * ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم. عيون الأنباء في طبقات الأطباء؛ تحقيق نزار رضا - بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٦٥م.
- * ابن بشكوال، أبو القاسم خلف بن عبد الملك ابن مسعود بن داحة الأنصاري - الصلة في تاريخ أئمة الأندلس - مدريد: دار ١٨٨٢م.
- * التميمي الداري، تقي الدين بن عبد القادر الحنفي. الطبقات السنية في تراجم الحنفية؛ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * ابن الجزري، محمد بن محمد. غاية النهاية في طبقات القراء - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- * جميل العظم. عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر - بيروت: المطبعة الأهلية، ١٣٢٦هـ.
- * ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم؛ تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- * ابن الحاج، محمد بن محمد بن محمد. المدخل. - المدخل القاهرة: دار الحديث، ١٤١٠هـ / ١٩٨١م.
- * ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. الإصابة في تمييز الصحابة؛ تحقيق علي محمد البجاوي - بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- * ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. إنباء الغمر بأبناء العمر - بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- * ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. تهذيب التهذيب - الهند - حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٥هـ.
- * ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - بيروت: دار الجيل، د.ت.
- * الحسيني، محمد عارف بن أحمد. هدى أهل الإيمان إلى جمع الخلفاء الراشدين القرآن - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، مخطوط رقم ١٣٣٧٢.
- * ابن حميد النجدي، محمد بن عبد الله. السحب الوابلة في ضريح الحنابلة - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- * الخزرجي، علي بن الحسن. كتاب العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية؛ تحقيق محمد بسيوني عسل - القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.
- * الخطيب البغدادي، أحمد بن علي. تاريخ بغداد - بيروت: دار الكتاب العربي، د.ت.
- * ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛ تحقيق إحسان عباس. - بيروت: دار صادر، د.ت.
- * خير الدين الزركلي. الأعلام. - ط ٩. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠ م.
- * خير الله سعيد. وراقو بغداد في العصر العباسي. - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- * الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- * الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. تذكرة الحفاظ. - الهند: حيدر آباد، ١٣٧٧ هـ / ١٩٨٥ م.
- * الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. ميزان الاعتدال في نقد الرجال؛ تحقيق علي محمد البجاوي. - بيروت: دار المعرفة، د.ت.
- * الزيدى، محمد بن الحسن. طبقات النحويين، اللغويين؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤ م.
- * السبكي، تاج الدين عبد الوهاب. معيد النعم ومبيد النقم. - بيروت: مؤسسة الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- * السخاوي، شمس الدين. التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٤ هـ / ٣٩٩١ م.
- * السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. - بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ت.
- * السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. - مصر:
- مطبعة السعادة، ١٣٢٦ هـ.
- * ابن شاعر الكتبي، محمد شاعر بن أحمد. فوات الوفيات. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٨٣ هـ.
- * الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيلك. الوافي بالوفيات؛ اعتناء هلموت ريتز. - فيسبادن: فرانز شتايز، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م.
- * الضبي. بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس؛ تحقيق إبراهيم الإياري. - القاهرة: دار الكتاب المصري - بيروت دار الكتاب اللبناني، د.ت.
- * الطباخ الحلبي، محمد راغب. إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء؛ تحقيق محمد كمال. - حلب: دار القلم العربي، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
- * ابن عبد ربه الأندلسي. العقد الفريد. - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٢ م.
- * ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله. - تهذيب تاريخ دمشق. - دمشق: روضة الشام، ١٣٣٢ هـ.
- * العلموي، عبد الباسط بن موسى بن محمد. المفيد في أدب المفيد والمستفيد. - دمشق: المكتبة العربية، ١٣٤٩ هـ.
- * ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد بن محمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب؛ تحقيق لجنة إحياء التراث العربي. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، د.ت.
- * الغزي، محمد بن محمد. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة؛ تحقيق جبرائيل سليمان جبور. - بيروت: محمد أمين دمج وشركاه، ١٩٤٥ م.

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- * الفاسي، محمد بن أحمد الحسن. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين؛ تحقيق فؤاد سيد. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- * أبو الفداء الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل. المختصر في أخبار البشر. مصر: المطبعة الحسينية، ١٣٢٥هـ.
- * فوزي الشايب. «أخطاء الوراقين والنقلة وأثر ذلك في تشويه النصوص». عمان: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. - س٢٠ - ع ٥ (جمادى الأولى - شوال ١٤١٦هـ / كانون الثاني - حزيران ١٩٩٦م) - ص ٩٩ - ١٢٢.
- * فيليب دي طرازي الكتب العربية في الخافقين. - بيروت: مطابع جوزيف سليم صقلي، ١٩٤٧م.
- * القادري، محمد بن الطيب. نشر المثنائي لأهل القرن الحادي عشر و الثاني؛ تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- * أبو القاسم محمد الحفناوي بن الشيخ بن أبي القاسم الديسي بن سيدى إبراهيم الغول. تعريف الخلف برجال السلف. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * القفطي، جمال الدين أبو الحسن على بن القاضي الأشرف. إنباه الرواة على أنباه النحاة؛ تحقيق أبو الفضل إبراهيم. - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- * القيرواني، إبراهيم بن على الحصري. زهر الآداب وثمر الألباب؛ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. - بيروت: دار الجيل، د.ت.
- * الكتبي، محمد بن شاكر. فوات الوفيات؛ تحقيق إحسان عباس. - بيروت: دار صادر د.ت.
- * الكندي، محمد بن يوسف. كتاب الولاة وكتاب القضاة. - بيروت: طبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٨م.
- * المحبى، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. - بيروت: دار صادر، د.ت.
- * محمد فريد وحدي. دائرة معارف القرن العشرون. - بيروت: دار الفكر د.ت.
- * محمد كرد علي. «غابر الأندلس وحاضرها». - مجلة المجمع العلمي العربي. - مج ٢، السنة ١٩٢٢م. - ص ٢٦١ - ٢٦٨.
- * محمد لبيب البتنوني. رحلة إلى الأندلس. - القاهرة: مطبعة الكشكول، ١٩٢٧م.
- * محمد مخلوف. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية. - القاهرة، المكتبة السلفية ١٣٤٩هـ.
- * المرادي، محمد خليل بن علي. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر. - ط ٣. - بيروت: دار البشائر الإسلامية - دار ابن حزم، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- * مرداد، عبد الله أبو الخير. المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة المكرمة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر؛ تحقيق محمد سعيد العامودي وأحمد على. - ط ٢ جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- * ابن مفلح، إبراهيم بن محمد. المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد؛ تحقيق عبدالرحمن بن سليمان العثيمين. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- * المقرئ أحمد بن محمد بن أحمد. نفح الطيب

هواش

(١) النديم. الفهرست - ط ٢ - اعتناء إبراهيم رمضان، (بيروت: دار المعرفة، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م)، ص ١١٨.

(٢) انظر النديم. الفهرست، ص ١٧.

(٣) فيليب دي طراري. خزائن الكتب العربية في الخافقين، (بيروت: مطابع جوزف سليم صيقل، ١٩٤٧م)، ٣: ٨٥٨.

(٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، (بيروت دار إحياء التراث، د.ت)، ٢: ٤١٩.

(٥) موضع بمكة يلي الصفا.

(٦) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م)، ١١: ١٩١-١٩٢.

(٧) ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد. المنتظم في تاريخ الأمم والملوك؛ تحقيق محمد عبد القادر عطا... ومصطفى عبد القادر عطا، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م)، ١٤: ١١٢.

(٨) الشايب، فوزي: «أخطاء الوراقين والنقلة وأثر ذلك في تشويه النصوص» عمان: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني - س ٢٥ (جمادي الأولى - شوال ١٤١٦هـ/ كانون الثاني - حزيران ١٩٩٦م): ص ٩٩-١٢٢.

(٩) الخزرجي، علي بن الحسن (٨١٢هـ). كتاب العقود للؤلؤة في تاريخ الدولة الرسولية؛ تحقيق محمد بسيوني عسل، (القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م)، ج ٢: ٢١٩.

(١٠) القيرواني، إبراهيم بن علي الحصري (٤٥٣هـ). زهر الآداب وثمر الألباب؛ تحقيق

من غصن الأندلس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس - بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م.

* المقريزي، أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - الخطط المقرئية - مصر: مطبعة النيل، ١٣٦٤هـ.

* النديم. الفهرست - ط ٢؛ اعتناء إبراهيم رمضان - بيروت: دار المعرفة، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

* النوري، أحمد بن عبد الوهاب. نهاية الأرب في فنون الأدب - القاهرة: دار الكتب المصرية، د.ت.

* ابن أبي الفداء القرشي، محي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الحنفى - الجواهر المضية في طبقات الحنفية؛ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو الرضاوى: دار العلوم ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

* ياقوت الحموي. معجم الأدباء - بيروت: دار إحياء التراث، د.ت.

* ياقوت الحموي - معجم البلدان. بيروت: دار صادر، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

* يوسف العش. دور الكتب العربية وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط؛ ترجمة نزار أباطة ومحمد صباغ - بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

* يوهانس بيدرسن. الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة؛ ترجمة حيدر غيبة - دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار
الجيل، د.ت)، ١: ٥٥٥.
- (١١) ابن الحاج، محمد بن محمد بن محمد.
المدخل، (القاهرة: دار الحديث، ١٩٨١م)،
٢، ٨٣-٨٤.
- (١٢) السبكي، تاج الدين عبد الوهاب - معيد
النعم ومبيد النقم، (بيروت: مؤسسة الكتب
الثقافية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م)، ص ص
٤٥-٤٦.
- (١٣) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء
اللامع لأهل القرن التاسع، (بيروت: دار مكتبة
الحياة، د.ت)، ٧: ٥-٦.
- (١٤) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء
١١٠: ١٠٦-١١٠.
- (١٥) ابن عساكر، علي بن الحسين بن هبة الله -
تهذيب تاريخ دمشق، (دمشق: روضة الشام،
١٣٣٢هـ)، ١: ١٠٣.
- (١٦) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٨: ٦.
- (١٧) ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. إنباء
الغمر بأبناء العمر، (بيروت: دار الكتب
العلمية، د.ت)، ٨: ١١٠-١١١.
- (١٨) ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. إنباء
الغمر بأبناء العمر، ٨: ١٣٢.
- (١٩) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر.
وفيات الأعيان؛ تحقيق إحسان عباس،
(بيروت: دار الثقافة، د.ت)، ٢: ٤١٥.
- (٢٠) خير الدين الزركلي. الأعلام - ٩،
(بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠م)،
٤: ١٦٠.
- (٢١) الكتبي، محمد بن شاكرو. وفات الوفيات؛
تحقيق إحسان عباس، (بيروت: دار
- صادر، د.ت)، ٢: ٤٣٤.
- (٢٢) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٤: ١٥٦.
- (٢٣) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٦: ٢٧-٢٨.
- (٢٤) الصفدي؛ صلاح الدين خليل بن أيبك.
الوافي بالوفيات؛ اعتناء هلموت ريتز،
(قيسبادن: فرانز شتاينز، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م)،
١: ١٤٧.
- (٢٥) الكتبي، محمد بن شاكرو. وفات الوفيات،
٢: ٣٩٣.
- (٢٦) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٦: ٧٢.
- (٢٧) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٧: ٧٤.
- (٢٨) أبو الفداء الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل.
المختصر في أخبار البشر، (مصر: المطبعة
الحسنية، ١٣٢٥هـ)، ٣: ١٠٤. انظر خطوط
بعض الملوك والأمراء والأعيان في اللوحات
(١-٤) في الملحق.
- (٢٩) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١: ٢٠٦.
- (٣٠) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ١٣٧.
- (٣١) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٤: ١٥١.
- (٣٢) السخاوي. الضوء اللامع، ٧: ١١١.
- (٣٣) السخاوي. الضوء اللامع، ٣: ١٤٩.
- (٣٤) ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار
من ذهب؛ لجنة إحياء التراث العربي،
(بيروت: دار الآفاق الجديدة، د.ت)، ٣: ١٨٤.
- (٣٥) السخاوي - الضوء اللامع، ٦: ٢٧٥.
- (٣٦) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١: ٢٤٩.
- (٣٧) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ١٢٦.
- (٣٨) ابن خلكان. وفات الأعيان، ١: ٢٠٨.
- (٣٩) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع
٩: ١٦٢.
- (٤٠) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٤: ١٣٠.

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠١١)

- (٥٧) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٧: ١٩٠.
(٥٨) انظر الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٧: ١٩٠.
(٥٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٨: ٢٧.
(٦٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٨: ١٥٩-١٥٨.
(٦١) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٣٥٥.
(٦٢) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، ١٩: ٥٨٦.
(٦٣) انظر الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٢٦: ٥.
(٦٤) انظر الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٥٥: ٥.
(٦٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٢: ١٨٧.
(٦٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ١٢: ٨٩.
(٦٧) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ١٢: ٩١.
(٦٨) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ١١: ١٢٢.
(٦٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٢: ٣٩١.
(٧٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٢: ٢٦٣.
(٧١) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك. الوافي بالوفيات، ٢: ٨٣.
(٧٢) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٢: ٩٠.
(٧٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٢: ٢٥٠.
(٧٤) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٣: ٩٤-٩٥.
(٧٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٢: ٢٨١.
(٧٦) انظر نماذج من خطوط بعض علماء الحديث في اللوحات (١٥-١٧) بالملحق.
(٧٧) الكندي، محمد بن يوسف. كتاب الولاية وكتاب القضاة، (بيروت: طبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٠٨م): ص ٥٢٢-٥٣١.
(٧٨) الكندي. كتاب الولاية ص ٤٤٩.
انظر خطوط بعض الفقهاء في اللوحات (٥-١٤) في الملحق.
(٤١) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١: ٢١٧.
(٤٢) الذهبي، محمد أحمد بن عثمان. ميزان الاعتدال في نقد الرجال؛ تحقيق علي محمد البجاوي، (بيروت: دار المعرفة، د.ت)، ٥٨٨: ١.
(٤٣) ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب، ٣: ٥٠.
(٤٤) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. تذكرة الحفاظ، (بيروت: دار إحياء التراث، د.ت)، ١٤٥٩: ٤.
(٤٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١١٢: ١-١٢٩.
(٤٦) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء ١٩: ١٦-١٧.
(٤٧) إسماعيل باشا البغدادي. هدية العارفين، (بيروت: دار الفكر، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ٧٧: ٢.
(٤٨) الخطيب البغدادي، أحمد بن علي. تاريخ بغداد، (بيروت: دار الكتاب العربي، د.ت)، ١٩٣: ٤.
(٤٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٢٣٠.
(٥٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٢٣٤.
(٥١) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٢٣٤.
(٥٢) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٢٩٤.
(٥٣) ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد بن محمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب حوادث سنة ٥٤٨ هجرية.
(٥٤) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٤: ٣٤٢.
(٥٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٧: ١٧٩.
(٥٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد. ٧: ١٨٠.

د. عابد سليمان المشوخي. تساهل من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- (٧٩) خير الدين الزركلي. الاعلام، ٢: ٢٥٠.
- (٨٠) خير الدين الزركلي. الاعلام، ٤: ٣٣٣.
- (٨١) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٤: ٩٦-٩٧.
- (٨٢) ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧: ٣١٦.
- (٨٣) خير الدين الزركلي. الاعلام، ٤: ٢٦١.
- (٨٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٨: ١٤٥ وما بعدها.
- (٨٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٨: ١٤٥-٢٣٢. انظر اللوحة رقم (١٨) في الملحق.
- (٨٦) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٧: ٢٢٧-٢٢٨.
- (٨٧) ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، (بيروت: دار الجيل، د.ت)، ٤: ٢٦٢.
- (٨٨) ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد بن محمد. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧: ٧٦.
- (٨٩) خير الدين الزركلي. الاعلام، ٧: ٨٣.
- (٩٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١١: ٢٨٠-٢٩٩.
- (٩١) السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، (مصر: مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ)، ١٠٣.
- (٩٢) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٩: ٣١٣.
- (٩٣) خير الدين الزركلي. الاعلام، ٦: ١٤٩-١٥٠.
- (٩٤) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك.
- الوافي بالوفيات، ٣: ٣٢٩.
- (٩٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٥: ٧٧-٧٨.
- (٩٦) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٧: ٢٧٧.
- (٩٧) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٢: ٤٦-٤٧.
- (٩٨) خير الدين الزركلي. الاعلام، ١: ١١٧.
- (٩٩) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٨: ٢٩٢.
- (١٠٠) النديم. الفهرست، ص ١٠٧.
- (١٠١) النديم. الفهرست، ص ١٠٨.
- (١٠٢) النديم. الفهرست، ص ١٠٦.
- (١٠٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٤: ٢٢٧.
- وابن خلكان. وفيات الأعيان، ١: ٣٨٣.
- (١٠٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٥: ٥-٦.
- (١٠٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٢٠٥-٢٠٦.
- * انظر خطوط بعض الأدباء والشعراء والنحاة في اللوحات (١٩-٢٤٠) في الملحق.
- (١٠٦) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٤٠-٤٢.
- (١٠٧) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٧٨.
- (١٠٨) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ١٠٦-١١٠.
- (١٠٩) جميل العظم. عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر، (بيروت: المطبعة الاهلية، ١٣٢٦هـ)، ص ٣٩-٤٠.
- (١١٠) القادري، محمد بن الطيب. نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني؛ محمد حجي وأحمد التوفيق، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م)، ٥: ١٨٤٢.
- (١١١) ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في

- أخبار من ذهب، ٢: ٢٦٠.
- (١١٢) خير الدين الزركلي. الأعلام ٢٠٢: ٣.
- (١١٣) ابن خلكان، أحمد بن محمد. وفيات الأعيان، ٦: ١٢٧.
- (١١٤) المرادي، محمد خليل بن علي. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر - ط ٣، بيروت: دار البشائر الإسلامية - دار ابن حزم، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ٦: ١.
- (١١٥) محمد مخلوف. شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، (القاهرة: المكتبة السلفية، ١٣٤٩هـ)، ص ٣٢٦.
- * انظر خطوط بعض المؤرخين في الملحق للوحات (٢٥-٢٨).
- (١١٦) ابن حجر العسقلاني. الإصابة في تمييز الصحابة، (مصر: دار العلوم الحديثة، ١٣٢٨هـ)، ٤: ٣٤١.
- (١١٧) ابن عبد ربه الأندلسي. العقد الفريد، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م)، ٤: ١٤٨.
- (١١٨) المقري، أحمد بن محمد بن أحمد. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م)، ٢: ٤٩٢-٤٩٣.
- (١١٩) محمد ليب الباتوني. رحلة إلي الأندل، (القاهرة: مطبعة الكشكول، ١٩٢٧م)، ص ٣١.
- (١٢٠) فيليب دي طراي. خزائن الكتب العربية في الخافقين، ٣: ٨٧٩.
- (١٢١) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ١٧١. وابن العماد الحنبلي، عبد الحي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٣: ٣٦٥.
- (١٢٢) ابن العماد الحنبلي، عبد الحي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٨: ٣٤٧.
- (١٢٣) انظر خطها في الملحق رقم (٣٠) وخطوط بعض النساء في اللوحات (٢٩، ٣١، ٣٢).
- (١٢٤) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ١: ٢٢٦.
- (١٢٥) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ١٤٨.
- (١٢٦) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٢: ٧٨.
- (١٢٧) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. الوافي بالوفيات، ١٤: ١٢٨.
- (١٢٨) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١٢: ١٥٦-١٥٧.
- (١٢٩) محمد كرد علي. «غابر الأندلس وحاضرها» المجمع العلمي العربي، ٢، السنة ١٩٢٢م، ص ٢٦٥.
- (١٣٠) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. الوافي بالوفيات، ٧: ١٢١.
- (١٣١) مرداد، عبد الله أبو الخير. المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة المكرمة من القرن العاشر إلى العربية الرابع عشر؛ تحقيق محمد سعيد العامودي وأحمد علي - ط ٢، (جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)، ص ٣٧٨-٣٨٨.
- (١٣٢) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ٦٧.
- (١٣٣) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ١١٤.
- (١٣٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٤٩ وما بعدها.
- (١٣٥) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٥٨.
- (١٣٦) انظر لوحة رقم (٣٣) في الملاحق.

د. عاهد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- (١٣٧) انظر خطوط بعض العلماء في اللوحات (٣٤-٤٥) في الملحق.
- (١٣٨) أبي أصيبعة. عيون الأنباء في طبقات الأطباء؛ تحقيق نزار رضا، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٦٥م)، ٢: ٢٣٦.
- (١٣٩) يوسف العش. دور الكتب العربية وشبه العامة لبلاد العراق والشام ومصر في العصر الوسيط؛ ترجمة نزار أباطة ومحمد صباغ، (بيروت: دار الفكر المعاصر- دمشق: دار الفكر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م)، ص ١٤٧
- (١٤٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٢: ١٩١ وما بعدها.
- (١٤١) النديم. الفهرست: ١٣٥.
- (١٤٢) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٣: ١٣٧.
- (١٤٣) النديم. الفهرست: ١٧.
- (١٤٤) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، ٧: ص ١٨٧-١٩٢.
- (١٤٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١٢: ١٩٢.
- (١٤٦) ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم. عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ٢: ١٧٨.
- (١٤٧) المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ويعرف بالخطط المقرئية، (مصر: مطبعة النيل، ١٣٦٤هـ)، ٤: ١٩٩.
- (١٤٨) محمد فريد وجدي. دائرة معارف القرن العشرون، ١٠: بيروت: دار الفكر، د.ت)، ٨: ٧٤.
- (١٤٩) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٩: ٣٢.
- (١٥٠) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٧: ١٣٩.
- (١٥١) ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (مصر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د.ت)، ج ٣: ١٨٣.
- (١٥٢) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ٤: ٢٣٨-٢٣٩.
- (١٥٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١٨: ١٢٥-١٢٦.
- (١٥٤) النديم. الفهرست: ١٢٨.
- (١٥٥) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان، ١: ٤٦٢.
- (١٥٦) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ٣: ١١٢.
- (١٥٧) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٤: ١٦٠.
- (١٥٨) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء ٩: ٥٧-٥٩.
- (١٥٩) الضبي، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس؛ تحقيق إبراهيم الإيباري، (القاهرة: دار الكتاب المصرية، د.ت)، ١: ٨٨.
- (١٦٠) النديم. الفهرست، ص ١٥٦.
- (١٦١) الطباخ الحلبي، محمد راغب. إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء؛ تحقيق محمد كمال، (حلب: دار القلم العربي، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م)، ٤: ١٠٩.
- (١٦٢) انظر الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ٥: ٥٦-٥٧.
- (١٦٣) الزبيدي، محمد بن الحسن. طبقات النحويين واللغويين، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤م)، ص ١٨٥.
- (١٦٤) انظر النديم. الفهرست، ص ٨٣.

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

- (١٦٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ٧: ص ١٣٣.
- (١٦٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ٨: ٥٨-٥٩.
- (١٦٧) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣: ٣٠١.
- (١٦٨) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٥: ٧٧.
- (١٦٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ١٢: ٤٣٩.
- (١٧٠) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٠: ١٣-١٤.
- (١٧١) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٣: ٨٣.
- (١٧٢) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٦: ٥٧.
- (١٧٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٤: ٣٩٣.
- (١٧٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١٦: ١٠٦.
- (١٧٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ١٠: ٤٣.
- (١٧٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١١: ٢٨-٢٩.
- (١٧٧) ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم؛ تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م)، ١٣: ٢١٣.
- (١٧٨) ابن بشكوال، أو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن داحية الأنصاري. الصلة في تاريخ أئمة الأندلس، (مدريد: ١٨٨٢م)، ١: ٣٠٤-٣٠٥.
- (١٧٩) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٥: ٣٨٤.
- (١٨٠) العلموي، عبد الباسط بن موسي بن محمد. المعيد في أدب المفيد والمستفيد، (دمشق: المكتبة العربية ١٣٤٩هـ)، ص ١٣٠ وما بعدها.
- (١٨١) العلموي. المعيد في أدب المفيد والمستفيد، ص ١٣٣.
- (١٨٢) العلموي. المعيد في أدب المفيد والمستفيد ص ١٤٢-١٤١.
- (١٨٣) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، تذكرة الحفاظ، ٣: ٤٤.
- (١٨٤) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١١: ٢٥٥.
- (١٨٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٢١٣.
- (١٨٦) انظر الذهبي. سير أعلام النبلاء، ١٥: ٤٥٢-٤٦٠.
- (١٨٧) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٤: ١٥٣-١٥٤.
- (١٨٨) انظر الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ٢: ٢٠١. والنديم. الفهرست، ص ١٠٧.
- (١٨٩) فيليب دي طرازي. خزائن الكتب العربية في الخالقين، ٣: ٨٩٥.
- (١٩٠) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٤: ٢٤٥.
- (١٩١) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ٤: ٣٧٩.
- (١٩٢) انظر النديم. الفهرست، ص ١٠٧.
- (١٩٣) النديم. الفهرست، ص ١٠٨.
- (١٩٤) النديم. الفهرست، ص ١٠٦.
- (١٩٥) النديم. الفهرست، ص ١٠٧.
- (١٩٦) النديم. الفهرست.
- (١٩٧) النديم. الفهرست، ص ١٠٨.
- (١٩٨) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٢٠: ٣٤-٣٥.
- (١٩٩) انظر السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- ابن محمد. بعية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ص ٢٨٨.
- (٢٠٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ٦٠.
- (٢٠١) براكر. جمع بركار: آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر.
- (٢٠٢) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ٦٠.
- (٢٠٣) القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن القاضي الأشرف. إنباء الرواة علي أنباء النحاة؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م)، ١: ٣٩.
- (٢٠٤) الذهبي. سير أعلام النبلاء، ٢: ٥٢٤.
- (٢٠٥) السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. بعية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ٨٩: ٢.
- (٢٠٦) ابن العماد الحنبلي، عبد الحي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٤: ٢٥٢.
- (٢٠٧) السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. بعية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ١: ٤٥٧.
- (٢٠٨) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٠: ٢٤٥.
- (٢٠٩) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ٢١٥.
- (٢١٠) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٩: ٣١٢-٣١٣.
- (٢١١) خير الدين الزركلي. الاعلام ٧: ١٣٠. انظر خطه في لوحة ٤١ بالملاحق.
- (٢١٢) أبو القاسم محمد الحفناوي بن الشيخ بن أبي القاسم الديسي بن سيدي إبراهيم الغول، تعريف الخلف برجال السلف، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م)، القسم الأول، ص ٢٠٦.
- (٢١٣) ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ٦: ٢٩٨.
- (٢١٤) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٦: ١٢-٥.
- (٢١٥) ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٥: ٢٨٣.
- (٢١٦) ابن مفلح، إبراهيم بن محمد. المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد؛ تحقيق عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، (الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م)، ٢: ٤٢٥.
- (٢١٧) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٤: ٣٧٦.
- (٢١٨) الفاسي، محمد بن أحمد الحسني. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين؛ تحقيق فؤاد السيد ط٢، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م)، ٢: ٣٤٨.
- (٢١٩) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٠: ٧٩-٨٥.
- (٢٢٠) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٠: ٢٥٩-٢٦١.
- (٢٢١) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ٢٢٨.
- (٢٢٢) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ١٢٢.
- (٢٢٣) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ١٦٤.
- (٢٢٤) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٤: ٢٨٩.
- (٢٢٥) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٩: ٢٣٠.
- (٢٢٦) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ٢٢.

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

- (٢٣٤) ابن مفلح، إبراهيم بن محمد. المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد ٢: ٤٠٤.
- (٢٤٤) ابن مفلح. المقصد الأرشد، ٢: ٣٤٧.
- (٢٤٥) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات، ١: ٤٦.
- (٢٤٦) ابن شاکر الکتبی. فوات الوفيات، ١: ٢٧٣.
- (٢٤٧) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٢: ٣٦٥.
- (٢٤٨) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٣: ٩٢.
- (٢٤٩) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٤: ٣٢٨.
- (٢٥٠) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ١: ١٢٥.
- (٢٥١) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١: ٤٤-٤٥.
- (٢٥٢) السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٩: ٥١.
- (٢٥٣) الغزي، محمد بن محمد. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة؛ تحقيق جبرائيل سليمان جبور (بيروت: محمد أمين دمج وشركاه، ١٩٤٥م)، ١: ١٤-١٦.
- (٢٥٤) ابن العماد الحنبلي، عبد الحي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٨: ٣١٨.
- (٢٥٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٤: ١٥٠.
- (٢٥٦) المقرئ، أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار- الخطط المقرئية، ٢: ٢٥٣-٢٥٤.
- (٢٥٧) المقرئ. الخطط المقرئية، ٢: ٢٥٥-٢٥٤.
- (٢٥٨) ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي.
- (٢٢٧) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ٤٤-٤٦.
- (٢٢٨) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ٢٧.
- (٢٢٩) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٨: ١٨٢.
- (٢٣٠) المحبي، محمد. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، (القاهرة: المطبعة الوهية، ١٩٢٨هـ)، ٣: ١٩.
- (٢٣١) المحبي. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٣: ٤٠٢.
- (٢٣٢) المقرئ، أحمد بن محمد بن أحمد، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ٢: ٣٥٩.
- (٢٣٣) انظر ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١١: ١٤١.
- (٢٣٤) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٠: ٤٥٦.
- (٢٣٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٢: ٢٢٣.
- (٢٣٦) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١١: ١٩٢.
- (٢٣٧) المحبي، محمد. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٣: ٤٦٠.
- (٢٣٨) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٧: ٢٠٨.
- (٢٣٩) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٢: ١٢٨.
- (٢٤٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٩: ٣١٢-٣١٣.
- (٢٤١) الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم. طبقات الشافعية؛ تحقيق عبد الله الجبوري، (الرياض: دار العلوم، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)، ١٠: ٤٨٤.
- (٢٤٢) ابن شاکر الکتبی، محمد شاکر بن أحمد. فوات الوفيات، ١٠: ٢٦٨.

د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية

- تهذيب التهذيب، (الهند: دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٥هـ)، ٢:٣.
- (٢٥٩) النديم. الفهرست، ص ١٠٦.
- (٢٦٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٠٧:٥.
- (٢٦١) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٤٠:١٨ وما بعدها.
- (٢٦٢) النديم. الفهرست، ص ٣٢٤.
- (٢٦٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٤٠٨:٦.
- (٢٦٤) انظر النديم. الفهرست، ص ١٤٩.
- (٢٦٥) ابن حلكان. وفيات الأعيان، ١٩١:٢.
- (٢٦٦) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. تذكرة الحفاظ ١٢٤:٤.
- (٢٦٧) ياقوت الحموي. معجم البلدان، (بيروت: دار صادر، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م)، ١: ٢٠١.
- (٢٦٨) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. الوافي بالوفيات، ٣٢٢: ١٨.
- (٢٦٩) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١٠: ١٦.
- (٢٧٠) ياقوت الحموي. معجم الأدباء ١١: ١٦.
- (٢٧١) الصفدي. الوافي بالوفيات، ١٩٠: ١٨.
- (٢٧٢) الصفدي. الوافي بالوفيات، ٢٧٥: ١٩.
- (٢٧٣) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١١٤: ٥.
- (٢٧٤) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٦٥: ٢.
- (٢٧٥) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١٤٣: ٨-١٤٤.
- (٢٧٦) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ١٧٧: ٢.
- (٢٧٧) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣٤: ١١.
- (٢٧٨) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢٧٧: ٧.
- اللامع لأهل القرن التاسع، ٦٢: ٩.
- (٢٧٩) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٤٥: ١.
- (٢٨٠) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧٤: ١١.
- (٢٨١) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٥٥: ١٠.
- (٢٨٢) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١١: ٧.
- (٢٨٣) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع.
- (٢٨٤) السخاوي. محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٨٨: ٧.
- (٢٨٥) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ٢١-٢٤.
- (٢٨٦) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣٤: ١٠.
- (٢٨٧) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٥٠: ١١.
- (٢٨٨) السخاوي. محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٤٨: ٢.
- (٢٨٩) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٧٦: ٨.
- (٢٩٠) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢٢٨: ٨. انظر خطه في لوحة رقم ٣٩ بالملحق.
- (٢٩١) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٩٢: ١١.
- (٢٩٢) السخاوي. محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢٧٧: ٧.

- عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)
- (٢٩٣) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ١٠٤.
- (٢٩٤) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١: ١٢٢.
- (٢٩٥) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ص ٨١-٨٢.
- (٢٩٦) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٩: ٢٤.
- (٢٩٧) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ١١٤.
- (٢٩٨) المحبي، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، (بيروت: دار صادر، د.ت)، ٤: ٣٠٠.
- (٢٩٩) خير الدين الزركلي. الأعلام، ١: ٢٣٩.
- (٣٠٠) المرادي، محمد خليل بن علي. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، (بيروت: دار البشائر الإسلامية- دار ابن حزم، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ٢: ٢٨١.
- (٣٠١) يوهانس بيدرسن. الكتاب العربي منذ نشأته حتي عصر الطباعة؛ ترجمة حيدر غيبة، (دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م)، ص ٦١-٦٢.
- (٣٠٢) يوهانس بيدرسن. الكتاب العربي: ٦٦.
- (٣٠٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٧: ٢٢٦ وما بعدها.
- (٣٠٤) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ١: ١٩٧.
- (٣٠٥) السخاوي. محمد عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ١٢.
- (٣٠٦) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ٩-١٠.
- (٣٠٧) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٧: ٧٠-٧١.
- (٣٠٨) النويري، أحمد بن عبد الوهاب. نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة: دار الكتب المصرية، د.ت)، ٩: ٢١٤.
- (٣٠٩) النويري. نهاية الأرب، ٩: ٢١٤.
- (٣١٠) مرو الروذ: مدينة بخرسان قرية من (مرو الشاهجان) وهي تقع علي نهر عظيم، فهذا سميت بذلك، وهي أصغر من مرو الشاهجان، و المرو: الحجارة البيضاء تقدح بها النار. انظر ياقوت الحموي. معجم البلدان، ٥: ١١٢. مادة مرو.
- (٣١١) كورة واسعة بين نيسابور وهراة، كانت تعرف بالبصرة الصغرى؛ لكثرة ما أخرجت من الفضلاء والأدباء وأهل العلم. انظر ياقوت الحموي. معجم البلدان، ٣: ١٥٨، مادة روزن.
- (٣١٢) النويري. نهاية الأرب في فنون الأدب، ٩: ٢١٥.
- (٣١٣) النويري. نهاية الأرب في فنون الأدب، ٩: ٢١٦.
- (٣١٤) النويري، أحمد بن عبد الوهاب. نهاية الأرب في فنون الأدب، ٩: ٢١٦.
- (٣١٥) خير الله سعيد. وراقو بغداد في العصر العباسي، (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م)، ص ٣٠٢.
- (٣١٦) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٢: ٢٧١.
- (٣١٧) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. تذكرة الحفاظ، ٤: ١٢٤.

- د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية
- (٣١٨) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١١: ٣٣٩-٣٣٨.
- (٣١٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٤: ٣٣٠-٣٢٩.
- (٣٢٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد ٤: ٢٩٤.
- (٣٢١) ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٤: ١٤٥.
- (٣٢٢) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٥: ١٢٦.
- (٣٢٣) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٥: ١٥٥.
- (٣٢٤) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٣: ١٨١.
- (٣٢٥) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٧: ١٩٠.
- (٣٢٦) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٨: ٢٧.
- (٣٢٧) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٨: ١٥٩-١٥٨.
- (٣٢٨) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١٢: ٩١.
- (٣٢٩) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ١١: ص ٢٢٤-٢٢٣.
- (٣٣٠) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٢: ص ٢٥١-٢٥٠.
- (٣٣١) الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ٣: ص ٣٦-٣٥.
- (٣٣٢) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١: ١٤٥.
- (٣٣٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٦: ٤٠٨.
- (٣٣٤) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٨: ٢٠.
- (٣٣٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٢٠: ٣٥.
- (٣٣٦) ابن أبي القرشي، محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الحنفي (٧٧٥هـ). الجواهر المضية في طبقات الحنفية؛ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، (الرياض: دار العلوم، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، ٣: ١٢.
- (٣٣٧) ابن حميد النجدي، محمد بن عبد الله (١٢٩٥هـ) السحب الروابلة في ضرايح الحنابلة، ٣: ١١١٤.
- (٣٣٨) السخاوي، شمس الدين. التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م)، ٢: ٤٥٠.
- (٣٣٩) الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم. طبقات الشافعية، ١: ٤٨٤.
- (٣٤٠) النديم. الفهرست، ١٧.
- (٣٤١) سورة الشمس: الآية: ١.
- (٣٤٢) النديم. الفهرست، ص ١٧.
- (٣٤٣) محمد عارف بن أحمد الحسيني. هدي أهمل الإيمان إلي جمع الخلفاء الراشدين القرآن - مخطوطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٣٧٢.
- (٣٤٤) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، ١: ٢٥٩.
- (٣٤٥) ابن حجر العسقلاني. الإصابة في تمييز الصحابة؛ تحقيق علي محمد البجاوي - (بيروت: دار الجليل، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م)، ٦: ٤٠٨.
- (٣٤٦) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، ٣: ٤٨٤.
- (٣٤٧) الذهبي. سير أعلام النبلاء، ٣: ٤٤٤.
- (٣٤٨) الذهبي. سير أعلام النبلاء، ٥: ٤٥٢.
- (٣٤٩) ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ٤: ١٣٩.
- (٣٥٠) النديم. الفهرست، ص ١٨.
- (٣٥١) النديم. الفهرست، ص ١٧.
- (٣٥٢) النديم. الفهرست.
- (٣٥٣) ابن خلكان. وفيات الأعيان، ١: ٢٠١.

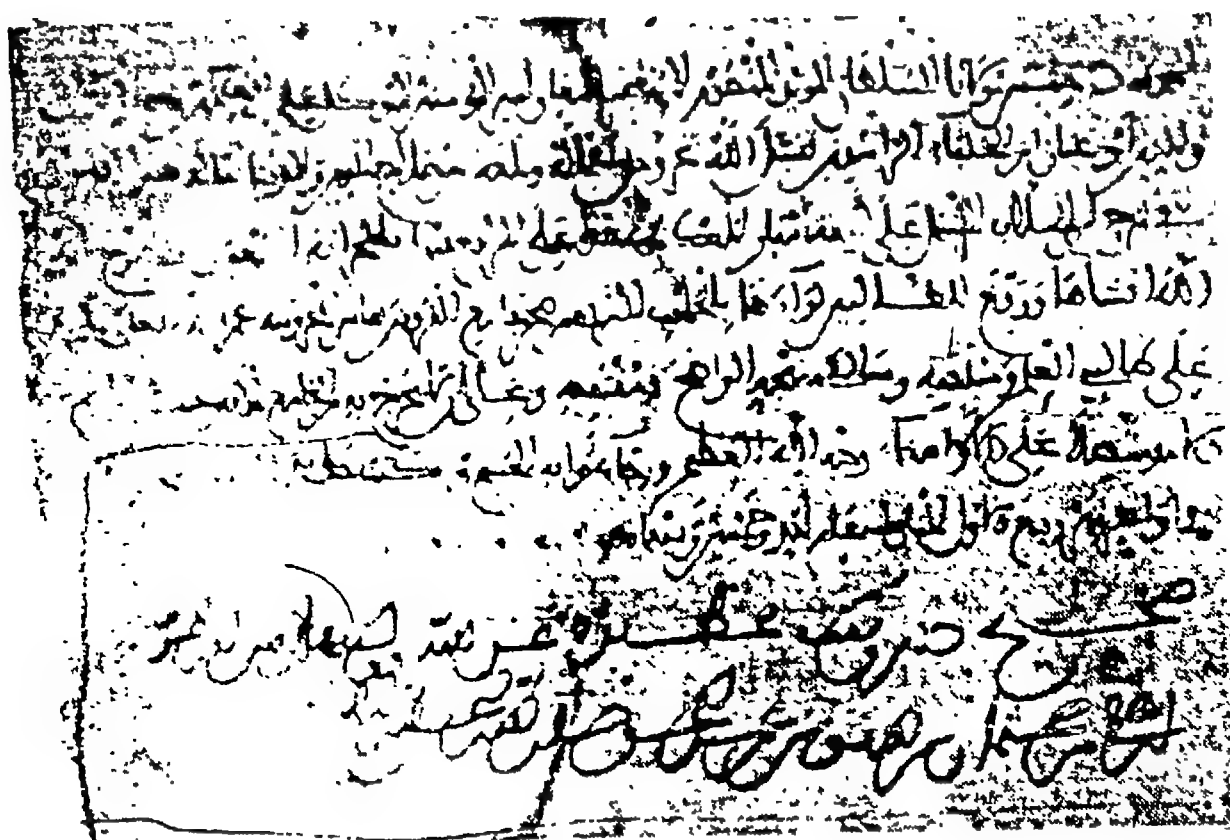
عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)	
(٣٥٤) ابن الجزري، محمد بن محمد. غاية النهاية في طبقات القراء، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)، ٣٠٧:٢.	(٣٧١) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣٧٣:١.
(٣٥٥) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٠٣:٦.	(٣٧٢) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٦١:٤.
(٣٥٦) انظر ابن خلكان. وفيات الأعيان، ٦١:٢.	(٣٧٣) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٥٢:١٠.
(٣٥٧) ابن خلكان. وفيات الأعيان، ١، ص ٣٤٥.	(٣٧٤) التميمي الداري، تقي الدين بن عبد القادر الحنفي. الطبقات السنية في تراجم الحنفية، تحقيق عبد الفتاح الحلو، (الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)، ١١٧:٣.
(٣٥٨) الأسنوي، جمال الدين عبد الرحيم. طبقات الشافعية، ٦١٧:٤.	(٣٧٥) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣٨:١٠.
(٣٥٩) ابن خلكان. وفيات الأعيان وأنباء أبنائه الزمان، ١٩١:٢.	(٣٧٦) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٦:١.
(٣٦٠) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء ١٩: ص ٣٩٦-٤١٢.	(٣٧٧) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٨١:٣.
(٣٦١) الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان. سير النبلاء ١٩: ٥٦٨-٥٦١.	(٣٧٨) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢٩٢: ٦.
(٣٦٢) ابن تغري بردي، يوسف. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ٢٦٠: ٥.	(٣٧٩) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٣٠٢: ٧.
(٣٦٣) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٢٢٦: ٥.	(٣٨٠) ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. الإصابة في تمييز الصحابة، ٥٨١: ٧.
(٣٦٤) خير الدين الزركلي، الأعلام، ١٣٥: ٦.	(٣٨١) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١٧: ص ٢٢٨-٢٢٩.
(٣٦٥) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. الوافي بالوفيات، ٣٥٢-٣٥١: ٣.	(٣٨٢) ابن عساكر. تاريخ مدينة دمشق؛ تحقيق عبد الغنى الغنى الدقر، (دمشق: مجمع اللغة العربية، د. ت)، ٧٥: ٧.
(٣٦٦) ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ٢٨٣: ٥.	(٣٨٣) خير الدين الزركلي. الأعلام، ٢٠٦: ١.
(٣٦٧) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٣٩٤: ٣.	(٣٨٤) الطباخ، محمد راغب، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ١٦: ٥.
(٣٦٨) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٢٩١-٢٩٠: ١.	
(٣٦٩) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ٢٩١-٢٩٠: ١.	
(٣٧٠) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٤٤: ٧.	

- د. عابد سليمان المشوخي. نساخ من الأعيان في الحضارة الإسلامية
- (٣٨٥) فيليب دي طرازي. خزائن الكتب العربية في الخافقين، ٣: ٨٥٢.
- (٣٩٢) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢: ١٨٠.
- (٣٨٦) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ١: ٩٦.
- (٣٩٢) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٥: ٥٧.
- (٣٨٧) ياقوت الحموي. معجم الأدباء، ٥: ص ١٩-٢٢.
- (٣٩٣) السخاوي. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١١: ٢٨.
- (٣٨٨) المقرئ، أحمد بن محمد أحمد. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ٢: ١١٥.
- (٣٩٤) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة، ١: ص ٥٤٠-٥٤١.
- (٣٨٩) الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك. الوافي بالوفيات، ٢: ١٣٦. (٣٩٠) الصفدي - الوافي بالوفيات، ٧: ٢٢٨.
- (٣٩٥) ابن حجر العسقلاني. الدرر الكامنة، ١: ٣٨٥.
- (٣٩٦) فيليب دي طرازي. خزائن الكتب العربية في الخافقين، ٣: ٨٥١.
- (٣٩٧) رتب قائمة المراجع هجائياً مع إهمال «ابن» و«أبو» في الترتيب.
- (٣٩١) السخاوي، محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ٢: ١٨٠.

الملحق

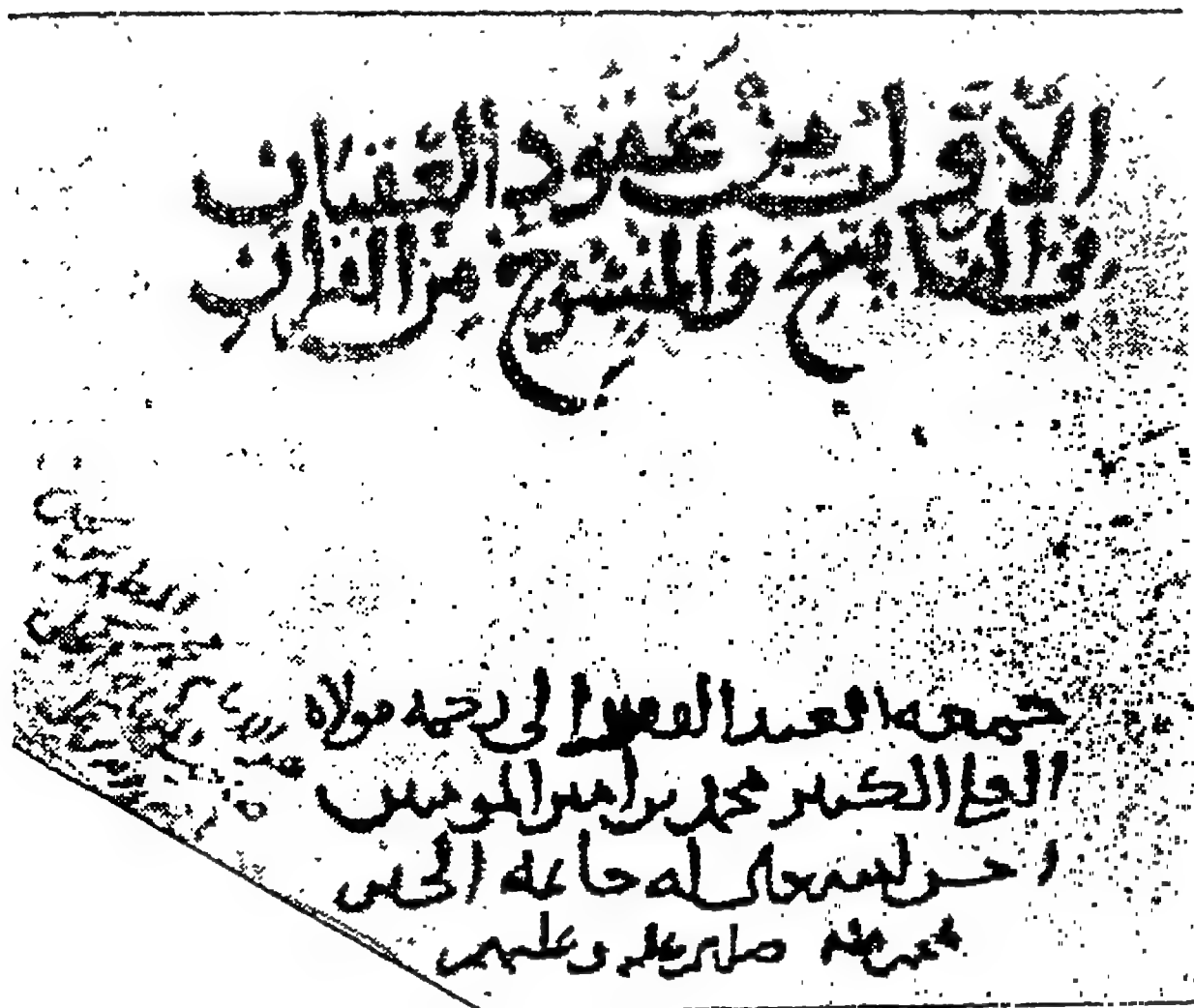
يتضمن هذا الملحق مجموعة من النماذج المصورة لخطوط بعض الملوك
والأمراء والأعيان والفقهاء والمحدثين والقضاة والأدباء والشعراء والنحاة
والمؤرخين، والنساء وصغار السن والعلماء.

لوحة رقم (١)
خط أحد ملوك الدولة المرينية




فارس بن علي المريني، أبو عثمان
عن مخطوطة من : مختصر أبي القاسم ابن الجلاب المصري المالكي، في خزانة القرويين بفاس. مما
استخرجه ونشره محافظ هذه الخزانة الأستاذ العابد القاسي. ويقرأ في السطور العليا من هذه الصفحة أن
السلطان المؤيد المنصور أبا عثمان قد حبس (أي وقف) هذه المخطوطة في أواخر ربيع الأول من عام ٧٥١
وبلى ذلك ما كتب أبو عثمان، وهذا نصه : صحيح ذلك وكتب بخط يده عبد الله ووليه فارس أمير المؤمنين
ابن علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق خازن الله سبحانه له،

لوحة رقم (٢)
خط إمام بوبع بالخلافة



محمد بن المطهر بن يحيى، لمهدى الزيدى
عن المخطوطة B 39، في مكتبة الأمبروزيانية،

لوحة رقم (٢)
خط أحد أمراء البصرة

الرابع التّصنيف وهو ان يخلق قافية البيت الاول
بالبت الثاني الخماس السناد ان ياتي القافية
ثان موصيه وتان غير موصيه او تان مردوفة
وتان غير مردوفة
هنا ما اردنا ابراده والمحدثه رُحِد
تمت بقلم مولفها 

عبد علي بن ناصر الحويضي
خطه وامضاؤه عن الصفحة الأخيرة من كتابه ، العقود
الرافعية في الصنائع البديعية ، بخطه ، انظر ، كتابخانه
دانشگاه تهران . جلد دوم ٤٢٩-٤٣١ هـ

لوح رقم (٥)
خط أحد فقهاء الحنابلة

وباستوفيقها برز منه رئيس لم الشعر اله
اله نيت شعوب بل افوزنا و ايا
بمحنة خلد وانعم بغير
و طار د غير ما يا بالكرير
و طار د رت لي في الجنا جيل
نال ذلك وكس الفير عبد الله من عمر التعل الشبان
و كنيلى حامد احببا مسلما حقا فانت ونا شهر ربح
الشان سمر ابن رملان ونا ونا

عبد القادر بن عمر التقلبي
من إجازة بخطه.
في دار الكتب المصرية ، مصطلحاً .

لوحة رقم (٦)
خط أحد فقهاء الحنفية

وان يدوم سعدك وسبق له اياه وجيد ه وابقى
هذا العرض المبارك في حاسر عسرى ربح الاجر
من سهو وسند بلايب وعسرى عاتق به
قال مؤيد المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب
المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب
المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب
المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب
المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب المذاهب

على بن سليمان المرادوى
عن إجازة بخطه فى دار الكتب المصرية ، ٣٣٥ مصطلحاه

لوحة رقم (٧)
خط أحد فقهاء الشافعية

١٢
من أملاك القسمة حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
الدمري ومعهات النواحي من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
لبن مروان ومعهات النواحي من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
لبن السجدة الكلبية قالوا أنا أبو الفوارس من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
ابن علي بن أبي الفوارس من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
أنا أبو الفوارس من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
حاطة محمد بن أبي الفوارس من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
محمد بن أبي الفوارس من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
سنة ١٠٠٠ وعمره مائة سنة من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
وصل إليه عند سنة ١٠٠٠ من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
عنه ١٠٠٠ من حمزة بن محمد بن علي بن أبي الفوارس
مرحلة من سلامة بن أحمد بن محمد بن علي بن أبي الفوارس

عبد الرحمن بن خليل بن سلامة الأذري
إجازة منه على أحد كتبه

لوحة رقم (٨)
خط مفتى شافعي

الربيعية بلراولفيا لكعب المثر شجانه داربي قازاولك
وذلك: "فهر عير النجى نر الشيخ عير الطير الطلة عكبة الملكة ستادى
وعشر حجة على ١٣٤٣ الاجازة كادرس انقير بحمى وقد اجزته بدتيرى
كتبه انقير حسن كثر
على تصحيح ذلك من قبل شيخنا شيخنا شيخنا
الملك لا صيلة زنة وادافهموها دارم ودلك

حسين بن محمد الحبشى
تعليق بخطه على إجازة منه، محفوظة فى خزانة الشيخ عبد الحفيظ الفاسى،
بالربط، فى «مجموع به إجازات»

لوحة رقم (١٠)
خط أحد فقهاء المالكية

والبيك المصير وثمان الفراع من نسخ هذا الشرح المباركة
في يوم الثلاثاء الموافق خامس ربيع الاول النبوي
يخرج المفضل ستة اشين وثلاثمائة والعشرون
على يد كاتبه لنفسه ثم لحنه شاء الله من بعده
عبد القادر بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن محمد
ابن عبد المال الوردية الجبلي البشري
بمكة غفر الله ذنبه وجهه كسر ..

عبد القادر بن عبد الكريم الوردية
عن نهاية شرح عنقاء مغرب، والنسخة كلها بخطه، في خزانة الرباط (٤٨٧ كتان)

لوحة رقم (١١)
خط أحد فقهاء المالكية

يا أيها العالم فأيما أو فلعرا ما شيا أو مستجعا مني ما أو ساكننا مشاربا أو الكذا
ولم يبق ذلك ان تنهي انيتك وراييت عبا وراي ان تكون عفيفك وبلا
كنك غير الحق سبحانه وتعالى لا تنف (لا ينيت) وهو معنوا الله
ثم تثبت انما سمع انه وتعالى بالكنك ثانيا وهو معنوا الله فان ذلك
اذا كان اليهود واحدا وغيرهم ليس بيهود فأي شيء ينبغي ان يشي
يثبت فلت وهم الغيثة وراييت التي نشأ الخلق وهذا الوهم با
كل عليك ان تنهي الوهم او لا شيء تثبت انما سمع سبحانه وتعالى بما
كنك ثانيا واعلم انه الكلاب اذا غلب عليك الحال بعض الله
انقدر على نهي انيتك الوهمية بل لم يبق فيك الا اثبات الحق سبحانه
له وتعالى رزقنا الله واياكم هذا المقام بحرمته النبوة صلى الله عليه وسلم
وامين رب العالمين اتشهر وتبرهن على عباده الذين اكبرهم
نقلتها من رحلة العياشية بالثامن شعبان عام ١٢٠٠ هـ في مدينة
ابن الحاج المحمدي الحاج بلفاسم برعير الزمر الحجازي كماله له ولوالديه وأهله
خه وسائر الاخوان وراييت وراييت المسلمين ه ه ه

الحسين بن أحمد بن بلقاسم الإفرائي
عن رسالة التحفة المرسلة، في التصوف، وكلها بخطه، في خزانة الرباط (المجموعة ٣٨٤ إكلوي)

لوحة رقم (١٢)
خط أحد الفقهاء

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
وما من شيء ملحه محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصري
فيهم الحسن الكاسر بن جلال الحاج سب سكر وسماله بمقره
لكاسر وسماله ولو الله وحده للمعصية واليه المرجع والمآب
ودعا الحاسه بالحج والمعن والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين

محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصري
عن الورقة الأخيرة من الجزء السابع من كتابه ، التحرير ، شرح الجامع الكبير ، بخطه ، في دار الكتب
المصرية ٩٩٠ فقه حنفي ،

لوحة رقم (١٣)
خط أحد الفقهاء

وكان الفيلسوف من حسن تملك على الزهراء في ليلة العروبة الفيرا
الموافق صبحها لليوم الرابع من جمادى الأولى من سنة أربع مئلا
وما به والف على يد تلميذ مؤلفها من كتبها لتف وتنف نال الله من عباده
الراجي عفو ربه وطفه الحق
حسن إبراهيم
حكيم الحق الحق
على نعمها

حسن بن إبراهيم الجبرتي
نهاية كتاب ، نشر اللآلى فى شرح بدء الأمالى ، وكله بخطه . فى الخزنة التيمورية .

لوحة رقم (١٤)
خط أحد الفقهاء

وقد كان هذا شيخنا رحمه الله
 وحين في القرن الثامن عشر المسمى
 والفن وقد تقرأ في هذا الكتاب عليه
 العبد القليل المذنب في حققة القدر
 ابنه علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن حسن
~~الشيخ~~ المتأخر في هذا القدر
 الأحمدي خذ في السجدة بلدا القلعة
 بحمد الله في هذا البلد ولجميع المسلمين آمين ووافقه
 في هذا من كتابه في حققة
 لعلنا السبب في حققة
 ثالث من العمل في هذا
 لعلنا سنة في حققة
 وأربعين رواية
 والفرد في حققة
 الفرد في حققة
 صاحبها
 العلامة
 والله
 ٢

أحمد بن محمد السحيمي
 الصفحة الأخيرة من كتابه، شرح منظومة رواية حفص،
 وهو عندي بخطه.

لوحة رقم (١٥)
خط أحد علماء الحديث

والذين يتبعون هذا القول في العلم إذا كان يطلب بالعلم العموم وينفع
الاجتهاد في كل المادة فلهذا هو الذي هو عليه الكمال من قديم ذلك على الخصوص
العام وليس مانع من الاجتهاد ان يعلم وينفع على الله سبحانه أنه لا دليل على صحته
بوصف نفسه ذلك العام والجميع من الاجتهاد ان نال التارة لا يتلوكل على ذلك بل
لأنه يظنونه عليه وعلى ما يعمل مع تكليف العلم كماله كانه اذا لم يسمع
والاجتهاد من هذا الكمال كما هو مفسر على الخطا ووضع الحق الذي هو والمصلحة
التيه وذلك من غير علم في كل وقت في الزمان مع بقاء العلم ومع انفراد صاحب
العلم ان يطلع العلم على الحق والعدل في مثل هذا العلم لم يختم من العلم والخطا
جميعا ذلك ما ظهر الشرع عليه ان لم يختم على ما في هذا او اخبرنا الله وهذه طه في
هذا باب مقدسه
مسند الاول من كتاب التفسير والارشاد
في علم القرآن والاعمال والاحكام
التي هي اصولها من كتاب التفسير والارشاد
والذي هو حجة الله على عباده
وهو كتاب التفسير والارشاد
في علم القرآن والاعمال والاحكام
التي هي اصولها من كتاب التفسير والارشاد
والذي هو حجة الله على عباده
وهو كتاب التفسير والارشاد
في علم القرآن والاعمال والاحكام
التي هي اصولها من كتاب التفسير والارشاد
والذي هو حجة الله على عباده

محمد بن المظفر بن هبة الله بن سرايا المقدسي
خط المؤلف ٥٤٨. عن نسخة الآصفية بحيدر أباد (رقم ١٤٢ كلام) من كتاب التقريب والإرشاد في علمي
الكلام والأصول (الجزء الأول)

لوحة رقم (١٦)
خط أحد علماء الحديث

وعبد الحميد بن محمد بن علي بن هاشم الجبلي ونسبته تتوسفر في هذا الجوابها العربيين ثم التروى ومحمد بن
علي بن محمد بن سعد بن عبد الله المحدث وهذا خطه وشيخ الجزين بكاهما سوى من أول التابع والاربعين إلى قوله
قال ابن عباس الرقي ملا الذي علمه اسمعيل عبد المليم بن موسى الكركي البقاعي وشيخه مساسوى من أول التابع
والاربعين إلى قوله خلد بن دريك الشامي العسقلاني عماد الدين سمير بن نصر بن النجاشي أحوال المذكورين وآمنه
نصفه ابن خلكان وبنها فاطمة بنت عبد الله ومعها شومك بنت الأمين بن عبد الملك النجاشي في النسخ الرابع من
أوها وشيخ الحرالي من والاربعين بكاه ومن قوله في التابع والاربعين خلد بن ريد الجبلي إلى آخره أحمد بن علي
بن منصور ابن البقال وطاوس بن عتيقة النخعي وشيخ الحرالي من والاربعين فقط محمد بن علي بن محمد بن أبي العزيم
إسمه لطيفة بنت محمد بن يعقوب المروزي وشيخ من أول ترجمه خلد بن القسري إلى آخر الحرالي من والاربعين من الذين
بدأ الحق محمد بن عبد الرحمن القاسمي الكافعي وأحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن خليل بن أبي بكر بن خنيس بن أبي
لعزوف العاقلي وشيخ الشعم محمد بن أحمد بن عثمان البالي القطاني وابنه أحمد من قوله خلد بن العبدان هوذه إلى
آخر الحرالي من والاربعين وصح ذلك في يوم الجمعة السادس والعشرين من شوال سنة إحدى وثلثمائة في دار الكتب
الإسلامية دمشق وأجاز الشعم للامة جمع ما يجوز له روايته وعدته عنه ونسبه من نفسه وأحمد بن محمد بن علي بن محمد

محمد بن يحيى المقدسي ثم الصالحى
من سماع بخطه على الصفحة ١٢٣ من المجلد الثاني من مخطوطة ، تهذيب الكمال ، بدار الكتب
المصرية ، ١٩٨١ تاريخ .

محمود بن مسعود، قطب الدين الشيرازي

وخطه هذا في مكتبة فيض الله، ٣٠٠، باستانيول. وفي مجلة Oriens VI اللوحة ١٣.

لوحة رقم (١٩)
خط أحد الأدباء

الجزء الأول من كتاب
غرر الخصاصير الواصية
وعمر القفاصير الفاضلة
للفه وصنفه العبد المذنب إلى الله تعالى
نجم الدين محمد بن علي الكاشي
عفا الله عنه وعنه

محمد بن إبراهيم الكتيبي، المعروف بالوطواط
عن الجزء الأول من كتابه « غرر الخصاصير » بخطه ،
في دار الكتب المصرية .

لوحة رقم (٢٠)

خط أحد الشعراء

لها تبها محمداً في
جزعاً به الفخر از قلدت بالظفر وبس على هامة الاجلال والفخر
قد انتظيت من العليا صهوتها وثلت غابة ما املت من وطر

محمود صفوت الساعاتي

عن نهاية مخطوطة من رسالة الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ، للشيخ حسن قويدر.

بم انتهت أرجوزة البهية مخوفة باليمن والامنية
فأقلدوا قلدوا وتوقوا العجا والطر وعن عيسى لا تقضا
واسلك سبيل العدو نصا وبل عن الجور والاعتسا
ولا تؤاخذ فني شئنا وفكرت قليلة للضئ
مصابة الأمان بالحرمنا وقد اتت في آخر الزمان

محمد بن عبد الله بن أبي
١٢٧٧ هـ كتابة في ربيع الثاني
١٢٩٤ هـ من الهجرة النبوية
على صاحبها أوفى الصلوة

وأوفى الصلاة

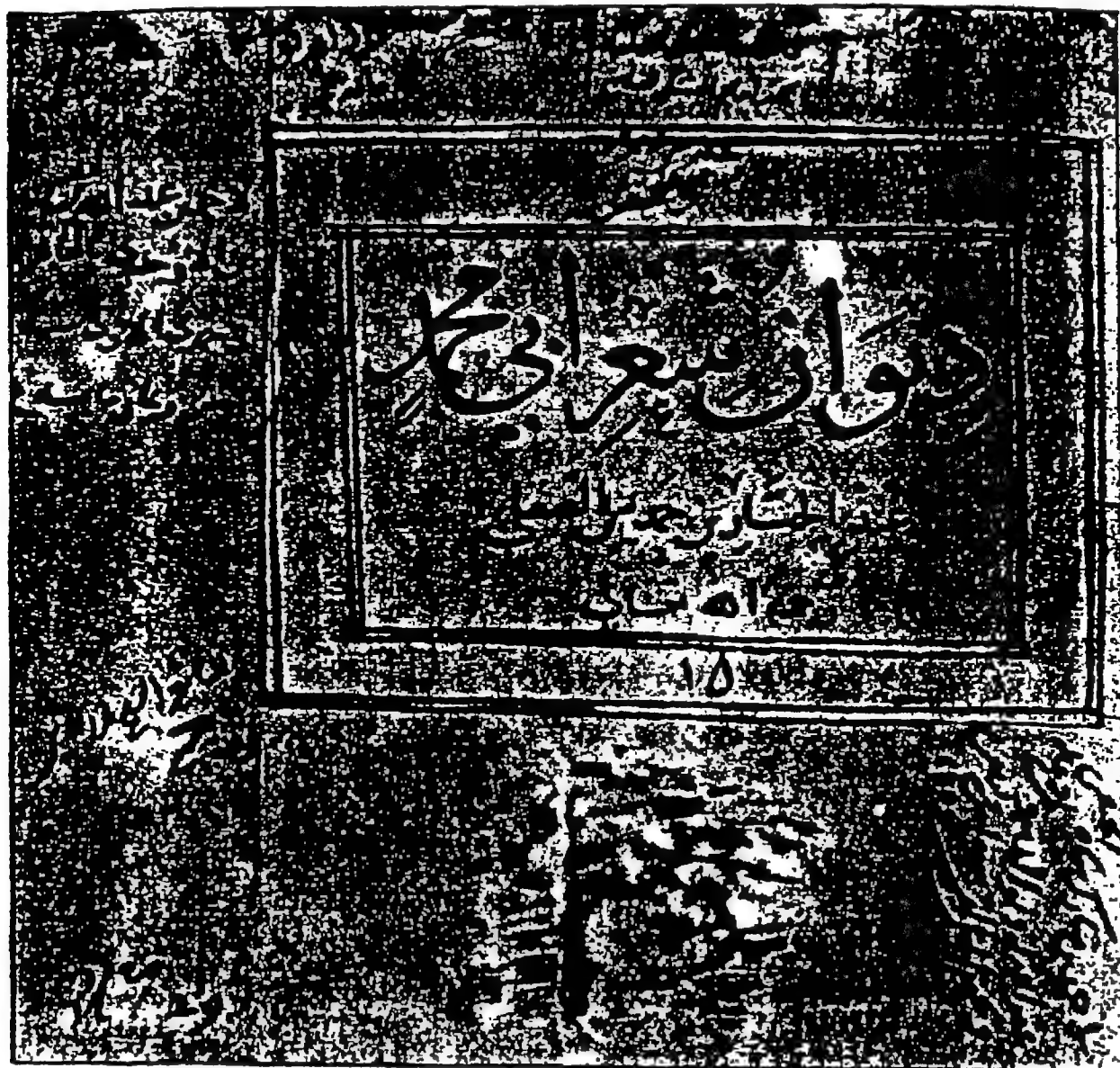
٢٨٥ هـ القرب
لما وفد علينا عصر العتاد الشيخ محمد بن أبي الطيب الكوفي فيمات عنيت
وهناك به ولده الفضل بن عبد الله بن أبي الطيب وقد تولى من نصيبه بقول
قل لعبد الله بن أبي الطيب بن عبد الله بن أبي الطيب بن عبد الله بن أبي الطيب
في أهلك الأثر عن لغزيتك وبالمنصب الجليل انتهى

٩ ٢٤ ١٠٩ ١٠٨ ١٥٧ ٢٢١ ١٠٦ ١٠٦ ١٢٧
حدق النظر في هذه الأرجوزة حتى وصل إلى قوله والطر وعن عيسى
لا تقضا قال يهيم من تيرتها من العصب فلو قلته والطر وعن عيسى
هذا الكلام فقلت له هو وان اوجهم الا ان عيسى به اقية ان
لست من يكرهه الا انتقاد وقد شرحها على هذا الفاظها حين
الفاضل بن شيخ زبون المصنف فلا سبيل بعد ان جرى عليها القلم الى
التعبير فكسبه هو العالم

محمود العالم المنزلي

نهاية أرجوزته في نظم عقائد النفسى بخطه.

لوحة رقم (٢١)
خط أحد الشعراء



أحمد بن محمد ، ابن مبارك شاه
وخطه تحت الركن الأيمن. وهذه الصفحة عن المخطوطة «Arab.447» في خزانة الفاتيكان.

لوحة رقم (٢٢)
خط أحد الشعراء

بلى شياطين عرقا
بنشني بفتكوف
خلف فصح ان الله سجا
وكذا اتوا فالمعاني والعرض
يد العبد المرحى لولاه يوم العرض
حسن رجا حسن ان الحمد لمحمد ان ام
العامل الكونيني الشكر يني نايين طم النوا
نيلاه مال جاشي شهر رمضان المعظم قدرا
مشهور سلكه بلننه بعد الالف رجا
سيد المرسلين صلوا الله عليه وعلى آله وصحبه
الحمد والحمد لله

نموذج من خط حسن بن علي الحاتيني (عن مختصر شرح
الشواهد، للعيني عندي).

لوحة رقم (٢٣)
خط أحد الشعراء

شهادة الآن عندي
لست ادرى لمن
لبوري حسن
قود بريامي
على
ن

نموذج من خط حسن بن علي قويدر
عن المخطوطة ، ٧٣٦ تاريخ ، تيمور ، بدار الكتب .

لوحة رقم (٢٤)
خط أحد علماء النحو

من هذا الخط ما في نسخة الشافعي من قوله عليه السلام في قوله تعالى
ولا تعلم ان الله يعلم سر القلوب من الغيب

من هذا الخط ما في نسخة الشافعي من قوله عليه السلام في قوله تعالى
ولا تعلم ان الله يعلم سر القلوب من الغيب

محمود بن محمد الأرائي الساكناني
عن كتابه ، الكافية في شرح الشافعية ، كله بخطه .

لوحة رقم (٢٥)
خط أحد المؤرخين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
في يوم الجمعة
السادس من شهر ربيع
الثاني سنة ١٢٨٥
هـ بمكة المكرمة
في مدينة
الرياض
محمد سعيد الأيوبي (خطه)

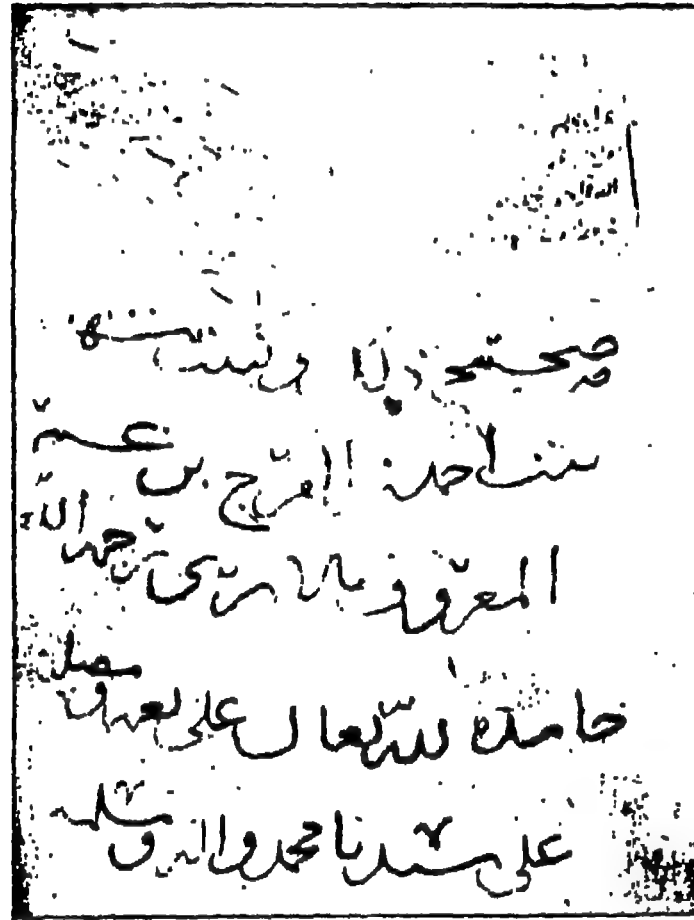
محمد سعيد الأيوبي (خطه)

لوحة رقم (٢٨)
خط أحد المؤرخين

فارقده بعد الغرما دنة السد الرمي في سنة
في نتج البلاغة وقد تم نقل الجند الجاني في علمه
الحسن بن شدقم الجسني المنفي سملو وطنا
في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ربيع الأول
عام ست وتسعين وتسعمائة ببلد جيزه لها
الله تعالى عن المير والغير وكان ابتداء في كتاب
سابع شرح الأولى عشر. والمبدأ في ابتداء الله
تناوب أمراض وتذكر أمراض حتى من الله كما
بإتمامه وكان اغنا به حال الكتابة على نيل
منح الرابع شيخ نسخة شرح البلاغة للعلامة

حسن بن علي، ابن شدقم
نهاية نسخة من نهج البلاغة، كتبها لنفسه. عن كتابخانه
دانشگاه تهران. جلدوم، الصفحة ٣٢٢.

لوحة رقم (٣٠)
خط إحدى النساء



شهادة بنت أحمد بن الفرّج بن عمر الإبري
عن مخطوطة في دمشق، مما ظفر به السيد أحمد عبيد.

لوحة رقم (٣١)
خط عالمة من النساء

اجلهم وفقهم الله تعالى فاسال الله يستعملهم
كتبت فاطمة بنت ابراهيم بن محمد بن ابي جعفر
اليعاقبة بن العبد بن النعمان بن فليس بن النعمان

فاطمة بنت ابراهيم
محدثة دمشقية. سمعت صحيح البخاري
من ابن الزبيدي مرات، وسمعت صحيح
مسلم من ابن الحصري. وأخذ عنها
السبكي وغيره. وكانت صالحة مسندة.
توفيت ودفنت بقاسيون.

لوحة رقم (٣٢)
إجازة بخط عالمة بالحديث

بسم الله الرحمن الرحيم
 نحن ذابى السادة ائمة الكدر احسن الله بوضعهم ان يعبروا
 بالاحسان لمحمد حلف نزارا حج من باب الله عسى المعبوسى ولا ولاده
 نام ائمة الحبيب وام احسن فاطمه ولاى العاشق احمد داي اسكو ابراهيم
 وعلى عمر ان موسى داي الكجماح يوسف واما مهر امنه سيد محمد احمد
 محمد ميرزا مه جميع مبعو عليهم واحاطا زاهر اومنا ولاهر وسار
 لهم رواشه العلم على الخلف انواعا على الشرط الصبح عدايمه
 التفل فعلوا ذلك مشاير معجور برارها الله تعالى ائمة عاين السلام
 وكنت يوم الامام حاتم رجب سبه تار بسعدى كرامه داي محمد سبه كرامه
 احرب ما سبالو وكبد
 سب الكمله سب على س
 كى سب على الطراح

ست الكتبة، نعمة بنت على الطراح، ست الكتبة
عن المخطوطة، ٤٥٦٥ عام، في الخزانة الظاهرية، بدمشق.
استخرج خطها للأعلام السيد أحمد عبيد.

لوح رقم (٣٣)
حاشية إبراهيم البرماوى على شرح الغاية
لأبى القاسم الغزى
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - (رقم ٧٥٨)

ايضا عليه في الخطبة فراجعوه في قوله سبحانه وتعالى اعلموا ان
الله تعالى الكريم الفتح ان يرشدنا ايضا الى
طريق النجاح الله الله فالق الحب
والاصباح ومن راي في هذه
الحاشية عشرة فليسامح
وليغفر وبعد التدبر
ان احتاج فليصلح
وان السامح راجع قال
بعض العارفين فلا تغفل
باواماره فاولها طالع فجر
الكذب والحمد لله وحده وصل
الله على ملائكتي بعد وقد وافق
الفرغ من نسخ هذه الحاشية
الشريفة بمباركة يوم الثلاثاء
والله سبحانه اعلم فانه خير حفظا

وذلك كونه وهو ابن اثنا عشر سنة
في سنة ١٢٠٥ هـ
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين
في سنة ١٢٠٥ هـ
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين

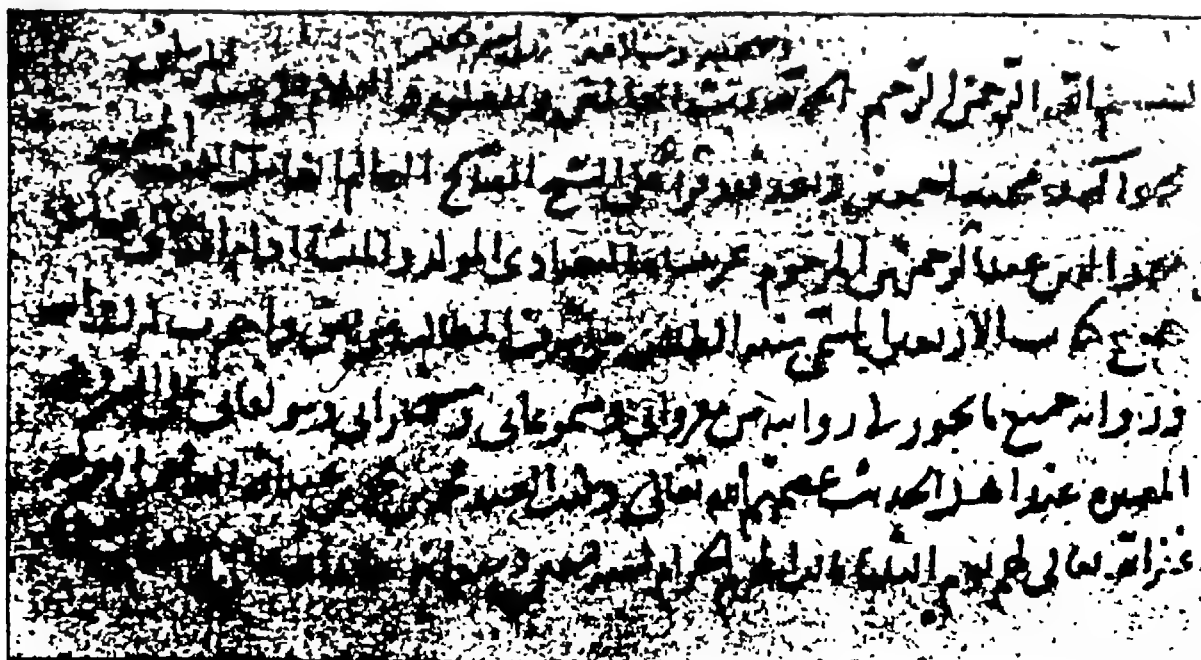
أتمودج :
لمخطوطة منسوخة بخط أحمد بن عودة انتهى من نسخها وعمره اثنتى عشرة سنة فقط .

لوحة رقم (٣٤)
خط أحد العلماء

جاء فيل قد تحمل الرجل بعمره غلت سيفاً ضال بكاء رحمه الله والمعاصرة مرملة
وهذه آلاءه الزملاء وإذا انشبت الغنية الكفارة لها ورضعت الحوب اوزارها شلت
يريد حبس الله الله الله عليه تركك وعورب العز من العظم الهم سلماً وسلم ديناً
ولا شلب وقت النزاع ايماناً ولا تسلط علينا بذنوبنا ولا ينجناك ولا يرحمنا الله
اخرج حب الدنيا وحب الرياسة مقلوبنا ورفنا العظمة والتفوى الله
احبه لحناء اهل (البيان) وراسر الخطايا وارزقنا توبة لا ينلها وليدها وامتناع على
عجبة سيرنا محترق الله عليه وسلم وعلى الله سبحانه ربنا العزة عما يصعد
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وخير من عباده تعالى محمد بن عبد الله
ابن العلي بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

محمد المهدي متجنوش
من إجازة بخطه . في : مجموع - به إجازات ، للشيخ الفاسي عبد الحفيظ في خزانته بالرباط .

لوحة رقم (٣٥)
خط أحد العلماء



محمد بن محمد الواسطي البغدادي، ابن العاقولي
 نهاية كتابه ، الرصف فيما ثبت عن النبي ﷺ في الفعل والوصف،
 من مخطوطات مكتبة الشيخ الطاهر بن عاشور ، بتونس .

لوحة رقم (٣٦)
خط أحد العلماء

والله نيا على الاخره موثره وتجب التعظيم والعلو والهدى عن التنكر
محدثه عن خالفها وحده خلاف احوال الشك من اس هذا الكلام
ما يجاسي رحمه الله في تفصيل احوال اهل زمانه من كثر من عتبا
ستنه فانه رحمه الله توفي سنة ثلاث واربعين مائتين وهذا
قوله في ترقى اهل زمانه ولقد جرت بعين من المبعذ والاهواء ^{المخضلة}
ما لم تحط به اهل زمان الحاسبي بعد الا في خبر المحدثين ^{الذين}
الذين شهد في الرسول صل الله عليه وسلم انه من خيرا لقوم في هذا العالم
منهم في كثره راي اهل زمانه في كثره راي اهل زمانه في كثره راي
وقد احدثوا ما احدثوا ابتدعوا ما ابتدعوا وخرقوا ما خرقوا
سنا اظهره والمرأى الجب الجبابرة في الله الشكوي ربه نستعس
على صلاح قلوبنا فانه قد غلب علينا حب الدنيا وقربنا الهوي
والنفس والسيطان في الله المستعان والمصنف منهم هو راي
انهم المان بنضله وكرمه وجوده ونعمه ان يصلح قولنا وعملنا
وكل حل طريقنا موعول اليه مقرب به لديه فانه اهل التقوى اهل
المخضلة قوع من يولم احوال الجاد واقفهم الى ربه عز وجل
مولفه كثر في المني ما يوم كثر ما سوال به ما سعى

هذا هو الخط
الذي هو الخط
الذي هو الخط
الذي هو الخط

هذا هو الخط
الذي هو الخط
الذي هو الخط
الذي هو الخط

محمد بن محمد المنبجي

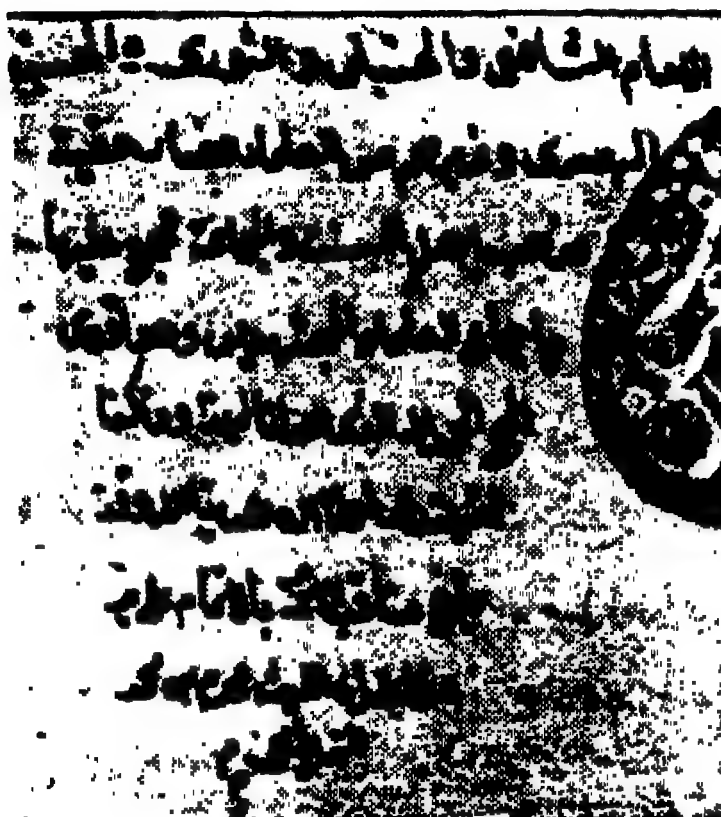
آخر كتابه : منهاج السالكين ، وكله بخطه في خزانة ، شهيد على باشا ، الرقم ١٤٢٨ في استمبول

لوحة رقم (٣٧)
خط أحد العلماء

الربيع بلراولفيا لكعب الله سبحانه داسي قازوالك
وكت: "محمد عبراخي برالشيخ عبرا الهير الطهارة ملكة الملكة ستادسي
وعشر حجة على 1323 الاجازة كادرس انقيده صحي وقد اجزته بتدريسا
كتبة انقيده حسن ككتبة
علماء صحي زكي عبراخي شيخنا شيخنا شيخنا
املا من لا ميلة تاتت من افرامس داسي ودلا

حسين بن محمد الحبشي
تعليق بخطه على إجازة منه ، محفوظ في خزانة الشيخ عبد الحفيظ الفاسي ، بالرباط ،
في «مجموع به إجازات» .

لوحة رقم (٣٨)
خط أحد العلماء



محرم ، الزيلعي ،
محرم بن محمد ، الزيلعي ، القسطنطيني عن مخطوطة
، مناقب الإمام الأعظم ، له ، بخطه . في دار الكتب
المصرية ، ٧٦٠ تاريخ .

لوحة رقم (٣٩)

سرود الأرواح وروح الأفراح

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٥٣ - مع

الا ان يرحمك الله فآوحى الله اني معاذ من كفر عذابا لا اعذب احدا
من العالمين قال عيسى عليه السلام ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر
لهم فانك انت العزيز الحكيم فمسح الله منهم ثلثة وثلاثين رجلا خناز
من ليلتهم باتوا اول الليل على فرشهم مع نساءهم انيس في يادهم في
احسن ضوء واشنع نعة فاصبحوا خنازيريا كلون العذرة وندعو
الكناسة في الطريق فجاؤا الناس الى عيسى عليه السلام فرأوا رهبا
من عقوبه الله وعيسى يكرى الناس يكون حوله وجاءت الكناز تسجي
الى عيسى حين اجبرته تسيلد مؤعهم لا يستطيعون الكلام فجعل
يادهم عيسى عليه السلام يالان يالان فيقول برأسه نعم
فيقول يالان قد كنت احذركم عذاب الله هالتم ممتلئين
في شرب صورك وهم منكسبن الرؤس فطرد مؤعهم وقال
الله تعالى لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على نسان داود وعيسى بن مريم
ذلك بما عصوا وكانوا اجتدون قال فسأل الله عيسى ان
يميتهم فاماتهم بعد ثلثة ايام فلم ير احد من الناس لهم جيفة في الارض
فنعوذ بالله العزيز الرحيم من محطه وغضبه وعقوبته ثم بحمد الله
وصلواته على سيدنا محمد واله وكان الفراع من تعليقه خامس عشر شوال سنة
عليه الفقيه في رحمة ربه الفدير المومل بالجنات ان يدخلها والمسلمين ويرتقي محمد بن علي

أنموذج فيه:

خط محمد بن علي الشمس الأزرقى

لوحة رقم (٤٠)
 طرح التثريب في شرح التثريب للحافظ العراقي .
 دار الكتب المصرية - رقم ٧٤١ حديث

ثم هذا الجزء الاول من طرح التثريب في شرح
 التثريب وكتبه اقل عبيد الله حنظلما واعظم حنظلما
 محمد بن اسماعيل بن ابي شهاب الضبي غفر الله له
 ولوالديه ولمنزله عال بالامعة
 ولكل المسلمين اجمعين وكتب
 هذا الجزء من خط مولفه الشيخ
 زين الدين عبد الرحيم وخط ولده الامام
 العالم حافظ الوقت احمد بن خط ابيه
 ابواب مجموعها نحو من خمسة
 كرايس وشي نفحنا الله ببركتها
 وبركة علومهما في الدنيا والاخرة
 وحسننا واياهم مع احبائنا
 واصحابنا في دار كرامتهم
 وكرمهم انه ولي ذلك والقادر عليه
 صلى الله على سيدنا محمد وآله ولعمركم ان

هذا هو الخط الثاني الذي كتبه في دار كرامتهم

انموذج فيه:
 خط محمد بن اسماعيل الضبي

لوحة رقم (٤١)
تحفة المحتاج إلى أدلة المنهاج
المتحف البريطاني - رقم ٩٥٨١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والحق نوراً
والعلماء أئمة الدين والحقائق
التي لا يدركها العقل ولا يرى بالعين
والله اعلم بالصواب

خط محمد بن عمر بن إبراهيم بن هبة الله بن أبي جرادة

لوحة رقم (٤٢)
شرح جمع الجوامع
مكتبة برلين - رقم ٤٤٠٢

[illegible]

خط محمد بن أحمد المقدسي الشافعي

لوحة رقم (٤٣)

شرح الجامع الصغير للفيثي

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٠١٣

١. ظهرت ما أخبرت عنوا فيها رتبة وأوضحت ما استودعه من منهج الحقين من كل رتبة
 في رتبة ما استودعه من حقايا تكملة أبلغ أكرام وهو ما تبتعت شروح الجامع الكبير
 لسلفنا المتقدمين ولما خزن خضيم الله بزيد أكرامه ورضي عنهم أجمعين مثل شرح الجامع
 للإمام شيخ الإسلام المعروف بخواهنا ده وشرحه للإمام أبي بكر السريجتي وشرحه
 للعاصي للإمام الزبيري وشرحه للشيخ الإمام حسام الدين والصور الشهيد وشرحه
 للصور الجهمي وشرحه للإمام علاء الدين كمال السريجتي وشرحه للإمام محمد السيد
 حال الملحة والدين المحصورة أحدهما مختصر الزيادة فيه على ما في الجامع العاظمي زها
 الفوم كمال النفيسة وتبليغ القواعد الحسية وما لم يطول البرزانية على ما في الجامع
 والتحقيق العامة الفتوى وهو المسمى بالمختصر وشرحه للشيخ الإمام محمد الإسلام على
 البزورية وشرحه للإمام شمس الأمانة السريجتي وشرحه للشيخ الإمام قاضي خان وشرحه للإمام
 ابن الفصل الكرماني وشرحه للشيخ الإمام ابن بكر الزاهد الغناني وشرحه للشيخ الحلي ابن بكر
 الأسبغاني وشرحه للشيخ الإسلام صاحب الهداية وبعدها وقت هذا المجلد السيد
 والمختصر كنيع مثله على ما كانت في الجمع من الأصول وتفرعاتها والفروق وحقائقها
 والفتاوى الفقهية وما ورد عليها من السؤالات والعناوين الشرعية وحلها فيها من الأشكال
 مع أنه من ذلك من نسخ المبسوط والزوائد وغيرها من كتب النوازل والوفاءات
 حلها بركت متوافقة الشعب والتفريعات وقد رصف بيدا الإبداع في ذكر النظام مالا يحصى
 من عجائب الفتاوى وغرائب الأحكام وكانت الفرائض منها بالاشتراك ما جسد شهيد الدين
 من سطور ما من وسبعين عاما على مدار العمر الجعري كان صاحبها من باسم الإيمان
 عمر الله له ولوالديه وأن ثبت له ولوالديه وبحسب نظره وكفاه المسلمين
 وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 والله الطاهر من الخس والسمامة البار المتجني
 والحمد لله رب العالمين
 على منة العظام واداءه
 الحسام وسله
 الامام علي الورام

أنموذج لمخطوطة بخط:

صالح بن قاسم اليماني

لوحة رقم (٤٤)
إجازة بخط أحد العلماء

مروياتي ومقرراتي وسمواتي عن جميع مشايخي المذكورين بأعسانهم
المتقدمة المذكورين في توجيه الطالبين فلتتوخذ بتفاسيدها
وذلك مما جمع كتبت التفسير والحديث والفقه والأصول والكلام
والإلهيات العلوم من صرفي ونحو منطق وقانون بيان وديع وغير ذلك
على ذلك بغيره وكتبته بقله الفقير الحقير المعترف بالقصور
والتقصير أحمد بن محمد بن أحمد النخعي الكوفي غفر الله عنه ووالديه

أحمد بن محمد النخعي
نهاية إجازة بخطه ، في دار الكتب المصرية ١٣٥١ مصلحا ، تيمور .

لوحة رقم (٤٥)
خط أحد العلماء

وهذا الحديث من ثلاثيات البخاري ومثليان وعشرون
حدیثا والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
وصحبه وسلم كتبه الفقير حسن بن علي المدايني الشافعي
خادم الفقير بالازهر حامدا ومصليا مسلما
في ١١ ربيع الاول ١٢٦٢هـ



حسن بن علي المدايني عن المخطوط ٤٩ مصطلحا ،
في دار الكتب المصرية

ناشر من ..

إشراف

د. حسناء محمود محجوب

يركز هذا الباب على إحدى حلقات دورة المعلومات، تلك الدورة التي تنطوي على حلقات عديدة، لعل أبرزها حلقة النشر والتوزيع، والذي يمثل قطاع النشر؛ الذي يتولى نشر تلك الأعمال التي يدفع بها المؤلفون والمبدعون إلى القراء والمتخصصين. ويقف الناشر في موقع الوسيط بينهم يتسلم من هذا ويرسل إلى ذاك.

وفي كل عدد من أعداد هذه المجلة نرسم صورة بيلوجرافية لأحد الناشرين المصريين أو العرب الذين قاموا بإثراء حياتنا الثقافية والعلمية والأكاديمية، في محاولة للإبحار في عالمه الخاص، بإنتاجه الفكري، وأسلوبه في النشر.

نهضة مصر: دار نشر قديمة... حديثة

(٢) نهضة مصر لتصميم وإنتاج الحزم الإلكترونية

د. حسناء محمود محجوب

أستاذ المكتبات والمعلومات المساعد

كلية الآداب - جامعة المنوفية

الطباعة، وقد رأي الكثيرون أن اختراع الحاسب الآلي وكذا الأقراص المليزة قد يضاف إلي هذه الاختراعات المهمة علي أساس أن الاختراعات الثلاثة الأولى قد أوجدت صناعة النشر بينما الحاسب الآلي والأقراص المليزة قد أثرا تأثيرا قويا علي هذه الصناعة، حيث أدخل إليها الجانب الإلكتروني، بالإضافة إلي الجانب الورقي أو التقليدي، وهذا التطوير أوجد التساؤل: هل سيحل النشر الإلكتروني محل النشر الورقي؟ وخاصة بعد ظهور العبارة المشهورة التي أطلقها بيل جيتس صاحب شركة سوفت وير للبرامج الإلكترونية (لقد انتهى عصر الورق) وما أثارته هذه العبارة من ردود أفعال مؤيدي النشر التقليدي ومؤيدي النشر الإلكتروني.

ولكن الحقيقة الواضحة الآن تؤكد أن النشر الإلكتروني ينتشر ببطء لا يوازي ثورة المعلومات التي امتاز بها القرن العشرين والدليل علي ذلك ما توقعته مؤسسة أندرسون للاستشارات Anderson Consulting بعد دراسات أجرتها في هذا المجال أن مبيعات الكتب الإلكترونية سوف تصل إلي ١٠٪ من مجموع مبيعات الكتب في سنة ٢٠٠٥، وربما يرجع ذلك في نظري إلي أن النشر الإلكتروني بدأ بداية غير طبيعية حيث تبنته مؤسسات أجهزة الحاسب وشبكات المعلومات، ولم يبدأ داخل دور أو مؤسسات النشر التقليدي.

في العدد السابق (الثالث) من هذه الدورية التقينا مع نهضة مصر تلك الدار التي أطلقنا عليها أنها دار نشر قديمة... حديثة، وقد تعرض الجزء الأول لتاريخ هذه الدار البالغ حوالي ٦٢ سنة وعلاقتها مع الإنتاج الفكري المطبوع الذي يبدأ منذ أن فكر المرحوم أحمد محمد إبراهيم في تأسيس الدار عام ١٩٣٨، وحتى أصبحت هذه الدار شركة توارثها أبنائه وأحفاده وتوارثوا معها خبرة وأصالة ورسوخ في مجال النشر، ولم يكتفوا بما توارثوه، وإنما قاموا بتطويره والإضافة إليه حتي يتناسب مع تطور تكنولوجيا النشر في العصر الحديث، فإلي جانب التطور الطباعي أنشؤوا شركة للنشر الإلكتروني أطلقوا عليها نهضة مصر لتصميم وإنتاج الحزم الإلكترونية وهدف هذه الشركة هو النشر الإلكتروني الذي هو في أبسط تعريفاته تحميل الإنتاج الفكري علي وسيط قابل للتداول بواسطة الحاسب الآلي.

فلماذا دخلت نهضة مصر في هذا المجال الجديد؟ وكيف تتعامل مع عناصر هذه الصناعة؟ وهل يختلف أسلوبها في هذا المجال عن أسلوبها في التعامل في مجال صناعة النشر الورقي؟ وما هي المجموعات التي نشرتها بالفعل؟... وأسئلة أخرى كثيرة يحاول هذا العرض الإجابة عنها.

من المعروف أنه من الاختراعات المهمة في تاريخ البشرية هي اختراع الكتابة واختراع الورق واختراع

الحلقة الأولى: التأليف:

من المؤكد أن نشر أي إنتاج فكري هي حرية وحق للمؤلف فله أن يختار الوقت والأسلوب والوسيلة وأيضا الناشر الذي ينشر له إنتاجه ولكن هذا الحق وهذه الحرية لا تحجب حرية الناشر وحقه في اختيار ما ينشره، فلكل ناشر الحق في وضع معايير تناسبه لاختيار الإنتاج الفكري الذي ينشره، فإذا وافق كل منهما علي شروط الآخر حررا عقدا يثبت هذا الاتفاق كتابيا، والمشكلة في هذه المرحلة تكون بين المؤلف والمحرر داخل دار النشر والذي يقوم أحيانا بالتدخل في النص، الأمر الذي ينشأ الصراع بينهما وهذا معروف وطبيعي ويحدث كثيرا في النشر التقليدي، أما النشر الإلكتروني فالتدخل سوف يكون أكثر، وذلك لأن عملية معالجة النص يمكن تقسيمها إلى مرحلتين هما.

أ - معالجة البيانات: ويقصد بها النص كما يكتبه المؤلف.

ب - معالجة النص: ويقصد بها الإنتاج والتحرير للنص الذي كتبه المؤلف.

وذلك يعني أن تدخل الناشر في نص المؤلف في حالة النشر الإلكتروني لا يقتصر علي مجرد التحرير والتصحيح فقط، ولكن يضاف مرحلة الإنتاج وما يتطلبه هذا الإنتاج من إضافة مؤثرات صوتية وموسيقية ورسوم... وما إلي ذلك.

وبالنسبة لنهضة مصر فإن تعاملها مع المؤلف يتم بنفس الطريقة التي تتعامل بها مع المؤلف في حالة المطبوعات وبنفس شروط العقد والاتفاقات المالية (انظر الجزء الأول من هذه الدراسة بالعدد الثالث).

وبعد الاتفاق مع المؤلف يتم توجيه المخطوط إلي قسم الإنتاج الذي يشكل فريق عمل من داخل الدار يتكون من مبرمجين وأخصائي حاسب ورسامين أو فنانين، بالإضافة إلي المؤلف، وجميع

فمن المعروف أن عملية النشر هي التي تدير حلقات النشر الثلاثة (تأليف - تصنيع - توزيع) فسواء كان هذا النشر تقليديا أو إلكترونيا فإن حلقات النشر لا تتغير حيث يعرف النشر الإلكتروني "E Publishing" بأنه شكل من أشكال النشر، حيث تنتج الكتب وتخزن إلكترونيا بدلا من الطباعة المعتادة. ويمكن إنتاج الكتب الإلكترونية E Books بأشكال عديدة تشمل إنتاجها علي الخط المباشر أو في أقراص مرنة أو مضغوطة أو علي شكل ملف حاسب يمكن تحميله أو إرساله عبر البريد الإلكتروني، أو علي شكل ملف يمكن تحميله علي جهاز قارئ محمول أو أي جهاز مماثل^(١).

ومن هنا فإن ظهور دار نشر تميزت أو تفوقت في النشر التقليدي تضيف إلي نشاطها النشر الإلكتروني لهي تجربة جديدة بالدراسة، لذا فقد تم وضع نهضة مصر تحت ميكروسكوب البحث والدراسة لإبراز تجربتها الرائدة التي لم تبلغ من العمر سوى عامين فقط، إلا أن مجرد البدء ووضع القدم علي طريق النشر الإلكتروني يعتبر شيئا مهما ومفيدا في بداية التجربة.

ومن هنا فإننا نؤكد أن هذه الدراسة هي الدراسة الأولى من نوعها لمثل هذه النوعية من دور النشر ولذا فلا ندعي اكتمال منهج العرض في هذه التجربة، حيث يرجع ذلك لتخوف إدارة الدار من التقييم والحكم علي التجربة في البداية الذي قد يسبب إصدار أحكام قد تلتصق بالتجربة أو بالدار إلي الأبد، وقد تؤثر بالسلب أو الإيجاب علي التجربة، ولكننا حاولنا بقدر الإمكان تغطية كافة الجوانب المطلوبة في مثل هذه الدراسات.

ونبدأ برحلة المخطوطة من خلال الدور الذي يتولاه الناشر في الحلقات الثلاث:

طبعها أي تعدد نسخها خارج الشركة حيث لا تملك الشركة ماكينات طباعة الأقراص المليزة. والمشكلة التي تقابلها الشركة في هذه المرحلة كما يؤكد المسئولون عن الإنتاج هي عملية وضع الحماية أو الأمان لهذا المنتج Protect حيث يتم ذلك في شركات خارج مصر مما يسبب بالطبع زيادة في التكاليف وينعكس علي سعر المنتج.

المرحلة الثالثة: التسويق:

لا يختلف التسويق في الشركة عن تسويقها للمطبوعات سواء إعلانات التلفزيون أو الصحافة والاشتراك في المعارض الدولية والمحلية وكذا طباعة النشرات والملصقات... إلخ، فيما عدا النسخ المجانية حيث لا يتوافر من كل برنامج Demo يوزع مجاناً وذلك نظراً لتكاليف الإنتاج لمثل هذه النسخ المجانية (انظر الجزء الأول من هذه الدراسة في العدد الثالث).

تحليل الإنتاج الفكري الإلكتروني لنهضة مصر:

لم تنس نهضة مصر أنها لابد أن تكسب وإلا انتهت وتلاشت الشركة بأول إنتاج لها ولكنها كعادتها لم تفكر في المكسب السريع أو المكسب الكبير، فالبداءة لابد أن تكون بالمكسب الذي يضمن الاستمرار وعدم التوقف، لذا فقد بدأت الشركة باكورة إنتاجها الإلكتروني للكتب المدرسية التي نالت شهرة وخبرة واسم في النشر المطبوع ألا وهي سلسلة الأضواء، وكذا بعض كتب الأطفال التي تعتبر قصص وحكايات تجذب سوق كبيرة سواء في مصر أو في الوطن العربي، وأخيراً بدأت في إنتاج بعض الأعمال العامة للكبار، وقد أرجعت داليا محمد إبراهيم نائب رئيس مجلس الإدارة بالشركة ذلك لبعض الأسباب (٢).

أعضاء هذا الفريق - فيما عدا المؤلف بالطبع - هم من موظفي الدار الذين يتم اختيارهم بمواصفات فنية وشروط سواء في تخصصات الحاسب أو البرمجة أو الرسوم المتحركة والفنون أو الموسيقي... إلخ، ويتم انتظامهم في دورات تدريبية سواء داخل مصر أو خارجها حتي يصل مستوى مهارة وخبرة كل منهم إلي درجة تسمح له بإنتاج أي نص تقر الدار نشره إلكترونياً.

وتتم جلسات عمل متعددة حتي يتم الاتفاق علي الشكل النهائي للإنتاج وموافقة جميع الأطراف بما فيهم المؤلف علي طريقة العرض والرسومات والموسيقي... إلخ، ويمكن الاستعانة في مجال التنفيذ بفريق الكورال مثلاً أو ملحن أو مؤد أو أية أفراد يتطلبها الإنتاج من خارج الشركة.

الحلقة الثانية: الإنتاج:

قبل مرحلة الإنتاج لابد أن نذكر معلومة مهمة وهي الرقابة علي الإنتاج المحمل علي الوسائط الإلكترونية من قبل الرقابة علي المصنفات الفنية ولم تفرق هذه الرقابة بين شريط الكاسيت الذي يحمل أغاني معينة من مطرب أو مؤد معين مثلاً وبين قرص مليز يحمل برامج دراسية فلا بد لكل منهما أن يأخذ تصريح الرقابة ويمر بخطوات وإجراءات معينة وأحياناً تكون طويلة جداً ويكون ذلك قبل الإنتاج بالطبع.

ثم يأتي المخطوط من المرحلة الأولى علي شكل ماكينات يتم إدخال النص بأجهزة الحاسب، وكذا دمج كل المتطلبات المتفق عليها ويتم ذلك أيضاً داخل الشركة بواسطة فريق عمل مدرب علي إدخال البيانات ودمج الصور والرسومات وكافة الوسائط المطلوبة. ويتم تحميل ذلك علي نسخة من قرص تسمي (النسخة الأم أو الأساسية)، ثم يتم

٦- الريادة العلمية والثقافية التي تتمتع بها مصر في المنطقة وذلك من خلال توافر المبدعين والإبداعات في مختلف المجالات ساعدت الناشرين في الاتجاه لإنتاج هذا الشكل الجديد.

٧- اتساع حجم السوق المصرية والعربية وإذا أضيف السوق الإسلامية سنجد أننا أمام سوق واعد شجعنا للدخول إلى هذا المجال الجديد بآمال كبيرة وأن نسبة الأطفال تحت سن ١٥ سنة تقدر ٣٤,٩٪ من نسبة سكان مصر.

إذن فمجال اهتمام الدار هو الكتاب الإلكتروني المحمل علي أقراص مليزرة CD ROM وتعريف الكتاب الإلكتروني كما يذكر مساعد بن صالح أنه «الكتاب الذي يمكن التعامل معه بأي من الوسائط الإلكترونية كالاسطوانات الممغنطة والاسطوانات الضوئية المكتنزة، سواء كان ذلك عن طريق نظم مستقلة أو قائمة بذاتها كالحاسبات الشخصية وحاسبات المفكرة، أو عن طريق الشبكات علي اختلاف مستوياتها. سواء كان هذا الكتاب ناتجا عن التحويل من المطبوع إلى الإلكتروني أو ناشئا بالشكل الإلكتروني في الأساس. ويمكن لهذا الكتاب أن يكون مقتصرًا علي النص، أو مشتملا علي النص مضافا إليه إمكانية الصوت والصورة. ولكي يكون جديرا بهذا الوصف فإن الكتاب الإلكتروني ينبغي أن تتوافر به بعض أساليب التعامل التي تميزه عن الكتاب المطبوع، كالقدرة علي الوصول السريع الدقيق إلى عناصر محتوياته، وإمكانية الربط بين النصوص، وتعدد بدائل أساليب البحث والاسترجاع فضلا عن المرونة» (٣).

أولا: تطور إنتاج الشركة:

باكورة الإنتاج جاءت عام ١٩٩٩/٢٠٠٠ بعدد ١٦ برنامجا، ثم عام ٢٠٠٠/٢٠٠١ بلغ العدد ٣١ برنامجا، والجدول التالي يوضح تطور الإنتاج والأسعار.

١- اكتساب الطفل المصري والعربي لمفردات القرن الجديد التكنولوجية من خلال التعامل مع أحدث تقنيات العصر في مجالات النشر.

٢- مواكبة روح العصر لكون النشر الإلكتروني في طريقه إلى احتلال مرتبة متقدمة بين أشكال النشر المختلفة لما يتميز به أسلوب تقديم المعلومة بكافة أشكالها ولتحقيقه إلى عنصري تكامل المعلومة والتفاعل المستمر مع المستفيد.

٣- الخبرة الواسعة التي اكتسبناها في قطاع النشر المطبوع علي مستوى إنتاج نوعية الموضوعات (التعليمية، الثقافية، الترفيهية) قد أهلتنا للدخول لهذا النمط الجديد بثقة كافية للتعلم بأهداب التقنية الجديدة.

٤- نتيجة لوضوح الرؤية الكاملة لدينا لنوعية المنتجات وأشكالها استطعنا تحديد أوجه القصور في السوق الثقافية بشكل عام بالنسبة للنشر الإلكتروني والتي ظهر خلالها ضعف المنتج سواء من الناحية الموضوعية أو الإخراجية إضافة لوجود فراغ كبير في المجال التعليمي مما دعانا إلى استغلال خبرتنا هذه في هذا المجال الجديد.

٥- النمو المتزايد لمستخدمي ومقتني أجهزة الكمبيوتر خاصة إذا علمنا أن آخر إحصاء قامت به إحدى الشركات العالمية العاملة في مجال صناعة وتسويق أجهزة الكمبيوتر أكد أن السوق المصرية ينمو بمعدل يصل إلى ٢٥٪ سنويا وهو بذلك يعتبر ثاني أعلى معدل نمو علي مستوى العالم بعد الصين، هذا بالإضافة إلى أن حجم مبيعات الأجهزة قد وصل إلى حوالي ١٥٩ ألف جهاز، وقد توقع وزير المعلومات أن يصل مجموع هذه الأجهزة إلى حوالي ٣٠٠ ألف جهاز مباع خلال سنة ٢٠٠٠.

د. حسناء محمود محبوب. نهضة مصر؛ دار نشر قديمة... حديثة

جدول تطور إنتاج البرامج

ممثل	اسم العمل	سنة الإصدار	عدد الوحدات	الموضوع	السعر ٢٠٠٠	السعر ٢٠٠١
١	اللغة العربية لرياض الأطفال	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٢٥	٢٠
٢	اللغة العربية للصف الأول الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٩٠	٥٠
٣	اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٩٠	٥٠
٤	اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٩٠	٥٥
٥	رياضيات للصف الأول الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٦٠	٢٥
٦	رياضيات للصف الثاني الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٦٥	٣٥
٧	رياضيات للصف الثالث الابتدائي	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٧٥	٤٥
٨	رياضيات للصف الأول الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٦٠	٣٠
٩	رياضيات للصف الثاني الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٦٥	٤٥
١٠	رياضيات للصف الثالث الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	٧٥	٥٠
١١	أطلس العالم العربي وقارة آسيا	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	ثقافي	٣٥	٢٥
١٢	مدينة الألعاب (١)	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	ثقافي	٢٥	١٥
١٣	مدينة الألعاب (٢)	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	ثقافي	٢٥	١٥
١٤	أناشيد الصف الأول	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	١٠	١٠
١٥	أناشيد الصف الثاني	٢٠٠٠/١٩٩٩	١	تعليمي	١٠	١٠
١٦	اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي	٢٠٠١/٢٠٠٠	١	تعليمي	-	٥٥
١٧	رياضيات للصف الرابع الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٥٥
١٨	العلوم للصف الرابع الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٥٥
١٩	اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي	٢٠٠١/٢٠٠٠	١	تعليمي	-	٦٠
٢٠	العلوم للصف الخامس الابتدائي (لغة إنجليزية)	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٥٥
٢١	اللغة العربية للصف الأول الإعدادي	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٦٠
٢٢	قصة عقبة بن نافع	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	١٥
٢٣	اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٦٠
٢٤	اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٦٥
٢٥	قصة الصقر الجريء	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	١٥
٢٦	الدراسات الاجتماعية للصف الثالث الإعدادي	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٦٠
٢٧	العلوم للصف الثالث الإعدادي	٢٠٠١/٢٠٠٠	٢	تعليمي	-	٦٠

تابع جدول تطور إنتاج البرامج

مستلم	اسم العمل	سنة الإصدار	عدد الوحدات	الموضوع	السعر ٢٠٠٠	السعر ٢٠٠١
٢٨	حواديت أجيال (قصة اللؤلؤة الوردية)	٢٠٠١/٢٠٠٠	١	ثقافي	-	١٥
٢٩	حواديت أجيال (مغامرات حبيب ١)	٢٠٠١/٢٠٠٠	١	ثقافي	-	١٥
٣٠	الموسوعة الرياضية	٢٠٠١/٢٠٠٠	٤	ثقافي	-	٨٥

وكيفية كتابتها ويحاول الربط بين الحرف والكلمة من خلال لعبة تسمى لعبة الحروف حتي تساعد علي تعليم الطفل بطريقة غير تقليدية، وهي تساعد أيضا الدار علي تسويق البرنامج فقد شملته أيضا بعدد ١٦ تدريبا لغويا تعليميا مشوقا. ورغم أن هذا البرنامج لتعليم اللغة العربية إلا أنه أضاف لعبة الأرقام التي تساعد علي تعريف الطفل مبادئ الرقم والعدد بأسلوب سهل.

٢- اللغة العربية للمرحلة الابتدائية:

اشتملت هذه السلسلة علي برنامج لكل مرحلة دراسية يشتمل كل برنامج علي المنهج الدراسي لكل مرحلة من الصف الأول حتي الصف الخامس. وقد صاحب كل برنامج العديد من أفلام الكرتون والرسوم المتحركة واللوحات الجذابة، بالإضافة إلي أناشيد المقررة التي يصاحبها الموسيقي ويغنيها مجموعة من الأطفال، كما وضع في كل برنامج بعض الألعاب المفيدة والشيقة كعامل تسويقي يجذب الطفل.

٣- الرياضيات للمرحلة الابتدائية:

جاءت برامج الرياضيات لهذه المرحلة تغطي الصف الأول والثاني والثالث للتعليم العادي والصف الأول والثاني والثالث والرابع لتعليم اللغات. وقد احتوي كل برنامج علي مجموعة الدروس المقررة لهذا الصف الدراسي، وذلك بالطريقة التي تناسب

ويلاحظ علي هذا الجدول أن أغلب البرامج تعليمية، وهي سلسلة الأضواء ذات الأصل المطبوع، أما باقي البرامج فهي ثقافية، كما أن اللافت للنظر هو انخفاض سعر المنتجات هذا العام عن العام الماضي.

ثانيا: متطلبات البرامج التقنية:

جميع البرامج التي أنتجتها نهضة مصر كما سبق القول محملة علي أقراص مليزرة، ولذا فبالطبع تتطلب CD driver (سواك أقراص مليزرة) كما أن كل البرامج أيضا متعددة من توافر كروت صوت وعرض مع إمكانية إغلاق الصوت تماما في حالة عدم الرغبة في سماع الموسيقي أو الغناء مثلا، وجميع البرامج كذلك تعتمد علي الفأرة في التشغيل والاستخدام.

ثالثا: عرض موجز لبرامج نهضة مصر:

نظرا لعدم توافر نسخ تجريبية من هذه البرامج فإن هذا العرض لمنتجات نهضة مصر سوف يقتصر علي المعلومات التي أمكن الحصول عليها من إدارة الشركة، بالإضافة إلي المعلومات الموجودة في النشرات التي تصدرها الشركة حول هذه المنتجات.

١- اللغة العربية لرياض الأطفال:

يغطي هذا البرنامج منهج اللغة العربية لرياض الأطفال وهي المرحلة الدراسية التي تبدأ قبل المرحلة الابتدائية، وفيه يتم تعليم الطفل كيفية نطق الحروف

٧- برامج الصف الثالث الإعدادي:

أنتجت أربعة برامج للصف الثالث الإعدادي البرنامج الأول للغة العربية، والبرنامج الثاني القصة الأدبية المقررة قصة الصقر الجريء، والبرنامج الثالث للدراسات الاجتماعية، والأخير للعلوم.

٨- أناشيد الصف الأول والثاني:

برنامجان يشتملان علي الأناشيد المقررة للصفين الأول والثاني ملحنة ومغناة بواسطة مجموعة من الأطفال فتساعد الطفل علي النطق السليم والحس الفني.

٩- حواديت أجيال:

صدر من هذه السلسلة برنامجان، الأول: بعنوان قصة اللؤلؤة الوردية. والثاني: بعنوان مغامرات حبوب «١». وهدف هذه السلسلة عرض مجموعة من الحكايات بأسلوب عصري ينمي خيال الطفل ويعمق انتماؤه في قالب مشوق من الرسوم والألوان والألحان الممتعة. كل برنامج يشتمل علي قصة يتم عرضها من خلال الرسوم المتحركة مدتها ٣٠ دقيقة.

١٠- سلسلة مدينة الألعاب:

هي سلسلة تجمع بين الترفيه والتعلم صدر منها برنامجان يشتمل الأول علي ٧ ألعاب متدرجة في مستوياتها، ويشتمل الثاني علي ٦ ألعاب مسلية ومشوقة، وقد وضعت هذه الألعاب في قالب الرسوم المتحركة والشاشات المختلفة والجذابة ليكتسب المستخدم من خلالها المعلومة الصحيحة ويستمتع بالألعاب الجذابة.

١١- الموسوعة الرياضية:

صدرت لتكون نواة لقاعدة ثقافية رياضية فاشتملت إلى جانب النص على ٣٥٠ مشهد فيديو

المستوي التعليمي والمقرر الدراسي، فعلي سبيل المثال يشمل برنامج الصف الثاني جمع وطرح الأعداد المكونة من رقمين، ترتيب الأعداد، المقاييس والأوزان، والكسور الهندسية، الضرب حتي رقم خمسة، المائة ومضاعفاتها.. إلخ.

ومع كل برنامج مجموعة من التمرينات والاختبارات وكذلك المراجعات الشاملة. كما يوجد مع كل برنامج أيضا ألعاب تعليمية شيقة وكذا ألعاب الرسم والتلوين.

٤- العلوم للمرحلة الابتدائية:

اقتصرت البرامج في هذه المقررات علي مقرر الصفين الرابع والخامس والمستوي تعليم اللغات فقط، وقد تناولت البرامج المناهج المقررة بطريقة شيقة مع التدريبات الخاصة بكل وحدة دراسية والألعاب وكذا الاختبارات.

٥- برامج الصف الأول الإعدادي:

أنتجت نهضة مصر برنامجين للصف الأول الإعدادي للبرنامج الأول للغة العربية والبرنامج الثاني خاص بالقصة الأدبية المقررة علي هذا الصف وهي قصة عقبة بن نافع فاتح إفريقيا فيسرد البرنامج سيرته الذاتية متعرضا لحياته وجهاده وبطولاته ومواقفه من خلال العديد من الشاشات واللوحات الفنية والأداء الصوتي مع إضافة تمارين في نهاية كل جزء عبارة عن توصيل جمل ومسابقة اختيار الإجابة الصحيحة.

٦- برنامج الصف الثاني الإعدادي:

لم تنتج نهضة مصر للصف الثاني الإعدادي سوى برنامج واحد فقط هو برنامج اللغة العربية والتي تشمل مجموعة من الألفاظ والجمل والظواهر اللغوية والتمرينات والاختبارات والنصوص والمحفوظات والشواهد الشعرية والنثرية.

- ٤- انخفاض الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية هذه البرامج.
- ٥- عدم الاستخدام الأمثل للأجهزة الموزعة علي المدارس.
- ٦- ارتفاع أسعار الحاسبات الآلية وعدم انتشارها لدي فئات معينة.
- ٧- هذا بالإضافة إلي مشكلات صناعة النشر بصفة عامة كارتفاع تكاليف الدعاية والإعلان والتسويق بصفة شاملة.
- ١٢- أطلس العالم العربي وقارة آسيا:

ويحتوي هذا البرنامج علي أحدث وأهم المعلومات التاريخية والجغرافية والسياسية والطبيعية والأثرية والسياحية والاقتصادية والسكانية التي تغطي الوطن العربي وقارة آسيا. وتعتمد أيضا علي نظام الاسترجاع البوليوني مع إمكانية الاسترجاع بجزء من الكلمة وتنوي نهضة مصر إلي إنتاج برامج تغطي كافة أنحاء العالم ليتكون منها أطلس عالمي.

وإذا كان لنا في النهاية أن نرصد المعوقات التي تؤثر علي صناعة النشر الإلكتروني في مصر من واقع ما رصدته تجربة نهضة مصر كما عبر عنه المسؤولون بالشركة نلخصها في النقاط التالية:

- ١- وجود الرقابة علي الإصدارات الإلكترونية قبل الإنتاج.
- ٢- الضرائب والجمارك المفروضة علي مستلزمات الإنتاج.
- ٣- قلة عدد المبرمجين والفنيين المحترفين في هذا المجال.

الاستشهادات المرجعية:

- ١- تقنيات المعلومات والاتجاهات الراهنة في المكتبات ومراكز المعلومات/ صالح بن محمد المسند - دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات - مج ٥، ع ٣ (سبتمبر ٢٠٠٠) ص ٢٢.
- ٢- النشر الإلكتروني: المعوقات والآمال/ إعداد داليا محمد أحمد إبراهيم - المائدة المستديرة حول الكتب والمجلات الثقافية في مصر ٢٠-٢٣ مايو ٢٠٠٠، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الكتاب والنشر. (غير منشورة).
- ٣- الكتب الإلكترونية العربية: دراسة استطلاعية/ مساعد بن صالح الطيار - دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات - مج ٤، ع ١ (يناير ١٩٩٩) - ص ٣٥.

البليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

إعداد: علياء محمد إمام
مدرس مساعد بقسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب — جامعة المنصورة

مقدمة:

بعد ذلك وفى عام ١٨٨٨ بدأت الدار فى إصدار الفهارس المطبوعة لمقتنياتها من المطبوعات والمخطوطات بلغات تركية وفارسية. وفى عام ١٨٩٢ بدأت فى إصدار فهرس لمقتنياتها بلغات أوربية إنجليزية وفرنسية.

ويتولى إعداد وتجهيز هذه الفهارس إدارة للفهارس تختص بتيسير الانتفاع بمقتنيات الدار، وذلك بعمل الفهارس المتنوعة لها ونشرها وتصنيفها وفق النظم الفنية للتعريف بها حتى يستطيع الباحثون متابعة الإنتاج الفكرى فى مختلف العلوم والفنون^(٣).

وتتضمن هذه الإدارة ثلاثة أقسام هى:

- ١ - قسم الفهارس العربية.
- ٢ - قسم الفهارس الشرقية.
- ٣ - قسم الفهارس الإفرنجية.

وقد استمرت الفهارس التى تصدرها الدار تضم المقتنيات المطبوعة والمخطوطة معا حتى عام ١٩٥١، حينما تقرر فصل المخطوطات عن الكتب المطبوعة، وأنشئت مراقبة خاصة للمخطوطات تقوم بفهرسة وتصنيف وصيانة مقتنيات الدار من المخطوطات والبرديات، كما تعنى بتحقيق ونشر ما يقرر نشره من التراث العربى، وكذلك جمع صور المخطوطات

يشكل الإنتاج البليوجرافى من الفهارس والبليوجرافيات أحد أهم أشكال وأنواع الإنتاج الفكرى لدار الكتب المصرية، فقد قامت العديد من المكتبات بنشر الفهارس والبليوجرافيات كإحدى الوظائف التى تقوم بها.

ونتعرض فى هذا البحث للفهارس والبليوجرافيات المطبوعة الصادرة عن دار الكتب خلال الفترة من (١٨٧٠ - ١٩٩٥) للتعرف على تاريخ إصدارها وأنواعها واتجاهاتها المختلفة؛ من حيث الاتجاهات العددية والزمنية واللغوية والطبعات.

تاريخ إصدار الفهارس المطبوعة بدار الكتب المصرية.

شكلت الفهارس أحد الأنواع الرئيسة للإنتاج الفكرى لدار الكتب منذ أنشئت بموجب الأمر العالى رقم ٦٦٩ بتاريخ ٢٣ مارس ١٨٧٠م، وهى تصدر فهرس مطبوع لمقتنياتها، وقد صدر أول فهرس مطبوع بمقتنياتها المكتوبة بحروف عربية (كتب عربية - فارسية - تركية) سواء المطبوعة أو المخطوطة فى عام ١٨٧٢، وذلك اقتناعا من المسؤولين عن إدارتها أن مفتاح المكتبة فهرستها، وأنها وسيلة الباحث لمعرفة ما تقتنيه الدار^(٢)، ثم

طبقاً لتصنيف (ديوى)^(٧)، وكان من المفترض أن يتم طبع هذه الأجزاء بعد إتمامها في شكل مطبوع، ولم يصدر من هذا الفهرس مطبوعاً على استمارات الإدخال للحاسب الآلى سوى ثلاثة أجزاء؛ الأول: يضم المعارف العامة والفلسفة وعلم النفس، والثاني يضم العلوم البحتة والعلوم التطبيقية، والثالث: يضم الفنون.

الفهارس المطبوعة للمقتنيات باللغة العربية.

صدر أول فهرس مطبوع لدار الكتب في عام ١٨٧٣، وعرف بعنوان «فهرست الكتب الموجودة بالكتبخانة الخديوية المصرية الكبرى الكائنة بسراى درب الجماميز»^(٨). وتشمل هذه الطبعة محتويات رصيد الدار من مطبوعات ومخطوطات باللغة العربية واللغات الشرقية التى شملتها الدار فى الفترة من (١٨٧٠: ١٨٧٣). وبعد مرور عامين من صدور هذا الفهرس صدر ملحق له.

وبعد عشر سنوات أصدرت الدار فهرست بعنوان «فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية»^(٩). وقد طبع بالمطبعة الوهاية لذلك يعرف بالطبعة الوهاية، ويشمل مقتنيات الدار من المطبوعات والمخطوطات التى اشتملت عليها الدار منذ إنشائها عام ١٨٧٠، وحتى عام ١٨٨٣. وتضم موضوعات المصاحف، والربعات، وعلم القراءات وملحقاته، والتفسير ومصطلح الحديث.

ولقد تم استكمال باقى أجزاء هذا الفهرس فى المطبعة العثمانية؛ حيث صدرت الأجزاء من الثانى، وحتى السابع تحت نفس العنوان «فهرست الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة والمعربة»^(١٠). وتشمل هذه الطبعة

العربية الموجودة فى مختلف المكتبات بأرجاء العالم^(٤).

ومع بداية عام ١٩٦٨ عندما كانت دار الكتب والوثائق القومية تستعد للاحتفال بقرب انتهاء القرن الأول من حياتها، رأى المسئولون عن الدار، أنه من الضرورى إعداد فهرس جديد متناسق فى الشكل، موحد فى التقنيات لكافة مقتنيات الدار. وبدلاً من الفهارس القديمة التى كانت موجودة خاصة بعد أن كانت الدار قد أوقفت إعداد أية فهارس مطبوعة منذ فترة طويلة، وأصبح البحث عن كتاب ما فى العديد من الفهارس الموجودة يمثل مشكلة شعر بها المسئولون، هذا بالإضافة إلى أن مقتنيات الدار على أهميتها وخطورتها بالنسبة للفكر الإنسانى كله لم تعد معروفة أو منشورة على المستوى العالمى، ولهذا تقرر إعداد وفهرسة مطبوع شامل لمقتنيات الدار فى المائة عام الأولى، وأن يوزع هذا الفهرس أثناء الاحتفالات بالعيد المئوى^(٥).

إلا أنه مع بداية عام ١٩٧٠ تقرر استخدام الحاسبات الإلكترونية فى إعداد هذا الفهرس بحيث تستغل إمكانيات الحاسب فى إعداد وترتيب الكشافات وفى طباعة الفهرس أيضاً، وهو ما يعنى ضمناً ضرورة تحويل المعلومات البيليوجرافية للفهرس المئوى إلى شكل مقروء آلياً ليتسنى للحاسب التعرف على هذه البيانات وإعدادها وطباعتها بعد ذلك بالشكل المطلوب^(٦).

ولقد وضعت خطة هذا الفهرس على أن يصدر فى قسمين؛ الأول: للمقتنيات العربية، والثانى: للمقتنيات الأجنبية، ويشتمل كل قسم على عشرة أجزاء يمثل كل قسم باباً من أبواب المعرفة العشر

علياء محمد إمام . الببليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

وفي عام ١٩٢٤ بدأت الدار في إصدار أكبر فهرس مطبوع ليغطي كل مقتنياتها المطبوعة والمخطوطة بعنوان «فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار»^(١٢). وهو يغطي المقتنيات منذ إنشاء الدار في عام ١٨٧٠م، حتى تاريخ إصدار كل جزء من أجزائه. فقد نشر في تسعة أجزاء متتابعة يغطي كل منها موضوعات محددة، بالإضافة إلى ملاحق تضيف ما ورد للدار أثناء الطبع.

وقد صدرت هذه الأجزاء بالشكل التالي لتغطي الفترة من ١٩٢٤ - ١٩٦٣ :

الجزء الأول: يغطي المقتنيات العربية الموجودة بالدار حتى عام ١٩٢١، مع ملحق بالكتب الواردة للدار خلال سنتي ١٩٢٢، ١٩٢٣. والستة شهور الأولى من عام ١٩٢٤، وتشمل الكتب في موضوعات الديانات، والفلسفة؛ في الرصيد العام، ومكتبي مصطفى فاضل، والشنقيطي. وقد صدر عام ١٩٢٤.

الجزء الثاني: يغطي مقتنيات الدار حتى شهر سبتمبر ١٩٢٥، مع ملحق بالكتب الواردة للدار حتى مايو ١٩٢٦ في موضوعات اللغة العربية؛ الوضع، النحو، الصرف، البلاغة، العروض، والقوافي؛ وقد صدر عام ١٩٢٦.

الجزء الثالث: يعطي مقتنيات الدار في آداب اللغة العربية حتى نهاية شهر مايو ١٩٢٦، وقد صدر عام ١٩٢٧.

الجزء الرابع: يغطي القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية، والروايات، والقصص التي وردت للدار منذ إنشائها وحتى عام ١٩٢٨م. بالإضافة إلى الملحق الثاني للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار في موضوعات علوم اللغة العربية،

مقتنيات الدار من المطبوعات والمخطوطات التي شملتها الدار منذ إنشائها عام ١٨٧٠، حتى عام ١٨٩١م. بالإضافة إلى مكتبة مصطفى فاضل الملحق بالدار، وقد رتب المقتنيات موضوعيا واختص كل جزء منها بعدة موضوعات بالشكل التالي:

الجزء الثاني: التوحيد، التصوف، المواعظ، أصول الفقه، آداب البحث حتى عام ١٨٨٧م.

الجزء الثالث: موضوعات الفقه بمذاهبه الأربعة حتى عام ١٨٨٨م.

الجزء الرابع: اللغة والآداب حتى عام ١٨٨٩م.

الجزء الخامس: التاريخ والرياضيات والعلوم وفروعها حتى عام ١٨٩٠م.

الجزء السادس: المنطق والفلسفة والفنون المتنوعة حتى عام ١٨٩٠م.

الجزء السابع: المجموع ويقع في مجلدين، ويضم المقتنيات حتى عام ١٨٩١م.

وفي عام ١٨٩٢م. صدر عن المطبعة العثمانية (عثمان عبد الرزاق) الطبعة الثانية من الجزء الأول الذي طبع بالمطبعة الوهابية، وهو ليس إعادة طبع ولكنه نشر جديد روعي فيه إضافة ما ورد من كتب للدار بعد صدور الجزء الأول.

وبعد صدور العمل السابق توقفت الدار قليلا عن إصدار الفهارس المطبوعة لرصيدها من المطبوعات والمخطوطات العربية حتى عام ١٩١٧م، حيث أصدرت الدار نشرة تعرف بعنوان «نشرة عن الوارد لرصيد الكتب في سنة ١٩١٦»^(١١)، وهي تغطي الكتب الواردة لرصيد الدار من المخطوطات والمطبوعات خلال عام واحد فقط في عام ١٩١٦.

المطبوعة فقط في مجال آداب اللغة العربية. ومعها القصص، والروايات في الفترة من ١٩٣٥ - ١٩٥٥ م. وقد صدر في مجلدين؛ صدر الأول في عام ١٩٥٩، ويشمل الحروف من (أ - س)، والثاني صدر عام ١٩٦٣، ويشمل الحروف من (ش - ي).

وفي أثناء إصدار هذا الفهرس رأيت الدار اعتباراً من ١٩٢٨ إصدار نشرة شهرية تحصر ما أضيف من مقتنيات الدار خلال شهر، ولم يصدر من هذا المشروع إلا النشرة الأولى بعنوان «النشرة الدورية»^(١٣)، وهي تشمل ما أضيف للدار من مخطوطات ومطبوعات خلال شهر يناير ١٩٢٨.

وبعد عشر سنوات، وفي عام ١٩٣٨ أصدرت الدار عدداً من النشرات الشهرية تغطي الإضافات التي اقتنتها الدار في الفترة من (١٩٣٨ - ١٩٤٧)، وقد ظهرت مطبوعة بالجستتر وعرفت بـ (فهرس العلوم والفنون: النشرة الشهرية للكتب الواردة لدار الكتب)^(١٤)، وتغطي الوارد للدار من الكتب المطبوعة، والمخطوطة المكتوبة باللغة العربية، وتوالي صدور هذه النشرة بطريقة شهرية منتظمة حتى يوليو ١٩٣٩، ثم توقفت بعدها النشرة بسبب ظروف الحرب العالمية. وبعد انتهاء الحرب وابتداء من مايو ١٩٤٥ م بدأت الدار في إعادة إصدار النشرة مرة أخرى حتى توقفت نهائياً في ديسمبر ١٩٤٧، وقد ظهر منها ستة وأربعون عدداً.

ومنذ عام ١٩٤٩ بدأت دار الكتب في إصدار نشرة سنوية لتغطي المقتنيات العربية والشرقية المخطوطة والمطبوعة من الدوريات. وقد عرفت بعنوان «نشرة دار الكتب المصرية»^(١٥). وكان المخطط

وحتى عام ١٩٢٨. وقد صدر عام ١٩٢٩.

الجزء الخامس: يغطي موضوعات التاريخ الواردة للدار حتى عام ١٩٢٨، بالإضافة إلى ملحق لعام ١٩٢٩. وقد صدر عام ١٩٣٠.

الجزء السادس: يغطي موضوعات مختلفة في فترات زمنية مختلفة بالشكل التالي:

* فهرس الآثار لمقتنيات الدار منذ إنشائها حتى ديسمبر عام ١٩٣٠.

* فهرس الجغرافيا لمقتنيات الدار منذ إنشائها حتى ديسمبر عام ١٩٣٠.

* فهرس الزراعة والري سنة ١٩٣١.

* فهرس التجارة حتى سنة ١٩٣١.

* فهرس الصناعة حتى سنة ١٩٣١.

* فهرس المعارف العامة حتى سنة ١٩٣٢.

الجزء السابع: وهو عبارة عن ملحقين؛ صدر في عام ١٩٣٨:

الملحق الثالث للجزء الثاني من الفهرس، ويغطي مقتنيات الدار في مجال علوم اللغة العربية حتى أكتوبر سنة ١٩٣٤.

الملحق الثاني للجزء الثالث من الفهرس، ويغطي مقتنيات الدار في موضوع آداب اللغة العربية: القصص، والروايات حتى ديسمبر ١٩٣٤.

الجزء الثامن: ويغطي الكتب العربية التي وردت للدار من سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٧، في موضوعات علوم التاريخ، بالإضافة إلى فهرس كتب مكتبة حليم؛ وهي المكتبة الخاصة التي لم يفهرس منها سوى التاريخ، وقد صدر عام ١٩٤٢.

الجزء التاسع: وهذا الجزء يغطي الكتب العربية

فهرسة مجموعة المخطوطات الإسلامية في مجال الفلك، والرياضة بالرصيد العام، وكذلك المكتبات الملحقه من المخطوطات العلمية. وقد عين ديفيد كينج مديراً لهذا المشروع. وقد أصدر فهرساً لهذه المخطوطات بعنوان «فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية»^(١٨).

الفهارس المطبوعة للمكتبات الخاصة:

لقد اهتمت دار الكتب منذ بداية إصدار فهارسها بأن تضم إليها مقتنيات أخرى من كتب المكتبات الخاصة. فنجد أنها أدمجت في فهارس الدار طبعة ١٨٨٣م رصيد مكتبة مصطفى فاضل وأشارت إليه بحرف (م)، وكذلك أدمجت الشنقيطي ضمن فهارسها المطبوعة في سنة ١٩٢٤م أشارت إليها بحرف (ش)، أما مكتبة حليم قد أدرجت فقط الكتب التاريخية لها ضمن الجزء الثامن الخاص بالتاريخ العام. ولقد اهتمت الدار بإصدار فهارس مطبوعة لبعض المكتبات الخاصة التي أضيفت إليها وهي:

١ - «فهرس مكتبة قولة»^(١٩)، ويغطي مقتنيات المكتبة من كتب مطبوعة ومخطوطة عربية وشرقية، وقد صدر عام ١٩٣١، ويقع في أربعة مجلدات.

المجلد الأول: يضم المصاحف، الربعات، الأجزاء، القراءات، التجويد، التفسير مصطلح الحديث، علم الكلام، التصوف، أصول الفقه، فقه الإمام أبي حنيفة، فقه الإمام الشافعي، فقه الإمام أحمد بن حنبل.

المجلد الثاني: يضم اللغة العربية، الوضع، الصرف، النحو، البلاغة، العروض، المبتقات الطبيعية، الحروف والأسماء، آداب البحث، المنطق، الحكمة والفلسفة.

أن تصدر هذه النشرة سنوياً، ولكن لم يصدر منها سوى جزأين؛ الأول في عام ١٩٤٨، ويضم الكتب التي اقتنتها الدار في سنة ١٩٤٨، والثاني في عام ١٩٥٢، ويضم مقتنيات عام ١٩٤٩.

الفهارس المطبوعة للمخطوطات باللغة العربية:

قررت دار الكتب في عام ١٩٥١ فصل الكتب المطبوعة عن المخطوطة، سواء في الرصيد العام أو في المكتبات الخاصة، وقد أعدت سجلات خاصة بهذه المخطوطات مرتبة بأرقامها المسلسلة، وكان من المنطقي أن تصدر لها فهارس مطبوعة تجمع المقتنيات من المخطوطات. وقد تم التخطيط لإصدار فهارس موضوعية، صدر منها جزء خاص بمصطلح الحديث.

وقد صدر أول فهرس للمخطوطات في عام ١٩٥٦ بعنوان «فهرس المخطوطات: مصطلح الحديث»^(٢٠)، وهو يغطي المخطوطات التي اقتنتها الدار في موضوع مصطلح الحديث، وتراجم الرواة والمحدثين، وإثبات الكتب، وإنجازات العلماء. والتي وردت للدار حتى عام ١٩٥٦، وكذلك مقتنيات المكتبات الخاصة التي ألحقت بالدار حتى عام ١٩٣٥.

وبعد هذا العمل توقفت الدار عن إصدار فهارس للمخطوطات من الفنون، وبدأت في إعداد فهرس آخر يحصر مقتنيات الدار من المخطوطات. وقد صدر في الفترة من (١٩٦١: ١٩٦٣) تحت عنوان «فهرست المخطوطات: نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار»^(٢١)، وتخصر الفترة من (١٩٣٦: ١٩٥٥)، وقد صدر في ثلاثة مجلدات.

وفي عام ١٩٧٢ قامت مؤسسة سميثونيان الأمريكية بالاتفاق مع دار الكتب المصرية على

المجلد الثالث: كشف المؤلفين.

المجلد الرابع: كشف بالعناوين.

٢ - «فهرس مكتبة مكرم» (٢٠) وهي المكتبة التي أهداها السيد عمر مكرم للمكتبة، وتضم المقتنيات المطبوعة والمخطوطات معاً، وقد صدر مجلد في واحد عام ١٩٣٣.

٣ - «فهرس الخزانة التيمورية» (٢١) وتعد المكتبة التيمورية من أكبر المكتبات الخاصة التي أهديت إلى دار الكتب، وتمتاز بكثرة مخطوطاتها، وكان من عناية أحمد تيمور باشا أنه قام بنفسه بعمل فهرس لها في سجلات خاصة، وكتب بخطه آلاف الجزائز في فن التفسير والمصطلح، وأسماء المؤلفين، وكانت هي الأساس الذي اتخذته الدار عند طبع فهرسها، ويضم هذا الفهرس المقتنيات المطبوعة والمخطوطة، وقد صدر في أربعة أجزاء في الفترة (١٩٤٧ : ١٩٥٠) ويشتمل كل جزء على:

الجزء الأول: يغطي موضوعات القرآن الكريم وعلوم التفسير.

الجزء الثاني: علم الحديث النبوي.

الجزء الثالث: كشف بأسماء المؤلفين

الجزء الرابع: يغطي موضوعات العقائد والأصول.

الفهارس المطبوعة للمقتنيات باللغات الشرقية:

لقد واكب إصدار الدار لفهارس المقتنيات باللغات العربية إصدارها لمقتنياتها باللغات الشرقية (التركية والفارسية) سواء المطبوعة أو المخطوطة.

ولقد بدأت الدار في إصداراتها الأولى من الفهارس في تضمين هذه المقتنيات في فهرسها الأولى، ثم فصلتها في فهرس خاصة بها.

١ - المقتنيات الفارسية.

صدر أول فهرس لمقتنيات الدار الفارسية في عام ١٩٨٨ تحت عنوان «فهرسة الكتب الفارسية والجاوية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية» (٢٣)، وهو يضم الكتب الفارسية المطبوعة والمخطوطة في الرصيد العام، ومكتبة مصطفى فاضل منذ إنشاء الدار عام ١٨٧٠، وحتى عام ١٨٨٨، وهو يغطي موضوعات علم التفسير، والتوحيد، والتصوف، والمواظع، فقه الإمام الشافعي، علم اللغة الجاوية، علم التصوف الجاوي. وقد ترجمت عناوين الكتب الفارسية والجاوية إلى اللغة العربية.

أما الفهرس الثاني فقد صدر بعد فترة طويلة حيث صدر عام ١٩٣٩ بعنوان «فهرسة الكتب الفارسية» (٢٤)، ويغطي الكتب المطبوعة والمخطوطة الفارسية والأردية الموجودة بالدار حتى عام ١٩٣٨ بالرصيد العام ومكتبة مصطفى فاضل.

٢ - المقتنيات التركية.

في نفس العام الذي صدر فيه فهرست للكتب الفارسية أصدرت الدار فهرساً آخر بعنوان «فهرست الكتب التركية الموجودة بالكتبخانة الخديوية» (٢٥)، ويغطي الكتب التركية المطبوعة والمخطوطة التي اقتنتها الدار منذ إنشائها ١٨٧٠ حتى عام ١٨٨٨ بالرصيد العام، وكذلك مكتبة مصطفى فاضل. وقد ضمت جميع موضوعات دار الكتب وفنونها ما عدا المصاحف والوقعات.

أما أهم فهرس للكتب التركية فهو «فهرس

هـ [١٤م - ٢٠م]، ويضم المخطوطات بالرصيد العام والمكتبات الخاصة الملحق بها منذ تأسيسها ١٨٧٠، وحتى ١٩٦٧م. وهذا المهرس مرود بتعليقات وشروح على هذه المخطوطات، فهو ليس مجرد قائمة وصف ببليوجرافي للأعمال المخطوطة والمزينة، ولكن يصحها شرح وتخلييل.

٢ - المخطوطات التركية.

صدر عام ١٩٩٢ الفهرس الوحيد الذى يحصر المخطوطات التركية تحت عنوان «فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها الدار منذ عام ١٨٧٠ وحتى نهاية ١٩٨٠»^(٢٩) ويحتوى هذا المهرس على المخطوطات التركية فى رصيد الدار العام وهى المكتبات الخاصة. والتى اقتنتها الدار منذ عام ١٨٧٠، وحتى نهاية ١٩٨٠، ويقع فى أربعة أجزاء صدرت كالتالى.

جـ ١: أ - ح صدر عام ١٩٨٧

جـ ٢: ح - س صدر عام ١٩٨٩

جـ ٣: س - ك صدر عام ١٩٩٠

جـ ٤: ل - ي صدر عام ١٩٩٢

الفهارس المطبوعة للمقتنيات بلغات أوروبية.

كانت سياسة الدار فى إصدارها للفهارس المطبوعة تسير بشكل متوار، فعندما صدرت الفهارس المطبوعة لرصيد الدار باللغة العربية واكبها فى نفس الوقت إصدار فهارس مطبوعة لمقتنيات الدار بحروف غير العربية. وكان أول هذه الأعمال فهرساً بعنوان: Catalogue de la Section Euro-peenne^(٣٠)، ويشتمل على الكتب الخاصة بمصر فى الزمن القديم، والحديث، والشرق وينقسم هذا الفهرس إلى جزأين: الأول: خاص بالموضوعات

المطبوعات التركية العثمانية^(٢٦)، ويحتوى هذا العمل على الكتب التركية العثمانية التى اقتنتها الدار منذ إنشائها من عام ١٨٧٠، وحتى عام ١٩٦٩ وذلك فى رصيدها العام، والمكتبات الملحق بها.

وقد صدر فى الفترة من (١٩٨٢: ١٩٨٣) فى ثلاثة مجلدات. المجلد الأول: يضم الأعمال العامة؛ فلسفة، ديانات، علوم اجتماعية، علوم بحتة وتطبيقية، فنون، المجلد الثانى: اللغات، التاريخ، المجلد الثالث: الكشافات.

ولقد صدر فى عام ١٩٩٢ ملحق يضم المقتنيات التى اقتنتها الدار من (١٩٧٠: ١٩٨٠).

الفهارس المطبوعة للمقتنيات المخطوطة باللغات الشرقية.

١- المخطوطات الفارسية.

صدر أول فهرس للمخطوطات الفارسية فى عام ١٩٦٦ بعنوان «فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنتها دار الكتب»^(٢٧)، وهو يغطى جميع المخطوطات الفارسية التى تملكها الدار فى رصيدها العام وفى المكتبات الخاصة الملحق بها، ويقع فى مجلدين:

المجلد الأول: يضم من (أ - س)

المجلد الثانى: يضم من (ش - ي)، والكشافات.

وبالإضافة إلى هذا العمل صدر فهرس مميز خاص بالمخطوطات الفارسية المزينة بعنوان «الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور والمخطوطات»^(٢٨)، وهذا الفهرس يشتمل على دراسة لواحده وسبعين (٧١) مخطوطاً فارسياً مزينا بالصور والنمنمات. وذلك ابتداء من ق ٨ هـ إلى ق ١٤

لتغطي الكتب الفرنسية الواردة لرصيد الدار في الفترة من (١٩٢٨: ١٩٢٩).

وبعد عامين من إصدار الفهرس بهذه الطريقة، وفي عام ١٩٣٠ تغيرت طريقة الإصدار من دورية إلى إصدارة شهرية عرفت بعنوان Monthly Bulletin of Additions، وهذا الفهرس نشرة شهرية تغطي الوارد لرصيد الدار من الكتب الإنجليزية، والفرنسية خلال شهر. وهي تصدر مطبوعة على الآلة الكاتبة في مجلدين؛ يضم الأول فهرس المؤلفين، ويضم الثاني فهرس بالعناوين، ولم تستمر هذه النشرة في الصدور سوى عامي ١٩٣٠ - ١٩٣١.

وفي عام ١٩٣٤ قامت الدار بتجميع أعداد الفهرسين السابقين في نشرة مجمعة تضم الكتب الأجنبية المقتناة في الفترة من (١٩٢٨: ١٩٣٢)، وهي بعنوان (٣٤) General Catalogue of additions، وهو يضم الكتب الإنجليزية، وقد صدر في مجلدين؛ الأول: فهرس موضوعي بالإضافة إلى كشف موضوعي، والثاني: فهرس المؤلفين مع فهرس بالعناوين.

وقد صدرت طبعة فرنسية مماثلة لهذه الطبعة الإنجليزية بعنوان (٣٥) Catalogue General des additions، وتضم الكتب الفرنسية المقتناة بالدار في الفترة من (١٩٢٨: ١٩٣٢)، وقد صدر مجلدين كالمعمل السابق.

ثم تغيرت طريقة الإصدار مرة أخرى بحيث أصبحت نشرة سنوية بنفس العنوان -General Catalogue of additions، وهي تضم جميع المقتنيات الأجنبية الواردة للدار خلال عام. ولقد صدر خلال الفترة من (١٩٣٣ - ١٩٣٥).

ومنذ عام ١٩٣٧ بدأت الدار في إصدار نشرات دورية شهرية، بالإضافة الجديدة التي ترد إليها، وذلك

المتعلقة بمصر، والجزء الثاني خاص بالموضوعات المتعلقة بالشرق كله. وهذا الفهرس يضم الكتب المفردة، وكذلك فصول الكتب العامة عن مصر والشرق. والمقالات التي وردت بدوريات تقتنيها الدار.

وهذا العمل يمثل بيبليوجرافية موضوعية عن مصر والشرق، ويرجع الاهتمام بالكتب المتعلقة بمصر إلى نوعية المجموعات التي تقتنيها الدار في هذه الفترة، والتي اعتمدت على مجموعات الكتب الأجنبية التي أهدتها الجمعية المصرية إلى الدار، والتي تتعلق بتاريخ مصر.

ولقد نفذت الطبعة الأولى من الجزء الأول، التي صدرت سنة ١٨٩٢م. ولقد صدرت الطبعة الثانية من هذا الجزء من الفهرس عام ١٩٠١م.

ولقد ظل الفهرس السابق هو الفهرس الوحيد للكتب الأجنبية التي تقتنيها الدار حتى عام ١٩١٧ حين أصدرت الدار النشرة التالية (٣١) -Catalogue de acquisitions، وهي تشمل الإضافات الجديدة باللغات الأجنبية، والتي اقتنتها الدار في سنة ١٩١٦. وكان من المفترض أن تصدر هذه النشرة شهريا ولكن لم يصدر منها سوى هذا العدد.

وفي عام ١٩٢٨ بدأت الدار في إصدار نشرة فصلية تغطي الوارد لرصيد الدار من الكتب الإنجليزية خلال كل فصل بعنوان (٣٢) Bulletin of additions، وتصدر في مجلدين. يضم الأول فهرس المؤلف، وفهرس العنوان، ويضم الثاني فهرس الموضوعات مع كشف بالموضوعات، ولقد انتظمت هذه النشرة خلال عامي ١٩٢٨ - ١٩٢٩.

ولقد صدرت طبعة مماثلة لهذه الطبعة الإنجليزية باللغة الفرنسية بعنوان (٣٣) Bulletin des additions،

منذ سبتمبر ١٩٣٧ وحتى ١٩٤٧، وكانت هذه النشرات تكتب على الآلة الكاتبة، وينسخ منها عدد قليل تحت عنوان^(٣٦) Monthly Bulletin of additions ، ولقد أثرت الحرب العالمية الثانية على ميزانية دار الكتب مما اضطر الدار إلى اللجوء لطباعة فهارسها على الآلة الكاتبة.

اضطرت هذه النشرة إلى الصدور كل ثلاثة أشهر بدلاً من الإصدار الشهري.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، بدأت الأحوال في التحسن داخل الدار، وبدأت الدار في إصدار فهرس في نشرات سنوية بعنوان^(٣٧) Bulletin of the Egyptian library General Catalogue of addition. وهو يغطي مقتنيات دار الكتب من المطبوعات الأجنبية (كتب - دوريات) والتي وردت للدار خلال عام. ولقد صدر منها أعداد لعامي ١٩٤٨ - ١٩٤٩.

البليوجرافيات

المقدمة:

يقصد بالبليوجرافيات في هذا البحث: دراسة قوائم الإنتاج الفكري لإعدادا واتجاها وإنتاجا^(٣٨) أي ما يعرف بالضبط البليوجرافى والبليوجرافيات هي القوائم المنشورة، وسواء تلك التي تغطي منطقة جغرافية أو نوعا معينا من الإنتاج الفكري، أو تغطي هدفا معينا أو تسمى إلى تحقيق وظيفة بالذات^(٣٩).

تاريخ إصدار البليوجرافيات بدار الكتب

القومية:

في عام ١٩٣١ صدرت أول بليوجرافية عن دار الكتب المصرية بعنوان «محمد على الكبير» أعدت

بمناسبة الاحتفال بتأسيس أسرة محمد على. وفي العام التالي مباشرة أى في عام ١٩٣٢ أصدرت الدار بليوجرافية أخرى بعنوان «نشرة بأسماء كتب الموسيقى والغناء ومؤلفيها المحفوظة دار الكتب» وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة، ولقد استمرت الدار حتى عام ١٩٥٥ في إصدار البليوجرافيات في المناسبات المختلفة وعلى فترات زمنية متقطعة. وطوال تلك الفترة تولى قسم الفهارس إعداد هذه البليوجرافيات.

وفي عام ١٩٥٦ كانت البداية الحقيقية لنشاط الدار في إصدار البليوجرافيات بعد صدور القرار رقم ١٨٣ والخاص بإعادة تنظيم دار الكتب المصرية والذي نص على إنشاء إدارة للبليوجرافيا تابعة لمراقبة الفهارس والبليوجرافيا التابعة للمراقبة العامة للشئون المكتبية.

وتنقسم إدارة البليوجرافيا إلى قسمين، أحدهما للبليوجرافية الوطنية، تتولى إعداد ونشر النشرة المصرية للمطبوعات وهي البليوجرافيا الوطنية، وذلك اعتمادا على نسخ الإيداع المودعة بدار الكتب تنفيذاً للمادة ٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ والخاص بحق المؤلف.

أما القسم الثاني: فهو البليوجرافيا المتخصصة ويختص بمساعدة الباحثين الذين يفدون على الدار في تقديم قوائم بالمراجع التي يحتاجونها، وكذلك إعداد القوائم التي تطلبها الهيئات العلمية بما يساعدها على استكمال بحوثها.

وفي نفس العام أنشئت إدارة للإرشاد والمراجع، وهي تابعة للمراقبة العامة للخدمات المكتبية. وقد قامت بإعداد ونشر قوائم بالكتب والمراجع التي يتطلبها البحث العلمى. وغالبا ما كان يتم إعداد

يستمر إصدار النشرة المصرية للمطبوعات باعتبارها البليوجرافية القومية لجمهورية مصر العربية على نمط واحد، وذلك بأن تصدر سنويا على أن تصدر نشرة شهرية باسم «نشرة الإيداع الشهرية» اعتبارا من شهر فبراير ١٩٦٩ تعرف أولا بأول بما يودع فيها من أول يناير ١٩٦٩، واستمر الأمر كذلك بالنسبة لنشرة الإيداع الشهرية حتى آخر ١٩٧٣ ثم أصبحت تصدر فصلية، أربعة أعداد فى العام منذ يناير ١٩٧٤ (٤٠).

ولقد صدر لعام ١٩٧٤ نشرة مجمعة لأعداد نشرة الإيداع الفصلية، ثم توقفت بعدها إصدار النشرات المجمعة، واكتفت الدار بالنشرات الفصلية والتي ظلت منتظمة الصدور مع بعض التأخير حتى عدد يونيو ١٩٨٩ والذي صدر عام ١٩٩٣، بسبب سيطرة برنامج نشر المطبوعات التجارية والثقافية بالهيئة المصرية العامة للكتاب على البرنامج الخاص بمطبوعات دار الكتب. ومنذ عام ١٩٩٣ وحتى عام ١٩٩٥ توقفت النشرة عن الصدور ثم بدأت منذ عام ١٩٩٥ تصدر فى تجميعات نصف سنوية صدر منها تجميعات عام ١٩٩٣ فى عام ١٩٩٥، ومع بداية عام ١٩٩٦ تصدر النشرة شهريا بعنوان «نشرة الإيداع».

وتغطى النشرة جميع المواد الصادرة فى مصر باللغات العربية والأجنبية والمودعة فى دار الكتب المصرية، وتشمل الكتب العامة وكتب الأطفال والكتب المدرسية.

البليوجرافيا الإقليمية

وتمثل النشرة العربية للمطبوعات البليوجرافية الإقليمية للوطن العربى، وقد صدرت استجابة للدعوة التى قدمتها مصر فى حلقة الخدمات

ونشر هذه البليوجرافيات فى نطاق ضيق؛ حيث يتم طباعتها على الآلة الكاتبة أو الجستر.

ولقد استمرت هذه الإدارات الثلاث السابقة فى إعداد البليوجرافيات الوطنية والمتخصصة حتى عام ١٩٦٩، عندما أنشئ مركز البليوجرافيات والحاسب الآلى فى نطاق مشروع إعداد الفهرس المئوى لمقتنيات دار الكتب. ومنذ عام ١٩٧٠ وهذا المركز يقوم بإعداد أدلة وبليوجرافيات تجارية، فقد بدأت فى هذا العام إعداد قائمة سنوية لمطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، ومنذ عام ١٩٧٢ والمركز يصدر سنويا دليل الكتاب المصرى. هذا بالإضافة إلى قوائم بالكتب الإنجليزية والفرنسية المعروضة بمعرض القاهرة الدولى للكتاب.

عرض تحليلى للبليوجرافيات الصادرة عن دار الكتب:

تنوعت البليوجرافيات الصادرة عن دار الكتب بحيث تضم الأنواع التالية:
البليوجرافيا الوطنية:

وتصدر دار الكتب المصرية البليوجرافية الوطنية لمصر تحت عنوان «النشرة المصرية للمطبوعات» منذ الربع الأخير من عام ١٩٥٥، وقد صدرت فى صور مختلفة فبدأت فصلية منذ سبتمبر ١٩٥٥ وحتى آخر ديسمبر ١٩٥٩؛ حيث كانت تصدر ثلاث مرات فى العام ثم فى تجميعات زمنية مختلفة تشمل مطبوعات الإيداع من (١٩٥٥-١٩٦٠)، (١٩٦١ - ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٧٠، ١٩٦٨).

واعتبارا من شهر يناير ١٩٦٩ رأت الدار أن

علياء محمد إمام. البليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

وحتى عام ١٩٨٦، ويعدّها قسم الفهارس الأحيية بالتعاون مع مركز السليوجرافيا والحاسب الآلي؛ حيث يتمّ تحزين البيانات على الحاسب الآلي للمركز وتحتزن على شرائط MARC وتطبع باستخدام الكمبيوتر

البليوجرافيا التجارية:

أ. قوائم مطبوعات الناشرين والموزعين:

قائمة المطبوعات^(٤٣) وهي قائمة للمطبوعات الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. ويعدّها مركز البليوجرافيا والحاسب الآلي. وهي تصدر سنويا منذ عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٩٤، حيث توقفت بعد القرار الخاص بفصل الهيئة المصرية العامة للكتاب عن دار الكتب والوثائق القومية، وتطعى جميع الكتب الصادرة باللغتين العربية والأحيية

ب. بليوجرافيات السوق:

وتتعدد بليوجرافيات السوق الصادرة عن دار الكتب المصرية فتضم:

١ - «دليل الكتاب المصري»^(٤٤) وهي البليوجرافية التجارية الخاصة بالكتب العامة ويعدّها المركز البليوجرافي والحاسب الآلي، وتصدر سنويا منذ عام ١٩٧٢، وتطعى جميع الكتب العربية والمصرية والأجنبية المتاحة لدى الناشرين العاملين بسوق النشر المصرية.

٢ - «الدليل المصري لكتب الأطفال»^(٤٥)

هو البليوجرافية التجارية الثانية ويعدّها أيضا مركز البليوجرافيا والحاسب الآلي، وتطعى الفترة منذ ١٩٨٧ وتصدر سنويا، وقد صدر الإصدار الأول من هذا العمل تحت عنوان «قائمة كتب الأطفال المصرية» وتطعى الفترة منذ (١٩٧٦ : ١٩٨٦)،

المكتبية والبليوجرافيا والتوثيق وفهارس المخطوطات و الوثائق القومية، دمشق ١٩٧١م؛ حيث اتفقت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مع دار الكتب المصرية على إعداد بليوجرافية عربية تسجل الإنتاج الفكرى العربى.

وتطعى هذه البليوجرافية فى هذه الدراسة الفترة من (١٩٧١: ١٩٧٦)، وهى الفترة التى كانت دار الكتب المصرية خلالها مسئولة عن إعداد النشرة طالما بقيت المنظمة العربية بالقاهرة، وعندما انتقلت إلى تونس انتقل إعدادها إلى دار الكتب التونسية.

وهى تضم جميع الكتب الصادرة باللغة العربية وباللغات الأجنبية فى كل من الأردن، والبحرين، وتونس، والجزائر، والسودان، والعراق، وسوريا، وليبيا، وقطر، والكويت، ولبنان، والمغرب، وفلسطين.

البليوجرافيا الجارية:

وتعد دار الكتب المصرية بليوجرافيا جارية بعنوان «نشرة الكتب العربية التى اقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل»^(٤٦)، وتعرف بنشرة الإضافات وهى بليوجرافيا جارية تصدر كل عام، تضم جميع الكتب العربية فقط، والتى تقتنيها الدار بأى طريق باستثناء الإيداع القانونى، وبذلك تكون مكملّة لعمل البليوجرافية بمصر. ويقوم قسم الفهارس بإعدادها منذ عام ١٩٨٢.

وعلى غرار النشرة السابقة تصدر الدار نشرة باللغة الإنجليزية بعنوان AccessionsList Forekgn Books^(٤٧) وهى نشرة جارية تصدر سنويا منذ عام ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩١، وتطعى جميع الكتب الأجنبية المقتناة فى دار الكتب عن طريق الشراء والإهداء والتبادل خلال الفترة من أكتوبر ١٩٨٣

ويحصر هذا العمل جميع كتب الأطفال فقط، والصادرة باللغة العربية واللغات الأجنبية والمتاحة بسوق النشر المصرية.

جـ. **ببليوجرافيات المعارض:** ويعد مركز

الببليوجرافيات والحاسب الآلى ثلاث قوائم ببليوجرافية سنوية بالكتب الأجنبية المعروضة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب منذ عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٩٥.

والقائمة الأولى: هي Catalogue de Livre des-tion Française (٤٦) وهي تضم جميع الكتب الفرنسية المعروضة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب فى جميع المجالات الموضوعية.

والقائمة الثانية: تضم جميع الكتب الإنجليزية المعروضة بالمعرض فى مجال العلوم الإنسانية وتصدر بعنوان (٤٧) Humanites and social sciences.

والقائمة الثالثة: تضم جميع الكتب الإنجليزية المعروضة بالمعرض فى موضوعات العلوم والتكنولوجيا وصدرت بعنوان (٤٨) Science and Technology.

الببليوجرافيات النوعية:

تغطى الببليوجرافيات النوعية دائرة واسعة جدا فقد تكون النوعية على أساس الموضوع أو الشكل أو الفترة والزمنية، وقد تعددت الببليوجرافيات النوعية الصادرة عن دار الكتب فقد ضمت:

الموضوعية أو المتخصصة:

وهذا النوع من الببليوجرافيات أكثر فئات الببليوجرافيات النوعية عددا. وباستعراض الببليوجرافيات النوعية الصادرة عن دار الكتب نجد أن معظمها يتركز فى مجال العلوم الاجتماعية وتتميز هذه الببليوجرافيات فى أنها صدرت فى

الزمنية:

وقد أصدرت الدار قائمة بأوائل المطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب، حتى سنة ١٨٦٢ م (٤٩) وهي قائمة بأوائل المطبوعات العربية التى اقتنتها الدار منذ أول كتاب عربى مطبوع عام ١٥١٤ وهو «صلاة الساعى» حتى سنة ١٨٦٢ م. وتشتمل على الكتب العربية والمترجمة إليها والمترجمة عنها وجود النص العربى معها.

المترجمات:

تولى مركز الببليوجرافيا والحاسب الآلى إعداد سلسلة من القوائم الببليوجرافية لحصر الأعمال المترجمة إلى اللغة العربية بعنوان «الثبت الببليوجرافى للأعمال المترجمة» (٥٠) وتغطى هذه القائمة الكتب الأجنبية أيا كانت لغتها والمترجمة إلى اللغة العربية وصدر منها حتى نهاية فترة الدراسة ثلاثة أجزاء يغطى الجزء الأول الفترة من (١٩٥٦-١٩٦٧) صدر عام ١٩٧٣، والثانى يغطى الفترة من (١٩٦٨:١٩٧٣) وصدر عام ١٩٧٤. والثالث (١٩٧٤:١٩٨٥) صدر عام ١٩٩١.

ببليوجرافية المؤلفين:

وقد أصدرت دار الكتب ثلاثة ببليوجرافيات لمؤلفين تتنوع اتجاهاتهم، منهم (ابن سينا)، (رفاعة رافع الطهطاوى)، (أحمد شوقى)، (عباس العقاد)، (طه حسين)، (مصطفى محمود)، وتتفق جميع هذه الببليوجرافيات فى أنها تضم الإنتاج الفكرى

التي أصدرتها دار الكتب حسب الترتيب الزمني
لصدور هذه الأعمال.

أدلة الدوريات:

1 - List of current periodicals and newspaper^(٥٥)

وهذا العمل هو العمل الأول في إصدار أدلة
الدوريات المقتناة في دار الكتب المصرية، ويضم
الدوريات الأجنبية الجارية والمقتناة بالدار حتى عام
١٩٥٨.

٢ - فهرس الدوريات العربية التي تفتنيها
الدار^(٥٦).

وهو حصر بالدوريات العربية الجارية والمتوقفة
التي اقتنتها الدار منذ إنشائها حتى عام ١٩٥٨.
وقد صدرت في جزأين في الفترة من
(١٩٦١-١٩٦٣).

٣ - النشرة المصرية للدوريات الجارية^(٥٧).

وهي تضم الدوريات العربية والأجنبية الجارية في
مصر إلى سنة ١٩٧٤.

٤ - قائمة الدوريات العربية الجارية^(٥٨).

وتضم الدوريات العربية فقط الجارية من خلال
الفترة من (١٩٧٤: ١٩٨٥).

٥ - قائمة الدوريات العربية الجارية^(٥٩).

وهي تضم الدوريات العربية الجارية والمقتناة بالدار
حتى عام ١٩٩٢.

٦ - قائمة الدوريات الجارية ١٩٩٤^(٦٠).

وهي قائمة بالدوريات العربية والأجنبية الجارية
الموجودة والواردة لدار الكتب حتى عام ١٩٩٤.

الكشافات:

١ - فهرس موضوعات الجرائد العربية

الصادر عن هذا الشخص مع عرض لجميع ما كتب
عنه سواء باللغة العربية أو اللغات الأجنبية وأيا كان
شكلها كتاباً، أو مقالات أو دوريات، وفي بعض
الحالات تضم مؤلفاته المخطوطة وشروحها المحفوظة
بدار الكتب.

الضبط الببليوجرافي للدوريات ومحتوياتها.

الدوريات عادة ما تدرج في الببليوجرافية الوطنية
للدولة عندما تصدر هذه الدوريات للمرة الأولى. ثم
تدرج في قوائم وأدلة تصدر سنوياً أو كل بضعة
سنوات لحصر الدوريات الصادرة في الدولة^(٥١)، وفي
الغالب يكون حصر الدوريات الجديدة والجارية
إحدى وظائف المكتبات الوطنية في حصر الإنتاج
الفكري والتعريف به.

وقد حظيت الدوريات العربية بدراسة مستفيضة
من الضبط الببليوجرافي للدوريات الصادرة في مصر
دراسة وتخطيطاً^(٥٢).

أما تكثيف واستخلاص الدوريات فإن كثيراً من
المكتبات لا تقوم به ولكنها تعتمد على دوريات
التكثيف والاستخلاص الموجودة، ومن ثم تتجنب
التكرار غير الضروري^(٥٣)، وتقوم المكتبات الوطنية
في العالم في غياب أى مؤسسة أو شركة خاصة
بتولى عمليات التكثيف للمقالات في الصحف
والدوريات. وقد أعدت دراسة عن الضبط
الببليوجرافي لمحتويات الدوريات المصرية^(٥٤).

ولقد قامت دار الكتب بإصدار عدد من الأدلة
والقوائم التي تحصر الدوريات المصرية العربية
والأجنبية الصادرة في مصر أو المقتناة في الدار، هذا
بالإضافة إلى دورها في إصدار عدد من الكشافات
حول موضوع ما من الصحف والدوريات المصرية.
ونعرض فيما يلي لكل من الأدلة والكشافات

اليومية: (٦١).

والآراء والتصريحات والتحقيقات والأحداث والتحليلات الصحفية والتي نشرت في الصحف والمجلات المصرية خلال الفترة من يناير ١٩٧٧ وحتى أبريل ١٩٧٩. وبالإضافة إلى المداورات وتقارير مجلس الشعب عن المبادرة والمعاهدة.

٧ - الطفل في الدوريات المصرية: (٦٧)

وهي تشمل ما كتب ونشر عن الطفل أهم الدوريات المصرية الموجودة بدار الكتب خلال الفترة من يناير ١٩٨٥ وحتى ديسمبر ١٩٨٩.

٨ - عاصفة الصحراء في الدوريات المصرية: (٦٨)

وهي قائمة ببيولوجرافية بكل ما نشر عن عاصفة الصحراء في أهم الدوريات المصرية بدار الكتب المصرية من أول يوليو ١٩٩٠ وحتى آخر فبراير ١٩٩١.

خاتمة:

تعرض هذا الفصل إلى تحديد أنواع واتجاهات البليوجرافيات الصادرة عن دار الكتب. حيث اتضح أن عدد البليوجرافيات الصادرة عن دار الكتب بلغت ٣٩٠ بليوجرافية بنسبة ٢٤,٦٨٪ من إجمالي الإنتاج الفكري الكلي لدار الكتب.

وكانت اللغة العربية هي اللغة الأساسية التي صدر بها الإنتاج الفكري من الدار من البليوجرافيات. وكان الاتجاه الرئيسى لإصدار البليوجرافيات من الطباعات هي الطباعات الجديدة.

ونجد تنوع الإنتاج الفكري لدار الكتب من البليوجرافيات حيث ضم بليوجرافيات قومية، إقليمية وجارية وتجارية وقومية. هذا

وهو من أوائل الأعمال الكشفية الصادرة عن دار الكتب. ويشتمل على المقالات المنشورة في الجرائد العربية اليومية. الأهرام. البلاغ. السياسة. المقطع في الفترة من (١٩٢٩: ١٩٣٣).

٢ - فهرس موضوعات المجلات العربية: (٦٢)

وقد تراكب إصدار هذا العمل مع العمل السابق، وهو يكشف مقالات المجلات العربية. الهلال. المقتطف. في الفترة من (١٩٢٩: ١٩٣٣).

٣ - قائمة المقالات المنشورة في الدوريات العربية عن معاهدة مونترو: (٦٣)

ويشتمل على المقالات المنشورة في الدوريات العربية فقط عن المعاهدة في الفترة من (١٩٣٦: ١٩٣٧).

٤ - فهرس تحليلي بموضوعات مجلة الاشتراكي: (٦٤)

ويقتصر هذا العمل على كشف محتويات مجلة الاشتراكي منذ صدورها عام ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٦٦.

٥ - قائمة بالمقالات الصادرة في الفترة من أكتوبر ١٩٧٣ سبتمبر ١٩٧٤ عن معارك أكتوبر: (٦٥)

وهي تكشف للمقالات الصادرة في ٣٣ مجلة عن معارك أكتوبر في الفترة من أكتوبر حتى سبتمبر ١٩٧٤.

٦ - كشف بليوجرافى بما كتب ونشر في الصحف والمجلات المصرية عن المبادرة ومعاهدة السلام: (٦٦)

وهي تكشف لخطب وأحاديث الرئيس السادات

علياء محمد إمام - الببليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

- بالإضافة إلى إنتاج الدار لأدلة تعرف بالدوريات
المقتناة بدار الكتب وعدد من الكشافات الموضوعية
المتنوعة.
- الهوامش
- ١ - لارسن، كنود. مصالح الببليوجرافيا الوطنية -
القاهرة: اليونسكو، ١٩٥٥ - ص ص ٤٦ -
٤٧.
- ٢ - سيدة ماجد. فهارس دار الكتب من الناحيتين
الوصفية والموضوعية؛ إشراف أحمد أنور عمر.
القاهرة؛ ١٩٧٩ - رسالة ماجستير: جامعة
القاهرة: كلية الآداب، ص ٧٨.
- ٣ - وزارة الثقافة والإرشاد القومي. دار الكتب في
عهد الثورة يوليو ١٩٥٢ - يوليو ١٩٦٤ -
القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦٤ - ص ٢٨ -
٢٩.
- ٤ - وزارة الثقافة والإرشاد القومي دار الكتب في
عهد الثورة يوليو ١٩٥٢ - ١٩٦٤. مصدر
سابق ص ٣٢.
- ٥ - عبد الرحيم صبرى. مشروع الفهرس المئوى
لدار الكتب القومية - القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب. المركز القومي للخدمات
الببليوجرافية، ١٩٧٥ - ص ٢.
- ٦ - أسامة السيد محمود. استخدام الحاسبات
الإلكترونية فى إعداد فهارس المكتبات مع
تقييم تجربة دار الكتب والوثائق القومية
بمصر فى إعداد فهرسها المئوى؛ أشرف سعد
الهجرسى - القاهرة ١٩٧٦ - رسالة
ماجستير. جامعة القاهرة. كلية الآداب. ص
١٩٣.
- ٧ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. الهيئة المصرية
العامة للكتاب - القاهرة: الهيئة، ١٩٨٧ -
ص ٣.
- ٨ - الكتبخانة الخديوية. فهرست الكتب الموجودة
بالكتبخانة الخديوية المصرية بسرائى الجماميز
العامة بمصر القاهرة - القاهرة: مطبعة وادى
النيل. [١٨٧٣].
- ٩ - الكتبخانة الخديوية. فهرست الكتب العربية
المحفوظة بالكتبخانة الخديوية الكائنة بسرائى درب
الجماميز العامة بمصر المحروسة والمعزية/ جمع
وترتيب حسنين محمد. ط ٠ - القاهرة: المطبعة
الوهابية [١٨٨٣].
- ١٠ - الكتبخانة الخديوية. فهرست الكتب العربية
المحفوظة بالكتبخانة الخديوية الكائنة بسرائى درب
الجماميز العامة بمصر المحروسة والمعزية/ جمع
وترتيب مغيرو القسم العربى ٠ ط ١ - القاهرة:
المطبعة العثمانية. [١٨٨٧ - ١٨٩١] م ٦٠ ج
فى ٧ مج.
- ١١ - وزارة المعارف العمومية. دار الكتب
السلطانية. نشر عن الوارد لرصيد الكتب
فى سنة ١٩١٦ - القاهرة: المطبعة
الأميرية، ١٩١٧.
- ١٢ - دار الكتب المصرية. فهرس الكتب العربية
الموجودة بالدار. - القاهرة: مطبعة دار الكتب،
١٩٢٤ - ١٩٦٣ - ج ٩ - فى ١٠ مج.
- ١٣ - دار الكتب المصرية. النشرة الدورية/ القسم
العربى - القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية
١٩٢٨.
- ١٤ - دار الكتب المصرية. فهرس العلوم
والفنون: النشرة الشهرية للكتب الواردة

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

- ٢٢ - الكتبخانة الخديوية. فهرست الكتب
الفارسية الجاوية المحفوظة بالكتبخانة
الخديوية المصرية الكائنة بسراى درب
الجماميز بمصر المحروس المعزية/ جمع وترتيب
أحمد الداغستاني ٠ - القاهرة: المطبعة
العثمانية، [١٨٨٨]م.
- ٢٣ - دار الكتب المصرية. فهرس الكتب
الفارسية: ج٢ ٠ - القاهرة: مطبعة
دار الكتب، ١٩٣٩.
- ٢٤ - الكتبخانة الخديوية. فهرست الكتب التركية
الموجودة فى الكتبخانة الخديوية/ جمعه
على حلمى الداغستاني ٠ - القاهرة: المطبعة
العثمانية، [١٨٨٨]م.
- ٢٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. فهرس
المطبوعات التركية العثمانية التى
اقتنتها الدار من ١٨٧٠ - ١٩٦٩. دار
الكتب. قسم الفهارس الشرقية ٠ - القاهرة.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ -
١٩٨٣ - ج٣.
- ٢٦ - دار الكتب والوثائق القومية. فهرس
المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار
الكتب حتى عام ١٩٦٣/إعداد نصر الدين
مبشر الطرازى ٠ - القاهرة: مطبعة دار الكتب،
١٩٦٦ ٠ - ج٣ فى ٢.
- ٢٧ - دار الكتب الفهرس الوصفى
للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور
والمخطوطات بدار الكتب / نصر الدين
مبشر الطرازى، تقديم ثروت عكاشة. القاهرة:
مطبعة دار الكتب، ١٩٦٨.
- ٢٨ - دار الكتب. فهرس المخطوطات التركية
لدار الكتب. إصدار قسم الفهارس
العربية ٠ - يوليو ١٩٣٨ - يوليو ١٩٣٩، مايو
١٩٤٥ - ديسمبر ١٩٤٧ ٠ - القاهرة [د.ن.];
١٩٣٨ - ١٩٣٩، ١٩٤٥ -
١٩٤٧ ٠ - ج٤.
- ١٥ - دار الكتب المصرية. نشرة دار الكتب
المصرية: تشمل الكتب التى اقتنتها الدار
فى سنة ٠. قسم الفهارس ٠ - القاهرة: مطبعة
دار الكتب المصرية، ١٩٤٩ - ١٩٥٢.
- ١٦ - دار الكتب. فهرس المخطوطات ج١:
مصطلح الحديث/ قسم حماية التراث -
القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٥٦.
- ١٧ - دار الكتب المصرية. فهرست المخطوطات:
نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ / فؤاد سيد ٠ - القاهرة
مطبعة دار الكتب، ١٩٦١ - ١٩٦٣ ٠ - ج٣
فى ٣.
- ١٨ - كينج، ديفيد. أ. فهرس المخطوطات العلمية
المحفوظة بدار الكتب المصرية/ أشرف على
إعداده ديفيد كينج ٠ - القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب، ١٩٨١، ١٩٨٦ ٠ - ج٢.
- ١٩ - دار الكتب المصرية. فهرس مكتبة قولة/
قسم الفهارس العربية ٠ - القاهرة: مطبعة
دار الكتب، ١٩٣١ ٠ - ج٤.
- ٢٠ - دار الكتب المصرية. فهرس مكتبة مكرم/
قسم الفهارس العربية ٠ - القاهرة: مطبعة دار
الكتب، ١٩٣٣ ٠.
- ٢١ - دار الكتب المصرية. فهرس الخزائن
التيمورية ٠ - القاهرة: مطبعة دار الكتب،
١٩٤٧ - ١٩٥٠ ٠ - ج٤.

علياء محمد إمام. الببليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

- English edition - Cairo: Egypt Libress, 1934 - 1939- 3 vols.
- Egyptian Library. European section. Monthly Bulletin of addition subject 1937 - 194- Cairo Egyptian Library press 1938 - 1948- 40 vols.
- Egyptian National Librsy. Bulletin of the Egyptian Library General Catalogue of addition Cairo: Egypt Library press, 1948.
- ٣٧ - شعبان عبد العزيز خليفة. الببليوجرافيا أو علم الكتب: دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها. النظرية العامة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦ - ص ٨٠.
- ٤٠ - المصدر السابق - ص ١٣٤ - ١٣٨.
- ٤١ - الفهارس المطبوعة التي أصدرتها دار الكتب القومية - رسالة المعلومات - ص ٥٤ (١٩٨٦) - ص ٢٨.
- ٤٢ - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. النشرة العربية للمطبوعات ١٩٧٧ - ١٩٧٦ / دار الكتب والوثائق القومية؛ إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة - القاهرة - المنظمة، ١٩٧٢ - ١٩٧٨.
- ٤٣ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. نشرة الكتب العربية التي اقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل ١٩٨١ - ١٩٩٠ / قسم الفهارس العربية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ - ١٩٩٢.
- ٤٤ - General Egyptian Book Organization. Accessions List Foreign Book 1983 - 1986 / Bibliographic and Scientific Computing Centre Cairo General Egyptian Book Organization, 1988 - 1991.
- العثمانية التي اقتنتها الدار منذ عام ١٨٧٠ - وحتى نهاية ١٩٨٠ / قسم الفهارس الشرقية - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ - ١٩٩٢ - ٤٠ ج.
- Bibliothèque Kediveale, Catalogue de la Section Européenne.- Le Caire, Imprimerie Nationale, 1892 1899 - Vol. I Egypt (1892), Vol.2. - IOrient (1899).
- Minister de Instraction publique Bibliothèque Sultanich Catalogue de acquisition en 1916/ Section Européenne - Le Caire: Imp Nationale. 1917- Alphabetique de noms, de auteurs.
- Egyptian Library Bulletin of addition, / European section 1 year (1928) 2nd year (1929)- Cairo Egypt Library Library press, 1929 - 1929- 16 vols. addition.
- Bibliothèque Egyptienne. Bulletin des Annales 1928) - 2 (Deur 1929) - edition Française - Le Caire: Imprimerie de la Bibliothèque, 1928 - 1930 - 16 vol.
- Egyptian Librar. Monthly Bulletin of additions/European section - Cairo: Egypt libry press 1930 - 1931 - 48 vols.
- Egyptian Library. General Catalogue of addition 1928 - 1932/ Catalogue département. European section Cairo: Egyptian library press, 1935.
- Bibliothèque Egyptienne. Catalogue Général des acquisitions 1928 - 1932/ Services du Catalogue édition Française - el Caire: Imp. De la Bibliothèque Egyptienne, 1934.
- Egyptian Librar. European section. General catalogue of additions (6th- 1933 - 1935)

- عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)
- ٤٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. قائمة المطبوعات ١٩٧٠ - ١٩٩٤ / إعداد مركز البليوجرافيا والحاسب الآلى - القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٠ - ١٩٩٤.
- ٤٦ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. دليل الكتاب المصرى ١٩٧٢ -
- إعداد مركز البليوجرافيا والحاسب الآلى. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ - .
- ٤٧ - الهيئة المصرية العامة للكتاب دليل المصرى لكتب الأطفال ١٩٨٧ -
- . إعداد مركز البليوجرافيا والحاسب الآلى - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ -
- ٤٨ - General Egyptian Book Organization. Catalogue des Livres d'edition Francaise prepared par Le Centre Bibliographique et d'Informatique Le Cairo: General Egyptian Book Organization, 1975- 1995.
- ٤٩ - General Egyptian Book Organization. Humanities and Social Sciences prepared by the Bibliographical and Scientific Centre, Cairo General Egyptian Book Organization, 1975 - 1995.
- ٥٠ - General Egyptian Book Organization. Science and Technology prepared by Bibliographical and scientific Centre Cairo General Egyptian Book Organization, 1975- 1995.
- ٥١ - محمد جمال الدين الشوربجي. قائمة بأوائل المطبوعات العربية المحفوظة بدار الكتب حتى سنة ١٨٦٢م. - القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦٣.
- ٥٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب، الثبت
- البليوجرافى للأعمال المترجمة. / إعداد مركز البليوجرافيا والحاسب الآلى - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ - ١٩٩١.
- ٥٣ - National Libraries: Their problems and perspectivesL Sumposuim on National Libraries in Europe- paris: Unesco, 1960.p. 113.
- ٥٤ - حامد الشافعى دياب. الضبط البليوجرافى للدوريات الصادرة فى مصر: دراسة وتخطيط؛ إشراف سعد محمد الهجرسى - القاهرة، ١٩٨١ - أطروحة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب.
- ٥٥ - منى شاكى عبد اللطيف. الدوريات بدار الكتب القومية بمصر؛ إشراف سعد محمد الهجرسى - القاهرة، ١٩٩١ - أطروحة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب.
- ٥٦ - يسرى محمد عبد الحليم. الضبط البليوجرافى لمحتويات الدوريات المصرية؛ إشراف سعد محمد الهجرسى - القاهرة، ١٩٨٢ - رسالة ماجستير جامعة القاهرة كلية الآداب.
- ٥٧ - National List of current periodic and newspaper Cataloguing department: National Library, 1959-61p.
- ٥٨ - دار الكتب القومية. فهرس الدوريات العربية التى تقتنيها الدار/ تصنيف محمود إسماعيل عبد الله - القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦١ - ١٩٦٣ - ٢مج.
- ٥٩ - دار الكتب والوثائق. مراقبة الدوريات. النشرة المصرية للدوريات الجارية / إعداد فردوس مصطفى، شكرى عبد النبى - القاهرة: [د.ن.]، ١٩٧٤.

علياء محمد إمام. الببليوجرافيات والفهارس المطبوعة الصادرة عن دار الكتب المصرية

- ٦٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. قائمة الدوريات العربية الجارية من سنة ١٩٧٤ - ١٩٨٥ / إعداد قسم الدوريات العربية - القاهرة: دار الكتب ١٩٨٥.
- ٦١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب قائمة الدوريات العربية الجارية/ إعداد إدارة الدوريات - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- ٦٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب قائمة الدوريات العربية الجارية/ إعداد إدارة الدوريات - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.
- ٦٣ - دار الكتب المصرية. فهرس موضوعات الجرائد العربية اليومية: الأهرام. البلاغ السياسة. المقطم/ قسم الفهارس العربية - القاهرة: دار الكتب، ١٩٣٣.
- ٦٤ - دار الكتب المصرية فهرس موضوعات المجلات العربية. الهلال المقتطف / قسم الفهارس العربية - القاهرة دار الكتب ١٩٣٣،
- ٦٥ - دار الكتب والوثائق القومية. فهرس تحليلي بموضوعات مجلة الاشتراكي - مجلة الاشتراكي - القاهرة دار الكتب، ١٩٦٦.
- ٦٦ - دار الكتب والوثائق القومية. قائمة بالمقالات الصادرة في الفترة من ١٩٧٣ - سبتمبر ١٩٧٤ عن معارك أكتوبر مراقبة الدوريات - القاهرة : دار الكتب، ١٩٧٥.
- ٦٧ - دار الكتب والوثائق القومية كشف بيبليوجرافى بما كتب ونشر فى الصحف والمجلات المصرية عن المبادرة ومعاهدة السلام/ مراقبة المراجع - القاهرة: دار الكتب، ١٩٧٩.
- ٦٨ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطفل فى الدوريات المصرية قائمة بيبليوجرافية من يناير ١٩٨٥ - ديسمبر ١٩٨٩ / إعداد إدارة التوثيق بإدارة الخدمات - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ٦٩ - الهيئة المصرية العامة للكتاب. عاصفة الصحراء فى الدوريات المصرية بدار الكتب القومية: قائمة بيبليوجرافية من أول يوليو ١٩٩٠ - آخر فبراير ١٩٩١ / إعداد خدمات القراء - [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، [١٩٩٢].

أخبار وتحقيقات وتقارير

إشراف

د. مصطفى أمين حسام الدين

«تموج حركة المكتبات والمعلومات فى مصر والوطن العربى فكراً وممارسة بالكثير من التطورات والتغييرات والاتجاهات فى خطط وإستراتيجيات النمو والتقدم. وفى هذا الباب تحاول أسرة التحرير أن تنتقى لقارئنا العزيز كل ما يمكن أن يجعله على دراية بالجديد من أخبار وأحداث، وتقارير وتوصيات المؤتمرات والملتقيات والندوات، وبرمجيات وعتاد، ومصطلحات ومختصرات واستهلاقيات، وأنشطة الجمعيات والاتحادات المهنية، وفى مقدمتها الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات والأرشيف. رائدنا فى ذلك أن مستقبلنا نصنعه اليوم بأيدينا، وأنا لن نفهم حاضرنإ إلا إذا وعينا واستوعبنا ماضينا،

تقرير عن نشاط الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

إعداد وعرض
د. حسناء محمود محجوب
أمين صندوق الجمعية

وأنا أعرض لهذا التقرير عرضاً موجزاً أؤكد على حقيقة يؤمن بها مجلس إدارة الجمعية ألا وهي أن هذا المجلس لا يدعى أنه بلغ بعض الكمال في العمل، وإنما يقر ويعترف بأنه لم ينهض إلا بقدر يسير جداً من الواجب عليه ولا يملك إلا أن يدعو الله رب العالمين أن يزيد من قوته حتى يحقق المطلوب منه في إنجاز الأعمال الكثيرة التي من الواجب أن تقوم بها الجمعية، كما أن مجلس الإدارة يجد نفسه في أشد الحاجة إلى تأييد الإخوة أعضاء الجمعية العمومية ومشاركتهم في جميع أنشطة الجمعية واستحداث أنشطة جديدة يتطلبها التطور الدائم والسريع في مهنتنا العظيمة.

والآن نستعرض معا مجالات أنشطة الجمعية:

سجل المؤتمرات:

تؤمن الجمعية أن المؤتمرات المهنية هي الفرصة التي يتجمع فيها أصحاب المهنة الواحدة ليتعارفوا ويتدارسوا ويناقشوا ويختلفوا ويتفقوا.... على كل مايتعلق بالمهنة من خلال جلسات علمية وعرض تجارب واقعية ومناقشة تقارير أعمال وتجميع آراء.... إلخ.

لذا فقد حرصت الجمعية على عقد مؤتمر سنوى يكون بمثابة عيد قومى سنوى للمكتبيين فعقدت:

تعتبر الجمعيات العلمية المهنية لسان حال المهنة، فهي المنفذ الذى يجمع أصحاب هذه المهنة، وهي القناة الشرعية التي تصل بينهم. ومهنة المكتبات والمعلومات عرف عنها أنها مهنة العمل الجماعى الذى يتطلب التكاتف والانسجام الدائم بين أصحاب هذه المهنة.

والجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات منذ إنشائها تحاول أن تكون اللسان الصادق الأمين لأصحاب هذه المهنة العريقة وربما - كما يذكر الدكتور شعبان خليفة رئيس مجلس الإدارة - أن الجمعية تقلبت بها الأحوال بين الكبو والازدهار ولكنها ظلت ثابتة ولم تخرج من حيز الوجود إلى أن قبض الله لها في منتصف التسعينيات من القرن العشرين مجموعة من خيرة أبناء المهنة لم يألوا جهداً ولم يدخروا وسعاً للنهوض بها، حتى غدت في سنوات محدودة واحدة من أرقى وأعظم جمعيات المكتبات والمعلومات في العالم.

ويسعدنى أن أقدم إلى أعضاء الجمعية وإلى كل الزملاء في المهنة وإلى قراء هذا الكتاب الدورى - نيابة عن مجلس إدارة الجمعية - هذا التقرير عن نشاط الجمعية في فترات الازدهار التي تعيشها الآن، حيث يعرض التقرير ما أنجزته الجمعية من أعمال جليلة وكبيرة وما حققت من أهداف.

المؤتمرات الخارجية:

حرصت الجمعية على تنظيم الوفود المشاركة في مؤتمر الاتحاد العربى للمكتبات والمعلومات والذي يعقد سنويا في دولة عربية مختلفة فبعد استضافة الجمعية لهذا المؤتمر بالقاهرة ١٩٩٧، وكان المؤتمر العربى الثامن للاتحاد، نظمت الجمعية وفد مصر المشارك في المؤتمر العربى التاسع والعاشر في كل من سوريا وتونس في سنوات ١٩٩٨، ١٩٩٩ على التوالي، كما ساهمت في تجميع وفد مصر في المؤتمر الحادى عشر والذي استضافته جامعة الدول العربى بالقاهرة أغسطس ٢٠٠٠، والجمعية الآن بصدد تنظيمها لوفد مصر الذى سيشترك في المؤتمر الـ ١٢ للاتحاد والذي سيعقد بإذن الله في الفترة من ٥ - ٨ نوفمبر ٢٠٠١ بمدينة الشارقة بالإمارات العربية.

ويرجع حرص الجمعية على تنظيم الوفود المصرى لسببين رئيسيين الأول: تسهيلا على أعضائها عمليات التسجيل للمؤتمر والحجز للطيران وتأشيرات الدخول للبلاد العربية... وما إلى ذلك، السبب الثانى: حتى تضمن الجمعية مستوى المكتبى الذى سيمثل المتخصص المصرى في المحافل الدولية والعربية فيكون التمثيل مشرفا للمكتبى المصرى.

سجال التدريب:

إيماننا من الجمعية بأهمية العنصر البشرى والقوة بالمكتبات والمعلومات فقد دخلت مجال التدريب للمؤهلين في المكتبات، وكذا للعاملين من غير المؤهلين فتعقد دورات تدريبية إما بناء على طلب الهيئة أو بناء على طلبات فردية لأعضاء الجمعية، وقد شملت هذه الدورات كافة التخصصات المكتبية

١ - المؤتمر القومى الأول لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر يونية ١٩٩٧، وسعدنا بأن يكون هذا المؤتمر الأول من نوعه لتجمع المكتبيين المصريين تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك وكان شعاره (المكتبة قيمة مصرية)

٢ - المؤتمر القوى الثانى لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر يونية ١٩٩٨ وعقد بالقاهرة أيضا تحت شعار (المكتبة أداة للتنمية الشاملة) واحتفل بمرور ٥٠ سنة على إنشاء الجمعيات المكتبية في مصر.

٣ - المؤتمر القومى الثالث لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر يونية ١٩٩٩ تحت شعار (نحو استراتيجية وطنية للمعلومات في مصر) وعقد بالإسكندرية بالتعاون مع قسم المكتبات بجامعة الإسكندرية ومكتبة الإسكندرية.

٤ - المؤتمر القومى الرابع لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر يونية ٢٠٠٠ تحت شعار (القراءة والمعلومات للجميع) وعقد بالمنوفية بالتعاون مع جامعة المنوفية واحتفل بمرور ١٠ سنوات على مهرجان القراءة للجميع.

٥ - المؤتمر القومى الخامس لأخصائى المكتبات والمعلومات في مصر والذي عقد في الفترة من ٢١ - ٢٣ أبريل ٢٠٠١ باستضافة كريمة من جامعة أسيوط تحت شعار (مصر القارئة... العالمة في وجداننا) وقد يتم الاحتفال فيه بمرور ٥٠ سنة على وجود تخصص المكتبات في مصر، لذا فقد جاء موضوعه ومحاوره حول (أمين المكتبة) أو (أخصائى المكتبات).

د. حسناء محمود محجوب. تقرير عن نشاط الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

كما تحرص الجمعية أيضا على تنظيم رحلات ترفيهية، الكثير منها يكون مصاحبا لمؤتمرها السنوى مثل الرحلات التى صاحبت المؤتمر السنوى الرابع بالمنوفية، حيث نظمت رحلة إلى منزل الرئيس الراحل أنور السادات ومتحف دنشواى والقناطر الخيرية.

وفى المؤتمر السنوى الخامس بأسيوط فى أبريل القادم يأذن الله سوف تنظم رحلات وسهرات نيلية إلى جانب رحلات اختيارية إلى الأقصر وأسوان.

مجال الاستشارات:

لأن مهنتنا - المكتبات والمعلومات - من المهن النادرة وخاصة فى المجتمع المصرى والعربى، لذا فإن بعض الهيئات تحتاج إلى استشارات مكتبية ومعلوماتية لعدم وجود متخصصين بها، وهى فى سبيلها لذلك تلجأ إلى الجمعية الراعى الرسمى لمهنة المكتبات والمعلومات، حيث تتلقى الاستشارة باطمئنان كامل سواء كانت هذه الاستشارات فى المجالات التقليدية كالفهرسة والتصنيف والتأليف والمقتنيات... إلخ، أو كانت فى المجالات الحديثة كالنظم المتكاملة للمكتبات أو خدمات المكتبات المعتمدة على الحاسب الآلى... إلخ.

المطبوعات:

تولى الجمعية المطبوعات اهتماما خاصا سواء فى مجال إصدار الأدلة وأدوات العمل الأساسية للمكتبات أو النشرات والكتب الدورية، حيث تمثل هذه المطبوعات منافذ نشر يجد فيها كل عضو من أعضاء الجمعية وسيلته للالتقاء بزملائه ومعرفة أخبارهم أولا بأول ومن أهم إصدارات الجمعية:

من فهرسة وتصنيف وتكشيف واستخلاص وخدمات وإدارة.... إلخ، كما شملت كذلك النظم المكتبية الحديثة المبنية على الحاسب الآلى من فهرسة آلية وتكشيف آلى وخدمات مكتبات ومعلومات آلية وإنترنت... إلخ.

وقد قامت الجمعية بالتدريب للمصريين وكذا لبعض الوفود العربية والأجنبية وتسعى الجمعية فى الوقت الحالى للتوسع فى هذا المجال حتى تصبح من أكبر مراكز التدريب فى الشرق الأوسط فى مجال المكتبات والمعلومات.

المواسم الثقافية وحلقات البحث:

تحرص الجمعية على الاشتراك فى المواسم الثقافية الرسمية للدولة مثل مهرجان القراءة للجميع، وكذا مواسم ثقافية خاصة بها تبدأ فى أكتوبر من كل عام ولمدة حوالى ٩ شهور تنظم خلال هذه الفترة بالتعاون مع المكتبات الكبرى مثل دار الكتب ومكتبة مبارك العامة ومكتبة القاهرة الكبرى والمكتبات الأجنبية فى مصر، حلقات بحث ومناقشة حول موضوع يهم المكتبات أو العاملين بها أو حول كتاب صدر حديثا فى مجال المكتبات والمعلومات حيث يتم التماور مع مؤلفه ومناقشته... أو ما شابه ذلك.

اللقاءات الترفيهية والاجتماعية:

تحاول الجمعية تنظيم لقاءات ترفيهية اجتماعية لأعضائها فى مناسبات عامة أو خاصة فتتنظم سنويا إفطارا فى شهر رمضان، كما نظمت لقاء أسريا احتفالا بحصول الدكتور شعبان خليفة على جائزة المؤسسة الأمريكية (صالون الشهرة العالمية لرواد التعليم) مارس ٢٠٠٠.

لرواد المهنة، وكذا لمن أدوا خدمات جليلة للمهنة، ويتم اختيارهم سنويا من قبل لجنة التكريم التي يشكلها مجلس الإدارة لهذا الغرض، حيث تتولى هذه اللجنة وضع معايير للاختيار وترشيح الأسماء التي تنطبق عليها هذه المعايير. كما يتم التكريم سنويا كذلك لقسم من أقسام المكتبات ولأحد الناشرين المتميزين، هذا بالإضافة إلى مكتبة متميزة أو مركز معلومات متميز، وتوزع هذه الدروع في المؤتمر السنوى للجمعية.

وإيماناً من الجميع بتشجيع شباب المكتبيين تعقد الجمعية مسابقة في الإبداع في علوم المكتبات والمعلومات في مختلف جوانب المجال، ويتم منح الفائزين شهادات تقدير ومكافآت مالية، بالإضافة إلى استضافتهم في المؤتمر السنوى للجمعية.

وتقدم الجمعية منحا لأمناء المكتبات الذين يساهمون في المشاركة في أنشطة الجمعية سنويا، حيث يتم استضافتهم في المؤتمر السنوى، كما ترعى الجمعية وتشرف على المنح المقدمة من الأفراد، حيث تقدمت بمنحة ٢٠٠١ الدكتوراة أمنية صادق رئيس قسم المكتبات بآداب المنوفية التي ساهمت باستضافة ١٠ طلاب من أقسام المكتبات لحضور المؤتمر السنوى الخامس للجمعية في أسيوط.

مكتبة الجمعية:

يتم حاليا تطوير مكتبة الجمعية حتى تكون المكتبة المتخصصة الأولى لعلوم المكتبات والمعلومات في مصر والشرق الأوسط، وهى فى سبيلها لهذا تتلقى تبرعات مالية أو عينية من الزملاء والهيئات والناشرين وخاصة الذين لهم إسهامات فى هذا المجال حتى يتم افتتاحها بشكل يليق بجمعية جميع

١ - دليل المكتبات الأجنبية فى مصر Directory of International Libraries in Egypt حيث يجمع بيانات ٦٧ مكتبة أجنبية تقدم خدماتها فى مصر.

٢ - دليل الكفايات العلمية للعاملين بمرافق المعلومات فى مصر: حيث يشمل بيانات ٢٣٨ خبيرا مصريا فى مجال المكتبات والمعلومات.

٣ - مطبوعات المؤتمرات: جميع أعمال المؤتمرات التي نظمتهما الجمعية أو شاركت فيها يتم إصدار الكتاب الذى يشمل نصوص الأبحاث والأوراق التي قدمت ونوقشت أثناء المؤتمر، وكان آخر هذه الإصدارات الكتاب الذى يشمل أعمال المؤتمر السنوى الرابع للجمعية والذى عقد فى المنوفية، يونية ٢٠٠٠ وهو متوافر حاليا بالجمعية.

٤ - النشرات الإخبارية: سواء المصاحبة للمؤتمرات السنوية، أو التي تصدر كل فترة زمنية دورية فصدرت (المكتبيون المصريون) مصاحبة للمؤتمر السنوى الأول والثانى وصدرت (الهدهد) مصاحبة للمؤتمر السنوى الرابع، وسوف تصدر (سا أوت) لتصاحب المؤتمر السنوى الخامس بإذن الله.

٥ - الكتاب الدورى (عالم المكتبات والمعلومات والنشر) والذى يصدر مرتين سنويا بالتعاون مع دار الشروق.

وجميع هذه المطبوعات متوافرة بالجمعية وتباع بأسعار رمزية للأعضاء

الجوائز والمسابقات والمنح:

تقوم الجمعية سنويا بتوزيع درعها وشهادة تقدير

د. حسناء محمود محجوب. تقرير عن نشاط الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

بحمد الله وتوفيقه، ويظهر ذلك واضحاً في الميزانيات وحساب المقبوضات عام ٢٠٠٠ (٥٢٥٠٠) جنيه تقريبا، كما بلغت جملة المدفوعات (٤٩٥٠٠) جنيه تقريبا.

مجلس إدارة الجمعية الحالي:

- ١ - د. شعبان عبد العزيز خليفة رئيس مجلس الإدارة
- ٢ - د. عايدة إبراهيم نصير نائب رئيس مجلس الإدارة
- ٣ - د. حسناء محمود محجوب أمين الصندوق
- ٤ - أ. محمود قطر السكرتير العام
- ٥ - د. محمد فتحى عبد الهادى عضوا
- ٦ - د. مصطفى أمين حسام الدين عضوا
- ٧ - د. سيدة ماجد محمد ربيع عضوا
- ٨ - أ. ليلي إبراهيم حميدة عضوا
- ٩ - أ. أبو الفتوح حامد عودة عضوا
- ١٠ - د. زين الدين عبد الهادى عضوا
- ١١ - أ. حمدي عبد العليم البدوى عضوا
- ١٢ - أ. سمير الألفى عضوا
- ١٣ - حسام الدين عثمان عضوا
- ١٤ - كمال كمال حسن الجزار عضوا
- ١٥ - سيد حسن الصبحي عضوا

مراكز نشاط الجمعية:

تؤدى الجمعية نشاطها من خلال:

* المركز الرئيسى: الإدارة: ٥ شارع الدكتور مصطفى مشرفة، مساكن العاملين بجامعة القاهرة، الرمز البريدى ١٢٢١، ص ب ٤٠٢ الأورمان،

أعضائها من المكتبيين وحتى لا يصدق المثل الشعبى القائل (باب النجار مخلع).

المساهمة فى إيجاد فرص عمل للأعضاء

الكثير من الهيئات تلجأ إلى الجمعية لترشيح كفايات للعمل بها سواء كانت هذه الأفراد المطلوبة من لهم خبرة فى مجال معين أو نظام بعينه من نظم المكتبات والمعلومات أو كانت هذه الأفراد من حديثى التخرج، لذا فقد حرصت الجمعية على بناء قاعدتين للبيانات الأولى: خاصة بكل أعضاء الجمعية والثانية: خاصة بالكفايات العلمية فى المجال.

ويتم تحديث بيانات الأعضاء فى هذه القواعد بطلب من العضو الراغب فى تحديث بياناته بالجمعية حتى يتم للجمعية الوقوف على أحدث تعديلات لهؤلاء الأفراد، ويتم الاستعانة بهم سواء فى مجال الاستشارات التى تقدمها الجمعية أو فى مجال الترشيح للوظائف لدى المؤسسات التى تطلب ذلك من الجمعية.

حالة العضوية:

تزايد حالة العضوية بحمد الله وتوفيقه، وقد بلغ عدد أعضاء الجمعية حوالى ستة آلاف عضو ولكن للأسف لم يحرص هؤلاء الأعضاء على تسديد اشتراك عام ٢٠٠٠، حيث بلغت جملة الاشتراكات المحصلة ٢١٤٢٠ جنيها تقريبا، وبلغ عدد المسددين للاشتراكات حتى ٢٠٠٠/١٢/١٣ والذين لهم حق حضور الجمعية العمومية ١٧٨٥ عضوا فقط.

الحالة المالية:

تسير الحالة المالية للجمعية سيرا محمودا مباركا

بالجمعية أو أحد مراكزها، فإن جهد مجلس الإدارة ونجاحه لا يتم إلا بجهدهم وإخلاصهم في أداء عملهم.

كما تتوجه بالشكر إلى كل الهيئات التي ساعدت في إنجاز مشروعاتنا ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

* أقسام المكتبات: بجامعات القاهرة - المنوفية - الإسكندرية - أسيوط.

* المكتبات ومراكز المعلومات:

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء.

مكتبة مبارك العامة.

مكتبة القاهرة الكبرى.

دار الكتب والوثائق القومية.

* الناشرون:

دار الشروق.

الدار المصرية اللبنانية.

والشكر الواجب الأخير أتوجه به شخصيا، كما يتوجه به كل عضو من أعضاء مجلس الإدارة إلى الإخوة والأخوات، والزملاء والزميلات أعضاء الجمعية العمومية للثقة العالية التي أوليتموها للمجلس مما كان له أثر كبير في شد أزره على العمل المثمر الذي نتوجه به مخلصين.

أولا وأخيرا: إلى الله سبحانه وتعالى تبارك اسمه وتعالى جده ولا إله غيره.

ثانيا: إلى مهنتنا التي عشقناها وعشقنا خدمتها وخدمة أصحابها.

وأخر دعوانا أن الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله.

الجيزة، ت + فاكس ٣٣٠٣٥٩٣

المستولون الدائمون بالمكتب:

* محاسب: ناهد أحمد

* سكرتارية: ياسر نبوى

* سكرتارية: محمد أحمد عبد المعبود

شرين فتحى حسام

* الشعب الرسمية للجمعية بالمحافظات:

* الإسكندرية: الرئيس: د. السيد السيد النشار

أستاذ المكتبات المساعد بآداب الإسكندرية

* المنوفية: الرئيس: د. حسناء محمود محجوب

أستاذ المكتبات المساعد بآداب المنوفية

* المنصورة: الرئيس: د. عبد الله حسين مدير

عام المكتبات الجامعية بجامعة المنصورة

* أسيوط: الرئيس: أيمن وجدى قسم المكتبات

بجامعة أسيوط.

* اللجان الرسمية:

* المكتبات المدرسية: الأستاذ حمدى البدوى.

* المكتبات الأجنبية فى مصر: د. عايدة نصير.

* المتطوعون بالمحافظات:

* السويس: نادية النحاس: مكتبة كلية التجارة

جامعة قناة السويس.

* طنطا: د. عواطف مكاوى: قسم المكتبات

جامعة طنطا.

* بنها: أسامة حامد: قسم المكتبات جامعة بنها.

شكر واجب:

وفى ختام هذا التقرير لابد أن نتقدم بواجب الشكر والتقدير إلى الإخوة والأخوات العاملين

قواعد بيانات محتويات المجلات على شبكة الإنترنت

فؤاد أحمد إسماعيل

مدير الخدمات الفنية بمكتبة مبارك العامة

مقدمة:

الشركات المؤسسات العلمية والبحثية مثل الجامعات والكليات والمعاهد العليا والمكتبات (الأكاديمية والمتخصصة بصفة خاصة) ومراكز البحوث، ويتم الحصول علي خدمات هذه الشركات عن طريق الاشتراك المباشر، أو عن طريق وكلاء هذه الشركات.

سميزات قواعد المجلات الإلكترونية:

تتميز قواعد بيانات المجلات الإلكترونية المتاحة علي شبكة الإنترنت بالعديد من الخصائص التي تميزها علي الدوريات الورقية أهمها ما يلي:

١- السعر: يبلغ متوسط سعر الاشتراك السنوي في المجلة العلمية الواحدة حوالي ٣٠٠٠ جنيه مصري، بينما يبلغ متوسط سعر الاشتراك السنوي في المجلة الواحدة الإلكترونية حوالي ٢١٥ جنيه (قيمة الاشتراك في ٥٠٠ مجلة علمية عن طريق نظام الإنفوتراك يبلغ حوالي ١٠٠٠٠٠ جنيه).

٢- سرعة الإتاحة: تتاح الأعداد الصادرة حديثاً من المجلات في الشكل الإلكتروني بمجرد صدورها. بينما المجلات الورقية تحتاج إلي وقت طويل لإجراءات الشحن والاستلام والتسجيل والترفيف... إلخ.

٣- المكان: تحتاج المجلات الورقية إلي مكان مهياً لحفظها، بالإضافة إلي متطلبات تجليد المجلات وصيانتها وحفظها.

٤- البحث الآني: تتيح المجلات الإلكترونية (علي

شهدت السنوات الأخيرة تسابقاً بين شركات نظم المعلومات علي إتاحة قواعد البيانات الببليوجرافية والكشافات والمستخلصات ثم النصوص الكاملة لمحتويات المجلات وغيرها من أوعية المعلومات في الشكل الإلكتروني المختزن علي الأقراص المدمجة CDs، ثم صاحب التطور العالمي في استخدام الإنترنت؛ إتاحة هذه القواعد علي هذه الشبكة العالمية. كما صاحب سباق الإتاحة الإلكترونية سباق آخر في تطوير نظم البحث والاسترجاع Sea-rch & Retrieval Systems ونظم محركات البحث Search Engins، بالإضافة إلي التنافس بين الشركات في تطوير الخدمات للمستخدمين وتقديم أفضل الخيارات لهم. وقد برز العديد من الشركات التي تتيح قواعد البيانات الإلكترونية في شكلها المختزن علي الأقراص المدمجة والمتاح علي شبكة الإنترنت مثل شركة ديالوج DIALOG، وشركة سيلفر بلاتر Silver Platter، وشركة بيل أند هويل/ يوم إم أي Bell & Howel/ UMI، وشركة مجموعة جيل Gale group التي نحن بصدد الحديث عن نظامها علي شبكة الإنترنت الذي يعرف بانفوتراك ويب INFOTRAC WEB وهو أحد قواعد بيانات النصوص الكاملة Full Texts لمحتويات المجلات (الدوريات) Journals المتاحة علي شبكة الإنترنت (الشبكة العنكبوتية: ويب Web).

يشارك في قواعد البيانات التي تتيحها هذه

ونوع المجلة (أكاديمية Academic، مهنية Professional، تجارية Trade، عامة Gener- al، للأطفال Children)، ثم بيانات السنوات المتاحة من المجلة.

٣- تسكين الدوريات المختارة في مجموعات متناسقة في فئات موضوعية (Custom Data-bases): فعلي سبيل المثال يمكن إعداد مجموعة من الدوريات في العلوم الاجتماعية أو الأدب والإنسانيات أو العلوم الطبيعية أو التطبيقية. ويمكن أن تكون هذه المجموعات أكثر تخصصاً مثل مجموعة المجالات الطبية أو الهندسية أو الزراعية أو مجالات الفيزياء أو الكيمياء... إلخ، وذلك وفقاً لرغبة المشترك (الشكل رقم ٢).

٤- تغيير الدوريات المختارة: يتيح النظام لكل مشترك علي حدة إمكانية تغيير المجالات التي سبق اختيارها بمجلات أخرى من القائمة الأساسية.

٥- التعريف بالمجلات المقتناة Library holdings: يتيح النظام إمكانية الإشارة أو التعريف بالمجلات التي يحصل عليها المشترك بالشكل الورقي.

البحث في الإنفوتراك :

يتيح البحث في قواعد بيانات الإنفوتراك الإمكانات التالية:

١- اختيار قاعدة البيانات المناسبة لموضوع البحث (الشكل رقم ٢).

٢- اختيار نوع البحث (البحث بالموضوع Sub- ject Search، البحث بالكلمات المفتاحية (الدالة) Keyword Search، البحث المتقدم Advanced Search).

٣- تحديد نتائج البحث Re- Limiting Search

شبكة الإنترنت) إمكانية البحث في محتوياتها - في الوقت نفسه - لعدد من المستفيدين. يتوقف هذا العدد علي الاتفاق بين الشركة صاحبة النظام والعمل (المشترك). بينما الدوريات الورقية فلا يستعملها إلا شخص واحد في الوقت نفسه.

٥- سرعة الاسترجاع وشموليته: تتيح قواعد بيانات الدوريات الإلكترونية إمكانية البحث في محتويات عدد كبير من المجالات واسترجاع المخرجات بسرعة كبيرة لا تقارن مع الأساليب اليدوية المستخدمة مع المجالات الورقية.

عناصر التمييز لنظام الإنفوتراك:

بتميز نظام الإنفوتراك بالمميزات الخاصة التالية:

١- تهيئة ملف خاص بكل مشترك علي حدة In- fotrac Config: يتيح هذا الملف إنشاء البيانات الخاصة بكل مشترك مثل اسم المشترك وبياناته العامة، وتصميم صفحة العنوان المناسبة له، والاشتراطات والقيود التي يضعها المشترك أمام منسوبيه مثل عدد الأوراق أو عدد المقالات المسموح باسترجاعها، والحد الأقصى للوقت المسموح به للباحث في كل مرة... إلخ.

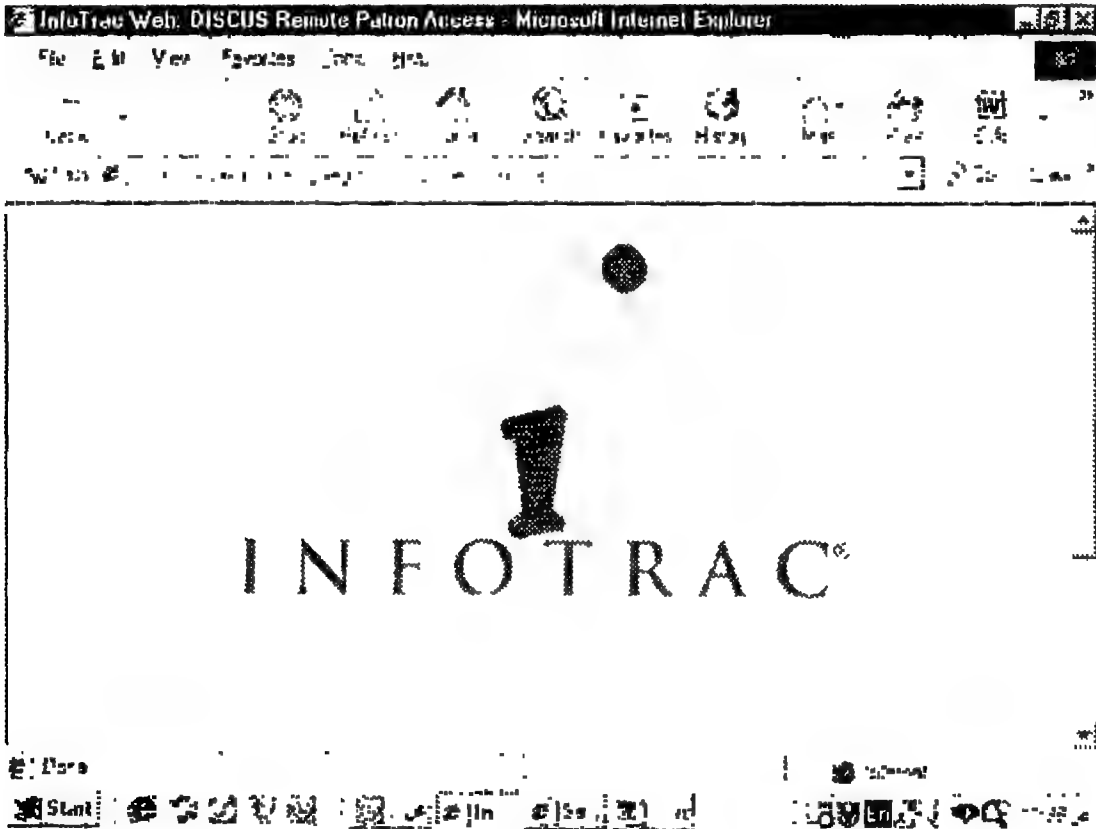
٢- اختيار المجالات المناسبة: يتيح النظام اختيار الدوريات المطلوب الاشتراك فيها (من بين ٥٠٠٠ مجلة يعرضها النظام) - يتم في العادة اختيار ٥٠٠ مجلة للمشارك الواحد، ويطلق علي هذه الفئة من الاشتراكات Infotrac 500 Journal Profile.

يتيح النظام عرض قائمة المجالات هجائياً أو موضوعياً لتسهيل عملية الاختيار، ويتضمن كل عنوان بيانات الرقم الدولي المعياري ISSN

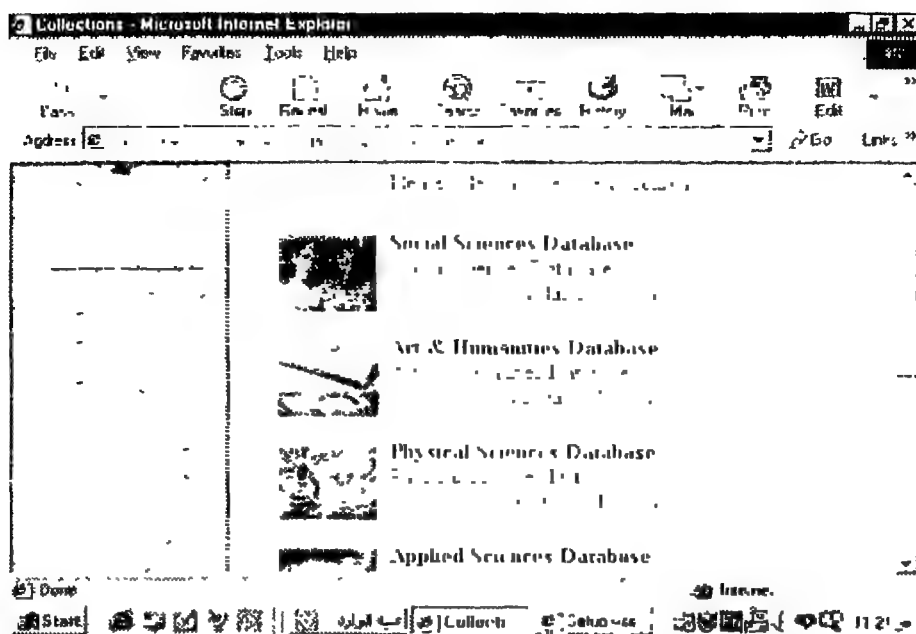
فؤاد أحمد إسماعيل. قواعد بيانات محتويات المجلات على شبكة الإنترنت

- sults: يُتيح النظام الخيارات التالية (بالشكل رقم ٣):
- الروابط التقريبية Proximity Operators.
 - روابط المدي/ الرياضية Range Operators.
 - * العمليات المنطقية Logic Operators.
 - And, Not, Or
 - * تحديد شكل المخرجات المطلوبة.
 - * تحديد المجالات المحكّمة فقط.
 - * تحديد تاريخ النشر.
 - * تحديد عنوان المجلة.
 - انظر (الشكل رقم ٤).
 - * استعمال الأدوات Operators.
 - الإخفاء والتقنع Wild Cards.
- الطباعة والاسترجاع الإلكتروني:
- يُتيح النظام طباعة المخرجات أو نقلها إلكترونياً بواسطة البريد الإلكتروني e-mail (الشكل رقم ٥).

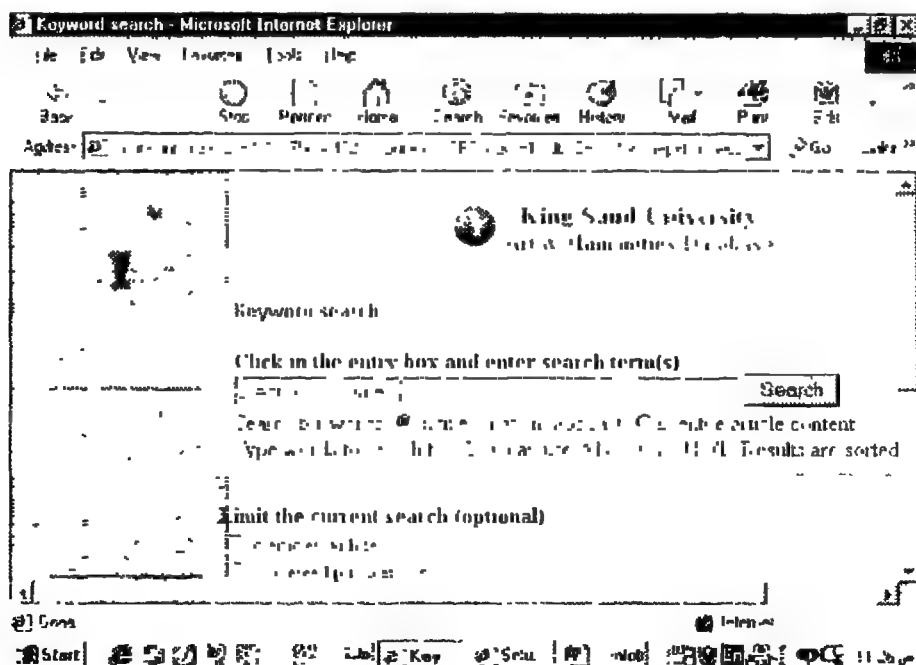
الشاشات الرئيسية لقاعدة بيانات الإنفوتراك



الشكل رقم ١ : الصفحة الأولى من نظام إنفوتراك على شبكة الإنترنت.

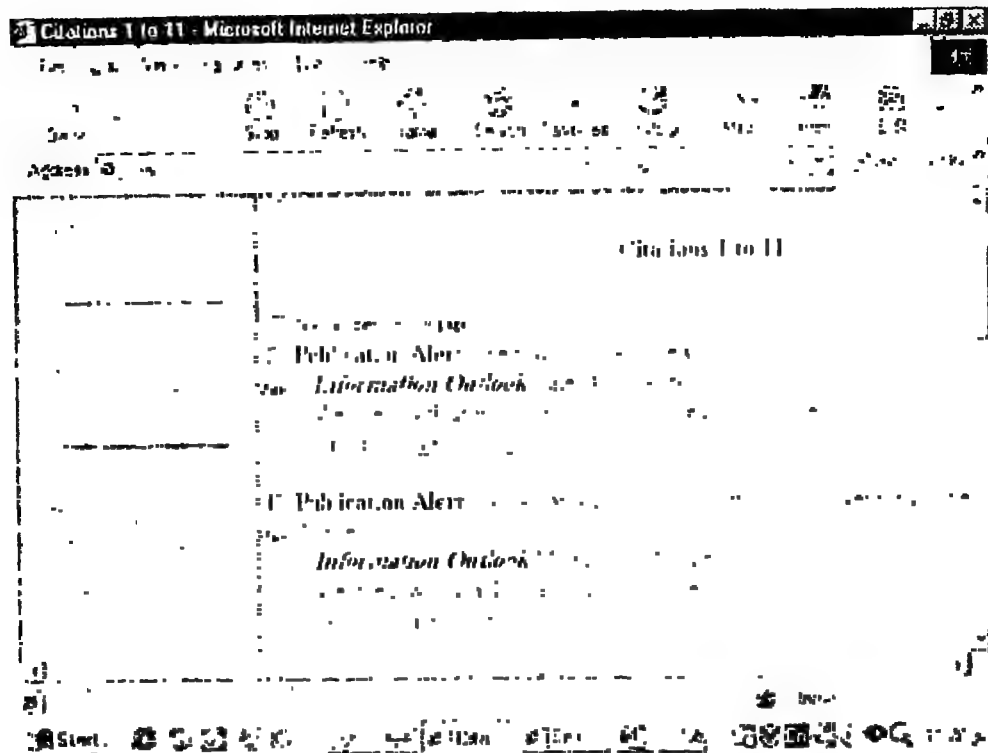


الشكل رقم ٢ . اختيار قاعدة البيانات المناسبة للبحث

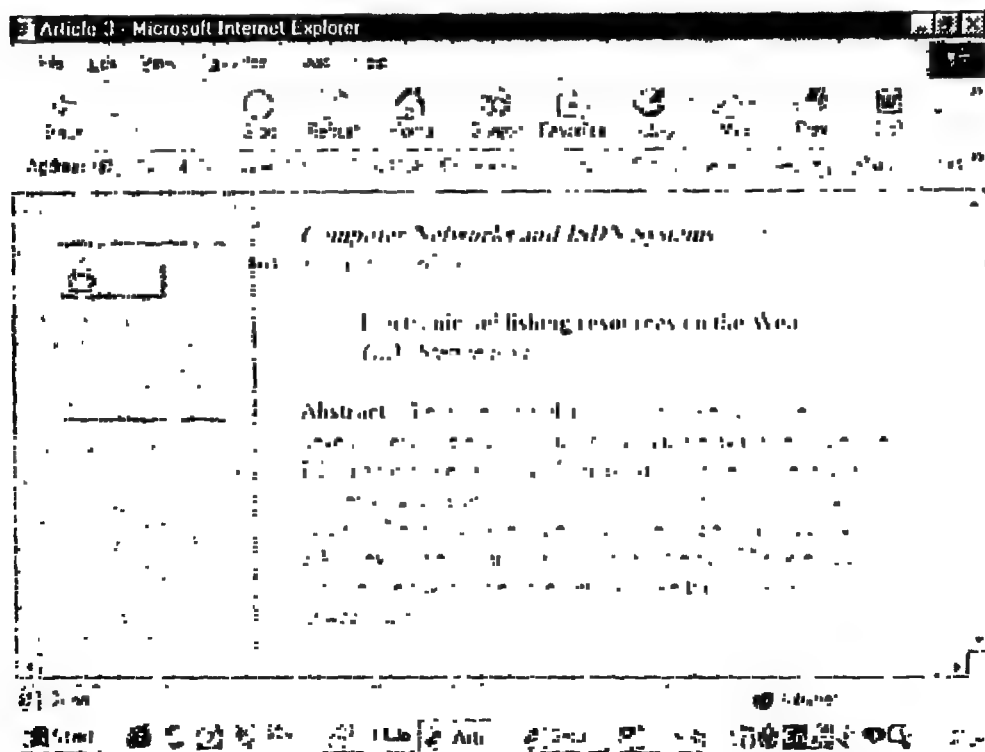


الشكل رقم ٣ : تحديد نتائج البحث ووسائل مساعدة أخرى

فؤاد أحمد إسماعيل، قواعد بيانات محتويات المجلات علي شبكة الإنترنت



الشكل رقم 4 : البيانات الأساسية لمخرجات البحث



الشكل رقم 5 : الطباعة والاسترجاع الإلكتروني

وورد مكتبيا

توظيف معالجات النصوص فى مجال المكتبات والمعلومات

إعداد

محمد سالم غنيم

مدرس مساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات

بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

تهدية:

بالرغم من دخول الحاسبات الآلية إلى جميع مجالات الحياة، وبالرغم من أننا نعيش الآن فيما يسمى «عصر المعلومات» انطلاقاً من المسميات التي كانت تطلق على العصور السابقة: عصر الزراعة، عصر الصناعة، عصر... عصر المعلومات (يبدو أننا نجري وراء المسميات البراقة، والعبارات الرنانة)، وإن كانت الحقيقة أن المعلومات كانت ولا تزال تستخدم فى كل عصر وأن، ولولا استثمار المعلومات، ما كانت حضارة الزراعة، أو حضارة الصناعة. وبرغم هذا إلا أننا نعيش الآن فى عصر «العقل الحجرى» أو «تحتجر العقل» أيهما اختر، فما زالت الأفكار التقليدية تسيطر على أمين المكتبة عفا (أخصائى المعلومات) وعلى مدير المكتبة آسف أقصد (مدير مركز المعلومات)، فبالرغم من أن الحاسبات الآلية (تسريت) إلى عدد وفير من المكتبات، إلا أنه يعامل معاملة الوافد الغريب، وتوجه هذه المعاملة السيئة لهذا الجهاز الخطير، إلى مسارات ثلاثة:

١- يعامل كأجهزة عادية، أو آلة أو ماكينة؛ كالكرسى، أو المنضدة، أو الدباسة... أقصد من ناحية العهدة.

٢- يعامل على أنه شيء للتباهى والتفاخر بين الأقران.

٣- يعامل على أنه أداة مهولة، وجهاز خطيرا لا يجب الاقتراب منه حتى لا يفسد، أو يصيب بعض أجزائه العطب.

وذلك يعود أكثر ما يعود إلى عدة أسباب، إما لعجز القائمين عليه عن استثماره، أو لبخلهم وضنهم بالمعلومات على أقرانهم، أو لخوفهم منه (من باب أن الإنسان عدو ما يجهره)، أو لمعوقات إدارية لا داعى لذكرها.

وإذا ما حاولنا أن نطرق مجال استثمار الحاسبات الآلية بالمكتبة، يمكن أن نقول إنه يمكن استثماره فى مجالات كثيرة، فمجرد وجود عدة مكونات مادية بسيطة، كمبيوتر، وطابعة، وخط تليفون، يمكن تأدية خدمات عديدة للمستخدمين ورواد المكتبة أو مركز المعلومات.

ولانريد أن نبعد كثيرا عن المحور الأساسى لهذه الدردشة، والتي تدور أساسا حول استكشاف تلك الخدمات التى يمكن أن يقدمها الحاسب إلينا (عمليا وتطبيقيا، وبعيدا عن النظريات والفلسفات التى كثيرا ما نتكلم ونتناقش فيها، ولا نجنى من وراءها الثمار بل على العكس نجنى من وراءها الفرقة والتحزب)، وستتخذ من وورد WIN WORD^(١) كأحد البرمجيات التى لا غنى عنها لكل مستخدم، فهو كأى منسق للنصوص يمكن عن طريقه كتابة الخطابات، والمراسلات، والتقارير...

(*) مدرس مساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

(١) من المعروف عن وورد، وكل برمجيات ميكروسوفت سهولة الاستخدام والتعلم، التزاما من الشركة بالمبدأ «كل شيء عن أطراف أمانك»

محمد سالم غنيم. وورد مكتبيا

- ٢- الفواصل بين الحقول علامة \$ أو أي علامة أخرى محددة.
٣- الحقول ذات «القيمة الحالية» يكتب مكانها «خال» أو «لا يوجد».
مثال :

المسلسل \$ المؤلف \$ العنوان \$ الطبعة \$ المدينة \$	الناشر \$ السنة \$ الصفحات \$ السلسلة \$
التبصرات.	
(١) \$ أبو إسحق سعد الله بن جماعة الكناشي،	نشر السيد محمد هاشم الندوى \$ تذكرة
السامع والمتكلم \$ في آداب العالم والمتعلم \$	خال \$ الهند \$ دار الكتب العلمية \$
١٣٥٤ هـ 1 \$ مج \$ خالي \$ خالي.	
(٢) \$ أبو عرفان محمد بن علي الصبان \$	حاشية الصبان على شرح ملا حنفي على آداب
البحث للعبد \$ ط 1 \$ القاهرة \$ مطبعة الظاهر	\$ ١٣٢٦ هـ ٢٨٠ ص \$ خالي \$ خالي.
(٣) \$ أحمد إبراهيم الشريف \$ الحتم والحرية في	القانون العلمي \$ خالي \$ القاهرة \$ الهيئة
المصرية العامة للكتاب \$ [١٩٨] \$ ١٧٩ ص	\$ (المكتبة الثقافية ٢٧٩) \$ خالي.
(٤) \$ أحمد إسماعيل حجي \$ دراسة مقارنة	لبعض مشكلات أجهزة البحث التربوي في
مصر وبعض الدول الأخرى. \$ خالي \$ القاهرة	\$ كلية التربية، جامعة عين شمس \$ ١٩٨٤
\$ ٦٠٨ ص \$ خالي \$ أطروحة (دكتوراه).	

شكل (١)

- لاحظ في التسجيلية الأولى: عدم وجود حقول الطبعة، والسلسلة والتبصرات.
لاحظ في التسجيلية الثانية: عدم وجود حقلي السلسلة والتبصرات.
لاحظ في التسجيلية الثالثة: عدم وجود حقلي الطبعة والتبصرات.

إلخ من الوثائق النصية، وستعرض فيما يلي لنموذج تطبيقي لاستخدام مكتبي للشمالة.
جذور المشكلة :

- كثيرا ما تكون لدى المكتبات نظما لإدارة قواعد البيانات، مخزن عليها الفهرس في شكل قابل للتداول بواسطة الحاسب، ومع ذلك فما زالت عقلية أخصائيو المكتبات يسيطر عليها حجم البطاقة المقننة، وإذا به نجده يتساءل (والبراءة في عينيه) :
- هل يمكن عن طريق الحاسب استخراج البطاقة المقننة ذات الحجم المعياري (٢)؟
- هل بالإمكان استخراج دفتر العهدة (سجل الرصيد)؟
- هل بالإمكان استخراج قائمة مصنفة بالمواد للاستفادة منها في عمليات الجرد؟
وبالرغم من أن هذه الأسئلة قد تبدو مستفزة أحيانا لمصممي النظم الآلية، أو المشرفين على قاعدة البيانات، إلا أنه في الوقت نفسه يمكن الإجابة عنها جميعا بنعم يمكن عن طريق الحاسب استخراج المخرجات المطلوبة سلفا، وهذا ما سنحاول في هذه المقالة والمقالات القادمة إن شاء الله الإجابة عنها.

المشكلة :

استخراج سجل العهدة (أو سجل الرصيد) (٣).

المتطلبات :

- ١- أحد برامج إدارة قواعد البيانات مثل Dbase III+ أو Dbase IV أو FoxBase أو FoxPro أو أحد إصدارات CDS-ISIS، مخزن عليه فهرس المكتبة.
٢- برنامج وورد لإصداره ٦.٠ أو أحدث.
الاجراءات :
الخطوة الأولى: استخراج التسجيلات من برنامج إدارة قواعد البيانات، مع مراعاة:
١- كل تسجيلية تمثل فقرة واحدة - انظر شكل (١).

(٢) من المعروف أن العديد من مكتبات العالم كاملة التحسب، قامت باحفظات لحرق فهرسها البطاقي.
(٣) أعرف إحدى المكتبات العريقة التي يرجع تاريخ إنشائها إلى أكثر من قرن، ولديها حاسب آلي، ونظما لإدارة قواعد البيانات يتم إدخال التسجيلات الخاصة بأوعية المعلومات المكتبة لديها، ومع ذلك فقد فرغت أحد أخصائيو المكتبة لكتابة سجل العهدة ١١١١. ألا يعد هذا إهدارا للطاقات؟

وهذه الخطوة تتم كالتالي:

١- التأشير على الجدول كاملا، عن طريق اختيار

من القائمة:

جدول / تحديد جدول

Table / select table

٢- الفرز عن طريق، اختيار من القائمة:

جدول / فرز

Table / Sort

٣- تحديد مفتاح الفرز الأول، وهو (المسلسل) (٥) -

انظر الشكل (٣)

الخطوة الرابعة: استبعاد كلمة «خالي»، أو «لا يوجد»

وهذه الخطوة تتم كالتالي:

١- التأشير على الجدول كاملا، عن طريق اختيار

من القائمة:

جدول / تحديد جدول

Table / select table

٢- الإحلال والاستبدال Replace عن طريق

اختيار من القائمة:

لاحظ في التسجيلية الرابعة: عدم وجود حقلي الطبعة والسلسلة.

الخطوة الثانية: وضع النص في جدول

وهذه الخطوة تتم كالتالي:

١- كتابة رأس الجدول قبل التسجيلية الأول كالتالي:

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

المسلسل \$ المؤلف \$ العنوان \$ الطبعة \$ المدينة

\$ الناشر \$ السنة \$ الصفحات \$ السلسلة \$ التبصرات

٢- التأشير Marking على التسجيلات المطلوب وضعها في جدول.

٣- اختيار من القائمة:

جدول / وضع نص في جدول

Table / Convert text in table

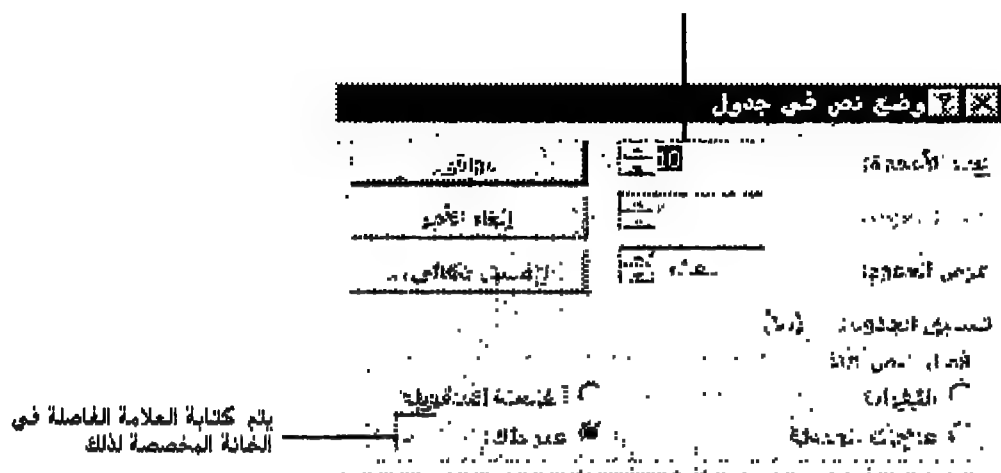
٤- تحديد الفاصل بالعلامة \$ ، وتحديد عدد

الأعمدة وهي ١٠ (عشرة أعمدة) - انظر

شكل (٢).

الخطوة الثالثة: الفرز (٤):

يتم كتابة عدد الأعمدة في الخانة المخصصة لذلك



شكل (٢)

(٤) لاحظ أن هذه الخطوة يمكن الاستغناء عنها، إذ يمكن استثمار إمكانات برنامج إدارة قواعد البيانات في الفرز، كخطوة تمهيدية لإخراج التسجيلات إلى وورد مفروزة.

(٥) من المعروف عن وورد، وكل برمجيات ميكروسوفت سهولة الاستخدام والتعلم، التزاما من الشركة بالمبدأ «كل شيء عن أطراف أناملك».

3. تحديد مفتاح الفرز الأول ، وهو (المسلسل) - انظر الشكل (3)

شكل (٣)

ولما كان هذا السجل يحمل في أعلى كل صفحة عناوين للبيانات (المسلسل، المؤلف، العنوان...) فإنه من المفضل كتابة هذا السطر في رأس كل صفحة، ويتم ذلك عن طريق:
١- التأشير على رأس الجدول (الصف الأول من الجدول) ثم اختيار من القوائم:
جدول / عناوين

Edit / Heading

(لاحظ أنه تتم هذه الخطوة كخطوة نهائية، بعد ضبط أحجام الخطوط، وأنواعها، واتساع أعمدة الجدول).

وفي نهاية هذه الخطوة تكون قد حصلت على سجل الرصيد، والذي يمكن أن يفيد كثيرا في ضبط حركة المقتنيات، والمساعدة في عمليات الجرد - انظر نموذج المخرجات.

تحرير / استبدال

Edit / Replace

- ٣- كتابة كلمة «خالي» أو «لا يوجد» في خانة (البحث عن).
- ٤- ترك خانة (استبدال بـ) خالية.
- ٥- الضغط على (استبدال الكل) - انظر الشكل (٤)

الخطوة الخامسة : التحرير:

وهذه الخطوة تتضمن إضافة بعض التحسينات على النتائج التي توصلنا إليها، ويمكن أن تتجه مسارات التحرير إلى :

- * تغيير الخط وحجمه.
- * إضافة صفحة عنوان للسجل.
- * تغيير اتساع أعمدة الجدول.
- * تغيير حجم الهوامش، أو الورقة.
- * إضافة عنوان جاري.

شكل (٤)

نموذج للمخرجات

المستعمل	المؤلف	العنوان	الطبعة	المدينة	الناشر	السنة	الصفحات	المسلسلة	التبصيرات
(١)	أبو إسحق سمد الله بن جماعة الكفاني؛ نشر السيد محمد هاشم الندوي	تذكرة السامع والتكلم في آداب العالم والتعليم	١ ط	الهند	دار الكتب العلمية	١٣٥٤ هـ	١ مج		
(٢)	أبو عرفان محمد بن علي الصبان	حاشية الصبان على شرح ملا حنفي على آداب البحث للعقد		القاهرة	مطبعة الظاهر	١٣٢٦ هـ	٢٨٠ ص		
(٣)	أحمد إبراهيم الشريف	الحتم والحرية في القانون العلمي		القاهرة	الهيئة المصرية العامة للكتاب	(١٩٨٠)	٦٧١ ص	(الكتبة الثقافية؛ ٢٧٩)	
(٤)	أحمد إسماعيل حجي	دراسة مقارنة لبعض مشكلات أجهزة البحث البروي في مصر وبعض الدول الأخرى.		القاهرة	كلية التربية، جامعة عين شمس	١٩٨٤	٨٠٦ ص		أطروحة (دكتوراه)

تدريس علم المكتبات في جامعة الزقازيق (فرع بنها)

إعداد: محمد إبراهيم الهلالي
مدرس مساعد بقسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب بنها - جامعة الزقازيق
helalyo62@hotmail.com

نصهيد:

من هذا المنطلق قامت كلية الآداب بنها باستقبال الطلاب للدراسة في قسم المكتبات والمعلومات اعتباراً من العام الدراسي ١٩٩٧/١٩٩٨، وقامت بعد ذلك بالشروع في تعيين هيئة التدريس، وأعلنت عن توافر ثلاث درجات لوظيفة «مدرس» ولكن لم يتقدم أحد - مع الأسف الشديد - لشغل هذه الوظيفة نظراً لقلة الحاصلين على درجة الدكتوراه في مجال المكتبات والمعلومات، واكتفت الكلية - رغمًا عنها - بتعيين ثلاثة من معاوني هيئة التدريس، اثنين منهما في درجة «مدرس مساعد».

وقام أ.د. مصطفى السعدني عميد الكلية، بالإشراف على القسم ورعايته منذ افتتاحه، ولمدة سنوات ثلاث، وفي الحقيقة فإنه لم يدخر وسعاً لرعاية طلابه، وامتد ليشمل برعايته معاونو هيئة التدريس، ويسر لهم التسجيل بالدراسات العليا بالكلية، ويدوم على تشجيعهم للانتهاء من دراستهم ليصبحوا نواة لهيئة التدريس بالقسم. كما قام بتوفير أغلب ميزانية شراء الكتب في العام الدراسي الماضي (١٩٩٩/٢٠٠٠) لكل من قسم المكتبات والمعلومات، وقسم الإعلام، باعتبارهما أحدث أقسام الكلية، واعتباراً من بداية العام الدراسي الحالي (٢٠٠٠/٢٠٠١) تولى أ.د.

ظل قسم المكتبات بكلية الآداب بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٨٤ هو القسم الوحيد بالجامعات المصرية الذي يقوم بتخريج أخصائي المكتبات والمعلومات. ومنذ عام ١٩٨١ بدأت الجامعات الأخرى - ممثلة في كليات الآداب، والتربية، بالإضافة إلى الكليات المناظرة في جامعة الأزهر - مشاركة جامعة القاهرة في إنشاء أقسام جديدة من خلال التخصص، حيث قامت كلية الآداب بالإسكندرية بإنشاء قسم للمكتبات في العام الدراسي ١٩٨١/١٩٨٢، وتلتها كلية التربية بحلول في العام الدراسي ١٩٨٢/١٩٨٣، ثم كلية الآداب بنى سويف وغيرها، وهكذا.

فقامت بعض الجامعات بالبداية في تعيين أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم من المدرسين المساعدين والمعيدين، وتوفير الكتب والمراجع العلمية، والمعامل اللازمة لتدريب الطلاب، بل وتوفير البعثات سواء الخارجية أو الداخلية. وبعد ذلك بدأت في استقبال الطلاب للدراسة بالقسم بعد استكمال الحد الأدنى من المتطلبات اللازمة لإنشاء قسم دراسي. وعلى الجانب الآخر قامت جامعات أخرى بالتسرع في فتح القسم دون توافر أى من متطلبات الحد الأدنى لفتح قسم دراسي أكاديمي.

الجامعية الأولى بدراسة المقررات المحددة وفقاً لكل فرقة دراسية، في إطار العام الدراسي الذي ينقسم إلى فصلين دراسيين، أما طلاب الدراسات العليا فينقسمون إلى طلاب تمهيدى الماجستير (من المتوقع بدء الدراسة بتمهيدى الماجستير اعتباراً من العام الجامعى ٢٠٠١/٢٠٠٢)، وطلاب الماجستير، ثم طلاب الدكتوراه، وتجهز الإشارة إلى وجود ثلاثه رسائل مسجلة بالقسم، اثنان منهما لدرجة الدكتوراه وواحدة لدرجة الماجستير، علماً بأن القسم فى سبيله لتسجيل المزيد من الرسائل، للمساهمة فى دعم التخصص بالمزيد من الحاصلين على درجتى الماجستير والدكتوراه، ويرجع الفضل فى ذلك إلى جهود كل من رئيس القسم، وعميد الكلية.

وفيما يلى بيان بالمواد الدراسية المقررة على طلاب تمهيدى الماجستير:

شعبان خليفة رئاسة القسم. ويقوم القسم منذ نشأته بانتداب أعضاء هيئة التدريس من خارج الجامعة لسد العجز فى مواد التخصص، كما يقوم المدرسان المساعدان بتدريس عدد بسيط من المواد لا يزيد فى الغالب على مادتين لكل منهما، وقام أيضاً بالتدريس فى السنوات الأولى من إنشاء القسم أحد خريجي قسم المكتبات القدامى فى فترة الستينيات، باعتباره خبيراً حيث كان يشغل منصب مدير إدارة المكتبات الجامعية بفرع بنها.

المناهج:

تنقسم الدراسة بقسم المكتبات إلى مرحلتين، وهما:

أ - مرحلة الدراسة الجامعية الأولى فى الآداب.

ب - مرحلة الدراسة العليا فى الآداب.

وبناء على ذلك يقوم الطلاب فى المرحلة

عدد الساعات	المقررات الاختيارية(*)	عدد الساعات	المقررات الإجبارية(*)
٢	تحقيق ونشر النصوص	٢	مناهج البحث فى علم المكتبات والمعلومات
٢	نصوص متخصصة بلغة أوربية حديثة	٢	علم المكتبات الدولى والمقارن
٢	نصوص متخصصة بلغة أوربية قديمة (لاتينى أو يونانى)	٢	الأساليب الحديثة فى الاختزان واسترجاع المعلومات
٢	نصوص متخصصة بلغة شرقية قديمة (فارسي أو تركي)	٢	المكتبات المتخصصة
٢	موضع خاص		
١٠	المجموع	٨	المجموع

وفيما يلى بيان بالمواد الدراسية موزعة على الفرق الدراسية الأربع، كما وردت باللائحة الداخلية للكلية: (١)

(*) يؤدى الطالب الامتحان فى المقررات الإجبارية ومقررين من المقررات الاختيارية.

(١) جامعة الزقازيق (فرع بنها) - كلية الآداب. اللائحة الداخلية. ص ٣٨-٤٣.

محمد إبراهيم الهلالي. تدريس علم المكتبات في جامعة الزقازيق (فرع بنها)

الفرقة الأولى:

عدد الساعات		الفصل الدراسي الأول
نظري	عملي	المادة
٤	٠	مقدمة في علم المعلومات
٤	٠	الكتابة العربية
٤	٠	تاريخ العلوم عند المسلمين
٢	٢	أساليب الحاسب
٤	٠	اللغة الأوربية الحديثة
١٨	٢	المجموع

عدد الساعات		الفصل الدراسي الثاني
نظري	عملي	المادة
٤	٠	١ - النشر العام والدولي
٤	٠	٢ - علم الأرشفة
٤	٠	٣ - اللغة العربية (نحو وتعبير)
٤	٠	٤ - مدخل إلى الإحصاء
٤	٠	٥ - تاريخ الكتب والمكتبات
٤	٠	٦ - تاريخ مصر المملوكي والعثماني
٢٤	٠	المجموع

الفرقة الثانية:

عدد الساعات		الفصل الدراسي الأول
نظري	عملي	المادة
٤	٠	١- بناء وتنمية المجموعات
٤	٠	٢- الفهرسة الأولية (المطبوعات)
٤	٠	٣- النشر الأكاديمي
٤	٠	٤- المطبوعات الحكومية
٤	٠	٥- تاريخ مصر الحديث
٤	٠	٦- اللغة العربية (نحو وتعبير)
٢٤	٠	المجموع

عدد الساعات		الفصل الدراسي الثاني
نظري	عملي	المادة
٤	٠	١- التصنيف العشري
٤	٠	٢- المراجع العامة
٢	٢	٣- لغة الحاسب الآلي
٤	٠	٤- إحصاء متقدم
٤	٠	٥- اللغة الأوربية الحديثة
٤	٠	٦- لغة قديمة (يونانية أو لاتينية أو فارسي أو تركي)
٢٢	٢	المجموع

محمد إبراهيم الهلالي - تدريس علم المكتبات في جامعة الزقازيق (فرع بنها)

الفرقة الثالثة :

عدد الساعات		الفصل الدراسي الأول
عملي	نظري	المسادة
٠	٤	١- مراجع التراث العربى
٠	٤	٢- المخطوط العربى
٠	٤	٣- التحليل الموضوعى
٠	٤	٤- مجموعات الأرشيفات المصرية
٠	٤	٥- نصوص عربية
٠	٤	٦- الببليوجرافيا التطبيقية
٠	٢٤	المجموع

عدد الساعات		الفصل الدراسي الثاني
عملي	نظري	المقرر
٠	٤	١- نظريات التصنيف
٠	٤	٢- الفهرسة المتقدمة (مواد خاصة)
٠	٤	٣- نظم المعلومات الآلية
٠	٤	٤- المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية
٠	٤	٥- نصوص أجنبية [متخصصة]
٠	٤	٦- لغة قديمة (يونانية أو لاتينية أو فارسى أو تركى)
٠	٢٤	المجموع

الفرقة الرابعة:

عدد الساعات		الفصل الدراسي الأول
عملي	نظري	المادة
٠	٤	١- البليوجرافيا البحتة
٠	٤	٢- تكنولوجيا المعلومات
٠	٤	٣- المكتبات النوعية
٠	٤	٤- تحقيق المخطوطات
٠	٤	٥- نصوص عربية متخصصة
٠	٢٠	المجموع

عدد الساعات		الفصل الدراسي الثاني
عملي	نظري	المقرر
٠	٤	١- المراجع المتخصصة
٠	٤	٢- اقتصاديات المعلومات
٠	٤	٣- التكشيف والاستخلاص
٠	٤	٤- إدارة المكتبات ونظم المعلومات
٠	٤	٥- نصوص أجنبية متخصصة
٠	٤	٦- لغة قديمة (يونانية أو لاتينية أو فارسي أو تركي)
٠	٢٤	المجموع

محمد إبراهيم الهلالي. تدريس علم المكتبات فى جامعة الزقازيق (فرع بنها)

التخصص كما يرسمها أحد الأساتذة الرواد فى مجال المكتبات، وهو الأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسى^(١)، يتضح أنها تتضمن ثلاث مجموعات أساسية من المقررات، وهى:

أولاً: المقررات المتخصصة.

ثانياً: المقررات الشقيقة.

ثالثاً: المقررات المساعدة أو الإضافية.

وفيما يلى بيان بتوزيع المقررات الدراسية فى قسم المكتبات والمعلومات بأداب بنها وفقاً لكل من المجموعات الثلاثة المشار إليها:

يلاحظ أن اللائحة الدراسية كما هو مبين لاتنص صراحة على ضرورة تدريس الساعات العملية للمقررات التى ينبغى أن يصاحبها تدريب عملى مكثف من جانب الطلاب وهى على الأقل المواد التالية:

وقد يقوم بعض المحاضرين بتدريس أحد هذه المقررات مكتفياً بالمعلومات النظرية بزعم أن اللائحة لا تنص على تدريس الجانب العملى، لذا يقترح تعديل اللائحة بحيث يسجل صراحة عدد الساعات العملية المطلوبة أمام كل مادة.

وبإعادة توزيع المقررات الدراسية على خريطة

المادة	الفرقة	الفصل الدراسى
الفهرسة الأولية	الثانية	الأول
التصنيف العشرى	الثانية	الثانى
التحليل الموضوعى	الثالثة	الأول
البليوجرافيا التطبيقية	الثالثة	الأول
نظريات التصنيف	الثالثة	الثانى
الفهرسة المتقدمة	الثالثة	الثانى
نظم المعلومات الآلية	الثالثة	الثانى
المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية	الثالثة	الثانى
تكنولوجيا المعلومات	الرابعة	الأول
التكشيف والاستخلاص	الرابعة	الثانى

(١) سعد محمد الهجرسى. العلوم أو المقررات لتخصص المكتبات والمعلومات الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ١٩٩٩. ٤٩ ص.

أولاً: المقررات المتخصصة:

جدول رقم (١): المقررات المتخصصة في آداب بنها

نوع المقرر	المادة	الفرقة	الفصل الدراسي
١- المقررات الإطارية	مقدمة في علم المعلومات	١	١
	تاريخ الكتب والمكتبات	١	٢
٢- مقررات الأوعية:			
أ - مقررات الأوعية المرجعية	المراجع العامة	٢	٢
	مراجع التراث	٣	١
	المراجع المتخصصة	٤	٢
ب - مقررات الأوعية النوعية	المطبوعات الحكومية	٢	١
	المخطوط العربي	٣	١
	المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية	٣	٢
٣- المقررات الوظيفية:			
أ - الاختيار والاقتناء	بناء وتنمية المجموعات	٢	١
ب - التنظيم الفني	الفهرسة الأولية (المطبوعات)	٢	١
	الفهرسة المتقدمة (مواد خاصة)	٣	٢
	التصنيف العشري	٢	٢
	نظريات التصنيف	٣	٢
	التحليل الموضوعي	٣	١
	التكشيف والاستخلاص	٤	٢
ج - الخدمة والاسترجاع	[غير ممثلة في اللائحة]		
د - الإدارة والتدبير	إدارة المكتبات ونظم المعلومات	٤	٢

محمد إبراهيم الهلالي. تدريس علم المكتبات في جامعة الزقازيق (فرع بنها)

نوع المقرر	المادة	الفرقة	الفصل الدراسي
	اقتصاديات المعلومات	٤	٢
٤- مقررات المؤسسات	المكتبات النوعية	٤	١
٥- مقررات المستفيدين	[غير ممثلة في اللائحة]		
٦- مقررات النظم	البيوجرافيا التطبيقية(*)	٣	١
	نظم المعلومات الآلية	٣	٢
٧- مقررات القضايا	نصوص عربية	٣	١
	نصوص عربية متخصصة	٤	١
	نصوص أجنبية [متخصصة]	٣	٢
	نصوص أجنبية متخصصة	٤	٢
	تكنولوجيا المعلومات	٤	١
	البيوجرافيا البحثية	٤	١
	تحقيق المخطوطات	٤	١
المجموع	٢٧ مادة		

ثانياً: المقررات الشقيقة:

جدول رقم (٢): المقررات الشقيقة في آداب بنها

نوع المقرر	المادة	الفرقة	الفصل الدراسي
أ - الكتابة العربية	الكتابة العربية	١	١
ب - النشر	النشر العام والدولي	١	٢
	النشر الأكاديمي	٢	١
ج - الأرشيف	علم الأرشيف	١	٢
	مجموعات الأرشيفات المصرية	٣	١
المجموع	٥ مواد		

(*) التسمية الحديثة لهذا المقرر هي: «نظم المعلومات البيوجرافية» انظر: سعد محمد الهجرسي. مصدر سابق. ص ٤٢

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

ثالثاً: المقررات المساعدة أو الإضافية:

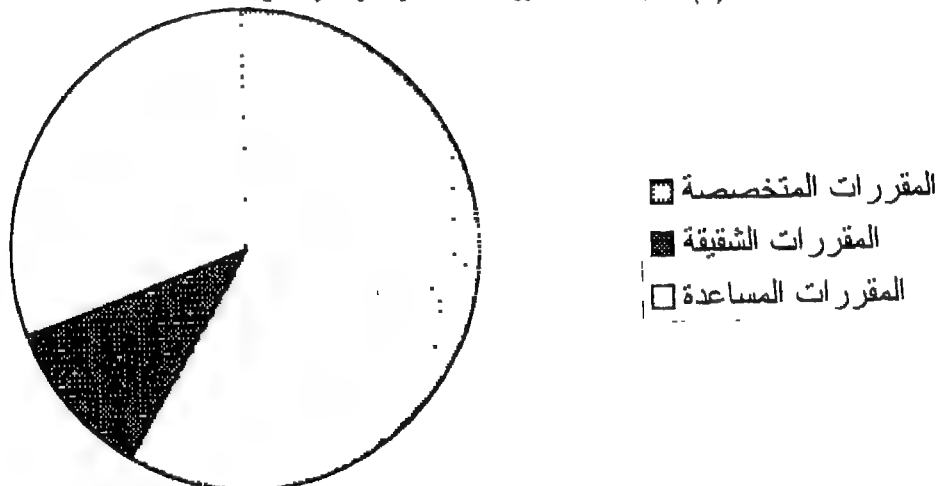
جدول رقم (٣): المقررات المساعدة أو الإضافية في آداب بنها

نوع المقرر	المادة	الفرقة	الفصل الدراسي
أ - اللغات	اللغة الأوربية الحديثة	١	١
	اللغة الأوربية الحديثة	٢	٢
	اللغة العربية (نحو وتعبير)	١	٢
	اللغة العربية (نحو وتعبير)	٢	١
	لغة قديمة (يونانية أو لاتينية أو فارسي أو تركي)	٢	٢
	لغة قديمة (يوناني أو لاتيني أو فارسي أو تركي)	٣	٢
	لغة قديمة (يونانية أو لاتينية أو فارسي أو تركي)	٤	٢
ب - علوم الحاسب	أساليب الحاسب	١	١
	لغة الحاسب الآلي	٢	٢
ج - الإحصاء	مدخل إلى الإحصاء	١	٢
	إحصاء متقدم	٢	٢
د. تاريخ الفكر	تاريخ مصر المملوكي والعثماني	١	٢
	تاريخ مصر الحديث	٢	١
هـ تاريخ العلوم	تاريخ العلوم عند المسلمين	١	١
المجموع	١٤ مادة		

جدول رقم (٤): نسبة تمثيل المقررات التخصصية، والشقيقة، والمساعدة

نوع المقرر	العدد	%
المقررات المتخصصة	٢٧	٥٨,٧
المقررات الشقيقة	٥	١٠,٩
المقررات المساعدة	١٤	٣٠,٤
المجموع	٤٦	١٠٠

شكل (١): نسبة تمثيل المقررات التخصصية، والشقية، والمساعدة



جيد جداً من ٨٠٪ إلى أقل من ٩٠٪ من مجموع الدرجات.

جيد من ٦٥٪ إلى أقل من ٨٠٪ من مجموع الدرجات.

مقبول من ٥٠٪ إلى أقل من ٦٥٪ من مجموع الدرجات.

أما رسوب الطالب فيقدر بأحد التقديرات التالية:

ضعيف من ٣٥٪ إلى أقل من ٥٠٪ من مجموع الدرجات.

ضعيف جداً أقل من ٣٥٪ من مجموع الدرجات.

الطلاب:

يقبل القسم طلاب الثانوية العامة حسب المجموع الذي تقبله الكلية، ويتراوح متوسط الحد الأدنى في السنوات الأخيرة بين ٧٠-٧٥٪. وتجدر الإشارة إلى أن دراسة المكتبات تحتاج إلى الحضور الدائم من جانب الطلاب للمحاضرات النظرية

وفيما يختص بالامتحان، فإنه يكون تحريراً في جميع المواد، ويقترح القسم مادة واحدة من كل فرقة، يتم فيها امتحان شفهي، ويخصص لهذا الامتحان الشفهي ست درجات والتحريري أربع عشرة درجة، وتعلن هذه المواد في بداية العام. كما يكلف الطلاب المنتسبون بموضوعات يحددها القسم من أول العام تمثل أعمال السنة، ويعقد فيها امتحان تحريري في نهاية الفصل الدراسي الثاني وتعد مادة نجاح ورسوب. أما الطلاب المنتسبون فيكلفون بموضوعات يحددها القسم في بداية العام عوضاً عن أعمال السنة للمنتظمين، ويعقد فيها أيضاً امتحان تحريري في نهاية الفصل الدراسي الثاني وتعد مادة نجاح ورسوب.

وتجدر الإشارة إلى أن درجات النجاح في كل مادة تقدر بعشرين درجة للنهاية الكبرى، وعشر درجات للنهاية الصغرى. ويقدر نجاح الطالب في المقررات وفي التقدير العام بأحد التقديرات التالية.

ممتاز من ٩٠٪ فأكثر من مجموع الدرجات.

الكاتب استدعاء بعض المعلومات والوحدات التي قام الطلاب بدراستها في مقرر المراجع العامة، ليبدأ في ربطها مع وحدات المقرر الحالي (وهو التكشيف والاستخلاص)، ليبين لهم أنهم درسوا تلك الوحدة دراسة «استخدامية»، أما الآن فعليهم أن يقوموا بدراستها دراسة «إنشائية» فسأل الطلاب عن مدى تذكرهم لإحدى فئات المراجع العامة، وهى فئة «الكشافات والمستخلصات»، ففوجئ أن الطلاب لم يكونوا إيجابيين في التفاعل مع هذه القضية بدعوى أنهم لم يدرسوا هذه الوحدة من الأصل حتى يتمكنوا من مراجعتها ومناقشتها في المحاضرة التالية. وفي نفس المقرر أراد مدرس المادة إضافة وحدة عن إمكانيات برنامج Microsoft Access في مجال التكشيف. حيث قاموا بدراسة هذا البرنامج في الفرقة الثالثة، فأفادوا بأن هذا البرنامج تم تدريسه لهم، غير أنهم لم يفهموا فيه شيئاً، علماً بأنهم اجتازوا دورة تدريبية بالكلية لمساعدتهم على فهم المادة مما يدعونا كقسم لإعادة النظر في تدريس المواد المرتبطة بالحاسب الآلى ومدى استفادة طلابنا منها.

وهنا يثور تساؤل كبير حول مدى مسئولية الطلاب عن هذا الخلل، ومدى مساهمة الأستاذ الذى قام بتدريس هذه الوحدة لهم من عدمه، كما يقودنا هذا التساؤل بالضرورة إلى التأكيد على الأهمية القصوى لتوصيف المقررات الدراسية سواء قام بها مدرس المادة، وأقرها القسم، أو قام بها القسم وطالب الأستاذ بالالتزام بها، ولا مانع في جميع الأحوال من وجود حدود دنيا لوحدات كل

والدروس العملية على السواء، لذلك فإنه من غير المناسب السماح للطلاب المنتسبين بالدراسة في القسم، وخاصة أن بعض الأقسام تقصر الدراسة على الطلاب المنتظمين. لذا يقترح قصر الدراسة على الطلاب المنتظمين.

وبشكل عام يلاحظ إقبال الطلاب على الدراسة بالقسم، ويزيد عددهم من عام لآخر، ويبين الجدول التالى العدد الإجمالى لطلاب القسم خلال العام الجامعى ٢٠٠١/٢٠٠٠ موزعاً على الفرق الأربع:

الفرقة	عدد الطلاب
الأولى	٨٥
الثانية	٦٣
الثالثة	٤٩
الرابعة	٢٥
المجموع	٢٢٢

وفي الحقيقة فإن هناك قضية تشغل بال كاتب هذه السطور، ألا وهى «مدى استيعاب الطلاب لما يدرسونه من مقررات دراسية»، وذلك لأن هناك مواد يتطلب فهمها مراجعة مقرر ما سبقت دراسته. فعلى سبيل المثال مقرر الفهرسة المتقدمة (مواد خاصة) يعتمد إلى حد كبير على فهم واستيعاب الطالب لمقرر الفهرسة الأولية (المطبوعات)، كذلك الحال في مقررات التصنيف، والمراجع. فقد لوحظ أن الطلاب ينسون نسبة كبيرة جداً مما قاموا بدراسته، بمجرد انتهاء الامتحانات.

ومن خلال مقرر التكشيف والاستخلاص أراد

المعيدين والمدرسين المساعدين، بالإضافة إلى توفير نسبة من كتب التخصص، ودورياته الأساسية، فصلا عن توفير العدد الأكبر من المراجع المرتبطة بمقررات «المراجع العامة» و «المراجع المتخصصة» و «مراجع التراث» التي ينبغي على الطالب التعامل مع كل منها وفهمه، حتى يستطيع مستقبلاً تقديم الخدمة المرجعية على الوجه الملائم، وتجدر الإشارة إلى ضرورة توفير معلمين بيلوجرافيين، أحدهما للتدريبات التقليدية، والآخر للتدريبات المرتبطة بالحاسب الآلي، خصوصاً ما يتعلق بالإنترنت.

إن دراسة المكتبات، دراسة عملية بالمقام الأول. فإذا اعتمدنا على المحاضرات النظرية فقط في توصيل المعلومات المرتبطة بالتخصص إلى الطلاب، فكيف يواكب الخريج متطلبات سوق العمل، التي تحتاج إلى ممارسين أكثر منهم مناظرين. لذا ينبغي مراعاة التركيز على الجوانب العملية في المقررات التي تتطلب مهارة عملية أكثر منها نظرية.

ولا يفوتنا في النهاية أن ننوه إلى أهمية التطوير المستمر للمواد الدراسية، ومسمياتها لتتلاءم مع التطور السريع لتقنيات المعلومات، وذلك من خلال مراجعة وتقييم المواد الدراسية على فترات ليست بالبعيدة، ونأمل أن تتمكن جمعية المكتبات في المستقبل من القيام بدور مشابه للدور الذي قامت به نقابة الأطباء، منذ بضعة سنوات، حين اعترضت على إنشاء كليات للطب بالجامعات الخاصة، إلا بعد توافر المقومات اللازمة لذلك. فمتى نسمع عن اعتراض جمعيتنا الموقرة على إنشاء قسم ما للمكتبات لعدم توافر المقومات اللازمة لإنشائه؟

مقرر، وأخرى قصوى (مرورا ببعض الوحدات الاختيارية).

فمن خلال فعاليات المؤتمر القومي الثالث لأخصائي المكتبات والمعلومات بالإسكندرية (٢٨-٣٠ يونيو ١٩٩٩) مازلت أذكر، ولا يمكن أن أنسى بعض الدردشات التي كنت أستمع فيها إلى الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي عن رأيه في وحدات مقرر المراجع، حيث كان يرى أنه: «ينبغي تقسيم المقرر إلى وحدتين كبيرتين هما: المراجع المطبوعة، والمراجع المحسبة، وعلى هامش المؤتمر ذاته دار حوار ممتع حول وحدات تدريس الفهرسة الوصفية بأقسام المكتبات من خلال ما سمي «بالمائدة المستديرة».

بعبارة أخرى إن تأثير أستاذ المادة على الطالب يمتد لعشرات السنين، ولا يمكن أن يتلاشى لأي سبب من الأسباب، ولكن يبدو أن الزمن بدأ يتغير ولم يعد الأساتذة حريصين على توصيل أكبر قدر ممكن إلى طلابهم، وعلى الجانب الآخر لم يعد الطلاب يلحون في طلب المعلومات من الأساتذة ولم يعودوا يلاحقونهم لسؤالهم في القضايا المرتبطة بالوحدات الدراسية، ولكنهم إن لاحقوا أساتذتهم فربما لإلغاء وحدة دراسية أو أكثر.

ويناشد كاتب هذه السطور، الكليات التي تفكر في فتح أقسام جديدة لدراسة المكتبات والمعلومات التراث في فتحها، وعدم التفكير بالشروع في استقبال الطلاب للدراسة بالقسم إلا بعد استكمال كافة المقومات التي تكفل نجاحه من حيث توفير العدد الكافي من أعضاء هيئة التدريس، وكذلك

الجرد والاستبعاد بالمكتبات المصرية

إعداد
د. أسامة القلش

مدرس بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

بالمكتبات تعامل معاملة الأصناف المستديمة، وهي الأصناف التي لا تفنى نتيجة للاستعمال المباشر، مثل الأثاث هذا إذا ما تم تسجيلها بسجل العهدة أو الرصيد، وعليه فيتم تسجيل المقتنيات بسجل المكتبة ليصبح نسخة مكررة من سجل المخازن الرئيسة بالهيئة التي تتبعها المكتبة، بحيث يؤخذ بسجل المخازن إذا حدث أى اختلاف، وذلك باعتبار أن المكتبة مخزن فرعى.

إن مثل هذه المعاملة لا تناسب جميع أنواع المقتنيات مثل النشرات والدوريات التي تأتي على سبيل الإهداء، ويكون الانتفاع بها مؤقتاً في فترة زمنية محددة، مما يضطر معه أمين المكتبة إلى استبعاد هذه المقتنيات، ويتحايّل كثير من مديري المكتبات على عدم تسجيل مثل هذه المقتنيات في سجل العهدة، مما يكون له أبعاد الأثر في صحة الإحصاء الإجمالي لمقتنيات المكتبات.

والجدير بالذكر أن معظم المكتبات المصرية لم تقم ولو لمرة واحدة بإجراء تنقية واستبعاد للمقتنيات غير المستخدمة، وذلك بالتخلص منها سواء بالبيع أو بالتبادل أو بالإهداء، حتى يتم الاستفادة بالحيز الذي تشغله، ويمكن الاعتماد في ذلك على حجم

الجرد هو عملية مراجعة قوائم وسجلات مقتنيات المكتبة على الموجود فعلاً منها لمعرفة وحصر المفقود، هذا بالإضافة إلى مراقبة الحالة التي عليها المقتنيات، ويتم الاعتماد على سجل الوارد بالمكتبات للتعرف على المجموعات التي تحتاج إلى استكمال أو ترميم أو تجليد أو تصويب رقم أو رمز لموضوع من موضوعات التصنيف أو للاستغناء عن بعض المقتنيات بسبب ظهور طبعات أحسن لإخراجاً أو أكثر دقة مما تتضمنه المجموعة.

ولا تتناسب القيود الإدارية والقانونية على الموارد المالية مع المكتبات بصورتها الحديثة ومنها نظام الجرد والفاقد والاستبعاد، حيث إن اللوائح لا تسمح بالتصرف في مقتنيات المكتبات إلا في حدود ضيقة، حيث تعامل مقتنيات المكتبة بلائحة المخازن، وهي اللائحة الصادرة في ٦ يولية ١٩٤٨^(١) وهي تتضمن مخازن الحكومة والورش والمعامل والمكتبات والمخازن ثلاثة أنواع رئيسة وإقليمية وفرعية، وتعامل المكتبات في المصالح الحكومية معاملة المخازن الفرعية، مرفق في نهاية الدراسة لائحة المكتبات المخزنية الحكومية الواردة في الباب السادس منها المتعلق بالمكتبات. كما أن جميع أنواع المقتنيات

(١) لائحة المخازن ط ١٥ المعدلة/ إعداد ومراجعة الإدارة العامة للشئون القانونية. - القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٣. ص ص ٦٣ - ٦٤.

د. أسامة القلش. الجرد والاستبعاد بالمكتبات المصرية

فترات محددة، ولكن تتم هذه العملية عند رصد ميزانية خاصة بالتجليد، أو عندما يوجد عدد كبير من الكتب حالتها المادية لا تسمح بتداولها بدون تجليد، ويتم تجليدها للحفاظ عليها من التمزق والتلف، ويتم دون أى سياسة أو مواصفات.

والمكتبات التى تقوم بجرد مجموعاتها هى: مكتبة شركة النصر لصناعة مواسير الصلب ولوازمها التى تقوم بتشكيل لجنة مختصة بالجرد سنويا مكونة من أمين المكتبة وموظفين من الإدارة المالية بالشركة كذلك من المخازن والمشتريات، كذلك مكتبة شركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات الأساسية، والمكتبة الفنية الرئيسة لشركة حلول للصناعات غير الحديدية، كذلك المكتبة الفنية لشركة الحديد والصلب، حيث تتبع لوائح خاصة بالمخازن والمشتريات؛ حيث يتناول الجرد جميع المقتنيات مرة كل عام، ويتم تحديد ميعاد الجرد وتخطر به وزارة المالية، وتشكل لجنة للجرد تحت إشراف مدير المخازن أو من ينوب عنه، وتجرد المقتنيات ويتم إثبات الكميات الفعلية بمحضر الجرد وتستخرج الفروق من زيادة أو عجز موضحاً الأثمان وترفع إلى وزارة المالية، مرفقاً بها محاضر الجرد ويسوى العجز والزيادة مع إخطار الوحدة الحسابة بالشركة للتسوية، كما يتم إخطار الجهاز المركزى للمحاسبات بذلك.

وتقوم المكتبة العامة لشركة حلول للمسبوكات بجرد جزئى لمقتنياتها سنويا، بمعرفة لجنة، وتحت إشراف لجنة المكتبة، ويتم الجرد فى نهاية السنة

المقتنيات ومقدار نموها وآراء المستفيدين وتحليل الاستخدام الفعلى وتحليل سجلات الإعارة.^(١)

هناك عوامل تدعو المكتبات إلى تنقية مجموعاتها منها مساحة هذه المكتبات غير الكافية، ولا تسمح بالتوسع فى المكان بسهولة. وتوجد مجموعة من القواعد والإجراءات التى تحكم عملية التنقية أهمها الوعى الجيد بالاحتياجات والاهتمامات الموضوعية للمستفيدين التى تقوم المكتبة على خدمتهم.

هناك عدة أسباب رئيسة تحول دون ممارسة تنقية واستبعاد المقتنيات فى المكتبات منها عدم توافر الوقت لممارسة هذه العملية، لقلة أمناء المكتبات العاملين بها. كذلك هناك مشكلة أخرى هى محاولة تجنب المسؤولية؛ لأن اللوائح المخزنية فى مصر عادة ما تحول دون التخلص من أى شىء تم شراؤه من المال العام، وتشتط عند التخلص منها بيعها بمزاد علنى^(٢) ويوصى الباحث أمناء المكتبات بممارسة عملية تنقية واستبعاد المقتنيات على الأقل كل ثلاث سنوات، أو على فترات متقاربة لضمان فاعلية المقتنيات؛ لأنها تساعد على تزويد المكتبة بالكتب الجديدة وتوفير الحيز لها، على أن تتصرف المكتبات فى المواد المستبعدة فى برامج التبادل مع مكتبات أخرى مماثلة، وتستفيد هذه المكتبات من مواد لم تكن موجودة لديها من خلال هذه البرامج.

كذلك تلجأ المكتبات المصرية إلى صيانة مجموعاتها عند تلفها، ولكن عملية التجليد بهذه المكتبات غير منتظمة، بمعنى أنها لا تتم على

(١) لانتستر، ف. و. تقييم الأداء فى المكتبات ومراكز المعلومات؛ ترجمة حسنى عبد الرحمن الشيمى، جمال محمد الفرموى. - الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٩٩٦. - ص ص ٣٥ - ٣٦.

(٢) حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات. - ط ٣. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٩٣. - ص ص ٣٧٥ - ٣٧٦.

على سبيل الإهداء إلى مكتبات مراكز معلومات المحافظات، وإلى المكتبات التي قامت المكتبة بتطوير أنظمتها.

بينما تقوم مكتبة أمانة المجلس الأعلى للجامعات بجرد مقتنياتها في أول يوليو من كل عام، وتشكل لجنة الجرد بقرار من أمين المجلس الأعلى للجامعات.

هذا وتسمح مكتبة المجلس القومي للطفولة والأمومة بنسبة ٢٪ فقد من الكتب المفقودة أو التالفة على ألا تكون نتيجة إهمال أمين المكتبة.

وتجرى مكتبة المركز القومي للإعلام والتوثيق جردا لكل مقتنيات المكتبة بمعرفة لجنة رسمية مرة كل خمس سنوات، ويمكن للجنة أن توصي بشطب المفقود أو التالف من العهدة بما لا يزيد على ٢٪ من رصيد المكتبة، وفي حدود اللوائح المخزنية المعمول بها، ويستثنى من الشطب من العهدة المراجع العامة والمتخصصة.

بينما تنص لائحة المكتبات التابعة لوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي على أن يعتمد رئيس لجنة المكتبة كل ثلاث سنوات تشكيل لجنة لجرد مقتنياتها، وتشطب من العهدة الكتب والدوريات المفقودة أو التالفة، على ألا تكون نتيجة الإهمال من جانب أمناء المكتبات أو مساعديهم، وذلك في حدود مبلغ لا يزيد على ١٠٠ جنيه في كل جرد، وبحيث لا تزيد نسبة التالف أو الفاقد على ١٠٪ من مجموع الكتب منها ٥٪ للكتب المفقودة و ٥٪ للكتب التالفة، وبحيث لا تكون المراجع جزءا منها، وإذا زادت قيمة الكتب والدوريات المفقودة أو التالفة على مائة جنيه يعد أمناء المكتبات ومساعدهم مسؤولين عن نسبة الزيادة، ويكلفون بدفع أثمانها أو

المالية طبقا لقواعد الجرد المتبعة في الشركة، وتسمح لجنة المكتبة بشطب الكتب المفقودة أو التالفة من العهدة، وذلك في حدود لا تزيد على نسبة ٥٪ من رصيد المكتبة؛ بحيث لا تتعدى نسبة الفاقد ١٪ على ألا تكون نتيجة الإهمال أو سوء الاستعمال من جانب أمين المكتبة، ويستثنى من الشطب من العهدة: المراجع، والكتب النادرة، والمطبوعات الدورية، والكتب العلمية الموجودة منها نسخة واحدة، وإذا زادت نسبة الكتب التالفة والمفقودة عن النسبة المقررة ٥٪ يعد أمين المكتبة مسئولا عنها ويكلف بدفع ثمنها أو إحضار بدلا منها.

وفي حالة تسليم عهدة المكتبة لأمين مكتبة آخر تتم إجراءات الجرد بتشكيل لجنة جرد تحت إشراف لجنة المكتبة لإتمام عملية التسليم والتسلم وفقا للأصول المرعية في الشركة.

وتقوم مكتبة الجمعية المصرية القومية للعلوم بتشكيل لجنة مختصة بالجرد سنويا مكونة من أمين المكتبة وسكرتير الجمعية، ومراقب حسابات الجمعية.

هذا وتطبق مكتبة مركز معلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء سياسة الإهلاك والإحلال؛ حيث تحتفظ المكتبة بالصحف العربية والأجنبية في شكلها الورقي لفترة الثلاثة أشهر الأخيرة من العام الحالي، وتستبعد بقية الأعداد لتوافر نسخ منها على الشكل الميكروفيلى، وتستغنى المكتبة عن المراجع والأدلة بمجرد وصول طبقات أحدث منها، كذلك تستغنى عن مجموعات المطبوعات التي تأخذ صفة التكرارية (متوافر منها أكثر من نسخة) أو التي لا تدخل في المجال الموضوعي للمكتبة، التي ترسل

د. أسامة القلش. الجرد والاستبعاد بالمكتبات المصرية

من وجودها بالمكتبة عن طريق إيداعها بمخازن المركز الإقليمي لتعليم الكبار للتصرف فيها طبقاً للوائح المالية ولا تدخل هذه المطبوعات في سبة المستهلك المقررة.

هذا وتعرض لوائح المكتبات الجامعية لموضوع جرد المكتبات ومسألة خصم ثمن الكتب في حالة الفقد أو التلف.

ففي المكتبة المركزية لجامعة القاهرة يسمح بإسقاط في كل جرد نسبة ٢٪ من الكتب التالفة والمفقودة على أن تجرد مقتنيات المكتبة المركزية للجامعة مرة كل عام خلال شهر يولية، ويشكل مدير إدارة الخدمة المكتبة لجائناً لجرد مقتنياتها يعتمدها مدير عام المكتبات الجامعية، ويكون جرد المخازن جزئياً كل عام حتى يتم جرد المخازن بأكملها مرة كل خمس سنوات، أما القاعات ذوات الرفوف المفتوحة فيتم جرد محتوياتها سنوياً، ولا يدخل في نسبة ٢٪ من الفاقد والتالف المراجع والمخطوطات والدوريات والكتب النادرة والرسائل الجامعية. هذا وتنص المادة (٢٧) من قرار رئيس جامعة القاهرة بإصدار لائحة المكتبات الجامعية بجامعة القاهرة بتشكيل لجنة لتتقية مجموعات المكتبة المركزية واستبعاد الكتب التي فقدت قيمتها العلمية، على أن يتولى مدير عام المكتبات الجامعية اقتراح أسماء أعضاء هذه اللجنة، ويصدر تشكيلها قرار من الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة ورئيس لجنة المكتبات الجامعية على أن تعرض قوائم الكتب التي توصى باستبعادها على لجنة المكتبات الجامعية لاعتمادها.

حيث تحتاج اللوائح والقوانين الإدارية العقيمة التي تحكم مقتنيات المكتبات المصرية إلى مراجعة؛

إحضار بدلا منها. وتقوم المكتبة القومية الزراعية بجرد مقتنياتها جزئياً مرة كل سنتين، وكلها مرة كل خمس سنوات، وذلك في شهري يوليو وأغسطس، ويشكل مجلس إدارة المكتبة لجنة لهذا الغرض، ويجوز لمجلس الإدارة أن يتجاوز عن نسبة فاقد واحد في الألف، مع التحقيق إذا تجاوزت تلك النسبة لتحديد المسؤولية، كما تقوم إدارة خدمات المعلومات بالمكتبة بتتقية المجموعات، والاستبعاد كل ثلاث سنوات عن طريق لجنة متخصصة مشكلة من مجلس إدارة المكتبة، وتهتدى في عملية التنقية والاستبعاد بالعناصر التالية:

* الكتب التالفة غير الصالحة من الناحية الفيزيقية.

* الكتب التي تقادمت مادتها العملية.

* الكتب التي تخالف مادتها العلمية الحقائق الثابتة.

* الكتب التقديمية.

ويحق لمجلس إدارة المكتبة التصرف في المواد المستبعدة أيما كان سبب الاستبعاد، سواء بالإهداء أو البيع، أو الانلاف.

هذا وتقوم مكتبة المركز الإقليمي لتعليم الكبار بمرس الليان بالمتوفية بجرد مقتنياتها مرة كل ثلاث سنوات، وذلك تحت إشراف لجنة المكتبة، وتسمح بشطب الكتب المفقودة أو التالفة من العهدة، وذلك في حدود نسبة لا تزيد على ٢٪ من محتويات المكتبة كل ثلاث سنوات، وما يزيد على هذه النسبة فيعد أمناء المكتبات هم المسؤولون عنه، ويكلفون بدفع ضعف ثمنه أو إحضار نسخ بديلة. كما تسمح المكتبة بالتخلص من الكتب والدوريات والمطبوعات الأخرى التي ترى المكتبة أنه لا فائدة

بحيث تراعى طبيعة المعلومات المتداولة وسرعة
تقديمها.

عمل فهرس:

مادة ٢٧٩ - يعمل فهرس خاص بمحتويات
المكتبة، بترتيب الحروف الهجائية، يبين به اسم
الكتاب ورقمه المسلسل. وعلى أمين المكتبة أن
يضيف إليه ما يستجد، ويخصم منه ما يفقد أو
يتلف منها أولاً بأول بموجب الاستمارات
المعتمدة.

الكتب المعارة:

مادة ٢٨٠ يجب على أمين المكتبة إمساك
دفتر للكتب المعارة، وعليه أن يحصل على توقيع
المستلم على الاستمارة الخاصة بذلك قبل
صرف الكتاب، وبصير قيد الكتاب بمجرد
الصرف.

ويجب أن يبين فى الإيصال أن المستعير مسئول
عن إعادة الكتب بحالتها المسلمة له بها، وأنه
مطالب بدفع ثمن الكتاب فى حالة فقده، حسب
سعره المقيّد بالدفتر، أو حسب سعره فى السوق،
أيهما أكثر.

وفى جميع الأحوال: يجب ألا تزيد عدد الكتب
المعارة إلى أى موظف واحد على كتابين، إلا
بتصريح خاص من رئيس المصلحة.

مسئولية أمين المكتبة عن الكتب المعاراة:

مادة ٢٨١ - أمين المكتبة مسئول عن ملاحظة
إعادة الكتب المعارة فى المدة المحددة، التى يجب
ألا تزيد على شهر واحد، إلا بتصريح خاص من
رئيس المصلحة.

مرفقات الدراسة

لائحة المكتبات المخزنية

قيد الكتب والمجلات بدفاتر المخازن:

مادة ٢٧٥ - يجب إضافة الكتب والمجلات حال
ورودها، بدفاتر المخازن بموجب الاستمارة «رقم
١١٢ حسابات»

طريقة قيد الكتب بالمكتبات:

مادة ٢٧٦ - عند صرف الكتب من المخازن
للمكتبات بالاستمارة «رقم ١١١ حسابات» لا تقيد
فى دفتر العهدة «استمارة ١١٨ حسابات»، بل
يجب قيدها فى سجل خاص يسمى «سجل قيد
الكتب» ويبين فى هذا السجل اسم الكتاب، وعدد
أجزائه ومجلداته، واسم المؤلف ورقم الكتاب
المسلسل، حسب الوارد بالفهرس.

أمين المكتبة:

مادة ٢٧٧ - تنتخب المصالح التى بها مكتبة،
أحد موظفيها للقيام بأعمال أمين المكتبة، ويكون
مسئولاً عن تسليم وصرف الكتب والمحافظة عليها.

ختم الكتب:

مادة ٢٧٨ - يختم أمين المكتبة الغلاف
الخارجى لكل كتاب، والصفحة الموضح بها عنوانه.
بخاتم خاص للدلالة على أن الكتاب ملك
للمصلحة.

يجب أن يذكر فى أعلى الخاتم: اسم الوزارة أو
المصلحة، وفى أسفل كلمة «المكتبة» وبينهما سطر
يذكر به الرقم المسلسل المعطى للكتاب.

الندوة السعودية الأولى للنشر العلمى

الرياض ١٩ - ٢١ مارس ٢٠٠١م

عرض

د. موريس أبو السعد
مدير مكتبة مبارك العامة

بأساليب علمية ناجحة تعتمد على النتائج
والتوصيات التى خرجت بها هذه الندوة.

تم تنظيم الندوة من خلال أربع لجان هى:

- اللجنة العليا المنظمة للندوة: برئاسة أ.د. خالد
ابن عبد الرحمن الحمودى وكيل الجامعة
للدراستات العليا والبحث العلمى.

- اللجنة العلمية: برئاسة أ.د. إبراهيم بن سعد
المهيزع المشرف العام على النشر العلمى والمطابع
بالجامعة.

- لجنة العلاقات العامة: برئاسة د. على بن
دبكل العنزى المشرف على الإدارة العامة للإعلام
والعلاقات الجامعية.

- اللجنة المالية برئاسة د. عبدالله بن سعد الجاسر
عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك
سعود.

ناقشت الندوة تسعة وأربعين بحثاً وورقة تتناول
محاور الندوة، وفيما يلى عرض لعناوين الأبحاث
والدراسات وأوراق العمل التى تمت مناقشتها
بالندوة وفقاً لترتيب تقديمها بالندوة:

- * الضوابط الشرعية للنشر فى ضوء الكتاب
والسنة/د. نبيل بن محمد إبراهيم آل إسماعيل.
- * التوثيق والتصنيف عند المحدثين/ د. محمد بن
عبد الرحمن العمير.

نظمت جامعة الملك سعود بالرياض الندوة
السعودية الأولى للنشر العلمى خلال الفترة ٢٤-
٢٦ من ذى الحجة ١٤٢١هـ الموافق
١٩-٢١ مارس ٢٠٠١م.

تم عقد هذه الندوة بناءً على توصية اتخذت
ضمن توصيات الاجتماع الأول للمسؤولين عن
النشر العلمى بالجامعات السعودية الذى استضافته
الجامعة فى أواخر شهر ذى الحجة من العام
١٤١٩هـ، حيث تمت التوصية بعقد ندوة
متخصصة فى مجال النشر العلمى وترشيح جامعة
الملك سعود لاستضافة فعاليات هذه الندوة، بغرض
استعراض ومناقشة المشكلات والمعوقات التى تواجه
عملية النشر بالمملكة العربية السعودية والعمل على
إيجاد الحلول المناسبة لها والتطرق للنشر الإلكتروني
وعلاقته بالمجتمع الأكاديمى وكيفية استخدامه فى
تحكيم الدوريات العلمية. وقد سبق انعقاد الندوة
تنظيم ورشة عمل خلال يومى ٢٤، ٢٥ من ذى
الحجة الموافق ١٧، ١٨/٣/٢٠٠١م حضرها
العديد من المهنيين والأكاديميين والأكاديميين ومن
لهم علاقة بمجال النشر العلمى فى المملكة العربية
السعودية تأتى أهمية هذه الندوة لكونها أول ندوة
متخصصة تناولت بالبحث والنقاش مجال النشر
العلمى بالمملكة بهدف العمل على تطوير هذا
المجال الحيوى وآلياته ودفع وتطوير حركة النشر

- * العربية بين الترجمة والتعريب / د. ظافر الشهري.
- * التعاون المنشود في النشر الأكاديمي: العلاقة بين المؤلف والناشر / د. مورييس أبو السعد.
- * مجلات علمية محكمة عبر الإنترنت بين الإيجابيات والمعوقات / د. سعد على الحاج بكرى.
- * النشر الإلكتروني: طريقة جديدة لتشجيع البحث العلمي / د. ناصر بن صالح الزيد.
- * مشكلات النشر العلمي باللغة العربية / د. تامر سلوم.
- * النشر العلمي.. النظرية والتطبيق / أ. فؤاد عبدالعال.
- * تجربة مكتبة الملك فهد الوطنية في النشر المتخصص والتوزيع / أ. عبد الله محمد العبد المحسن.
- * حقوق الطبع والرقم الدولي المعيارى للمكتب والدوريات / أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة.
- * دوريات جامعة الملك سعود: دراسة تحليلية / د. هاشم فرحات.
- * جهود مكتبة الملك فهد الوطنية في حصر الإنتاج الفكرى فى المملكة العربية السعودية / مساعد بن عبد الله السويلم.
- * النشر الإلكتروني وفوائد تطبيقه على الدوريات والنشرات العلمية (بالإنجليزية) / أ. مارك نولان.
- * الإعداد الأولى للكتاب (مراحل ما قبل الطباعة) / أ. خليل محمد خليل.
- * اللغة وصناعة النشر العربى.. واقع وتطلعات / أ. عبد الحكيم صلاح.
- * الكتب العلمية والمقررات الجامعية (بالإنجليزية) / أ. بيترميلروى.
- * تجربة جامعة الملك سعود فى النشر العلمى. أ.د. إبراهيم المهيزع.
- * الكتب العلمية العربية وفوضى المصطلحات: الأسباب وحلول مقترحة / أ.د. محمود إسماعيل صينى.
- * الإحلال الإلكتروني للدوريات.. تجربة عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود / د. سليمان ابن صالح العقلا.
- * تجربة جامعة الإمام فى طباعة ونشر قصص وكتيبات إسلامية للأطفال / أ. محمد بن أحمد السليمان.
- * الصناعات الثقافية وتحديات عصر المعلومات / د. عبد الله موسى.
- * نشر كتب التراث فى المملكة العربية السعودية: الجامعات السعودية نموذجاً / د. محمد عبدالرحمن الربيع.
- * النشر العلمى فى الجامعات السعودية: دراسة حالة بيليو مترية تحليلية للنشر فى جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية / أ.د. تركى بن سهو العتيبي.
- * نشأة مجال العلوم الهندسية وتطورها / د. محمد ابن عبد الرحمن الحيدر.
- * ملامح نظام المطبوعات والنشر الجديد / أ. رفيق إبراهيم صالح العقيلي.
- * اقتصاديات النشر والصورة المالية لدار النشر (بالإنجليزية) / د. كولين داي.
- * تحرير أصول الدوريات العلمية السعودية على ضوء المواصفات القياسية العالمية / أ. مفرح فهم سليمان.

د. موديس أبو السعد. الندوة السعودية الأولى للنشر العلمي

- * من وحى التجربة / د. أنيس كنجو.
- * تعريب المصطلح العلمي وعلاقته بالنشر..
- * مشكلات واقتراحات / د. رشاد الطباخ.
- * النشر الجامعي.. الأسس والمواصفات والأهداف / أ. أشرف سيد.
- * تجارب في النشر العلمي الإلكتروني (بالإنجليزية) / أ. مارك نولان.
- * العربية لغة القرآن والحياة / أ. أسامة أبو العباس.
- * التصميم وأهميته في إنتاج الكتاب الأكاديمي / م. صفى الدين زايد.
- * النشر في الوطن العربي بين النشر التقليدي والنشر الإلكتروني / أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة.
- * تحقيق نقد متكافئ للمطبوعات المتخصصة (الدوريات والكتب) بالإنجليزية / أ.ر. بيتر ميلروي.
- * الكتابة العلمية / أ. فؤاد عبد العال.
- * النشر الإلكتروني والمجتمع الأكاديمي / د. عبدالعزيز الملحم.
- * النشر العلمي من وجهة نظر علم السيمياء وعلم اللسانيات الحديث / أ.د. محمد حسن باكلا.
- * من واقع تجربة في التأليف العلمي بالمملكة العربية السعودية / د. نوري بن طاهر الطيب.
- * ثقافة المنشأة الناجحة وأثرها في دفع حركة النشر العلمي في الجامعات / د. سعد عبد الرحمن الناجم.
- * الكتاب وأسس ترتيب عناصره / د. موديس أبو السعد.
- * تضيق الفجوة بين اقتصاديات النشر الجزئية
- والكلية (بالإنجليزية) / د. كولين داي.
- * أزمة النشر العلمي من وجهة نظر المدرس الجامعي العربي / د. عمر شيخ الشباب.
- * واقع الإنتاج العلمي ومعوقاته لأعضاء هيئة التدريس السعوديين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية / د. أحمد بن عبد الله البنيان.
- * أهمية آلية التسويق بين الجهات المعنية بالنشر في المملكة والاستفادة المثلى من الإمكانيات المتاحة / د. عبد الله المعجل.
- * النشر باللغة القومية / د. عبد الله السعادات.
- * المجلات الجامعية بالمملكة العربية السعودية وكيف يمكن تطويرها / أ.د. عبد العزيز الشريف.
- * النشر العلمي في المجال الأمني: تجربة أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية / د. محمد عبد الله ولد محمد.
- * التعليم والتدريب في النشر: نحو إيجاد كفاءات وطنية في المملكة العربية السعودية / د. منظور الإسلام الحاج على.
- هذا وقد صدر عن الندوة عدة توصيات منها.
- تظافر الجهود نحو تقنين العمليات الفنية وتوحيد أساليبها على مستوى الجامعات من خلال استثمار مجهودات الخيرات المتميزة في المجال وإعداد القواعد والإرشادات لإعداد المواد المقدمة للنشر في صورة أقرب ما تكون جاهزة للطباعة، وطرق باب النشر الإلكتروني بأساليبه المتعددة.
- يرى معد هذا العرض - وهو أحد المشاركين في الندوة - الملاحظات التالية:
- كان التنظيم جيداً، وعدد الحضور محدوداً

فعاليات الندوة السعودية الأولى للنشر العلمي «من إعداد جامعة الملك ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م. يقع المطبوع في ٨٩ صفحة باللغة العربية و ٣٩ صفحة باللغة الإنجليزية وتشتمل محتوياته على ٤ فقرات تتضمن تقديم ومقدمة وقائمة بأسماء أعضاء اللجان الحاصة بالندوة ومستخلصات البحوث التي تتراوح بين نصف صفحة ونصف لصف لكل بحث، كما تتولى الآن إدارة النشر العلمي والمطابع بجامعة الملك سعود إصدار السجل العلمي للندوة وسيصبح في متناول الأيدي في القريب العاجل إن شاء الله.

الشعب، وأرى أن توجيه الدعوة للناشرين في المجال الأكاديمي وغيره في الندوات القادمة سيثرى الندوة بالحضور والمحاضرات، كما أن هناك بعض المحاضرات تحتاج إلى تقويم قبل الموافقة على إلقائها إلا أن المحاضرات في غالبها متميزة وطرقت العديد من الموضوعات، والرد على الاستفسارات، وبخاصة أن اشتراك بعض الخبراء من الدول العربية والأوروبية في الندوة كان له أثر كبير في نجاح الندوة بوصفها بادرة جيدة يمكن أن تحزو حذوها بقية الدول العربية. وتجدر الإشارة إلى أنه قد صدر عن الندوة البرنامج الزمني ومستخلصات البحوث المقدمة ضمن

المؤتمر الحادى عشر للاتحاد العربى للمكتبات والمعلومات

حول «نحو بناء إستراتيجية لدخول النتاج الفكرى

المكتوب باللغة العربية فى الفضاء الإلكتروني»

(١٢ - ١٦ أغسطس ٢٠٠٠ القاهرة)

إعداد: ياسر نبوي شطية

سكرتير الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

yasernabawy@yahoo. com

تفهييد :

يأتى مؤتمر القاهرة بمثابة رد إيجابى ومضاد لمؤتمر السادس والستين للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (أفلا) الذي نحاول إسرائيل من خلاله تكريس احتلالها للقدس وإضفاء الطابع الرسمي عليها للاعتراف بها عاصمة أبدية للدولة العبرية. كما يأتى المؤتمر تأكيداً جديداً من شريحة مهنية هم الباحثون والمتخصصون العرب في تكنولوجيا المعلومات رفضهم القاطع لتوظيف العلم والمعرفة في خدمة أغراض سياسية بحثية، وهو الأمر الذى يعد خرقاً خطيراً لمبادئ هذه المنظمة الدولية (أفلا) وثوابتها المهنية.

بدعوة من الاتحاد العربى للمكتبات والمعلومات (أعلم) ومقره (زغوان - تونس)، وذلك بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات لجامعة الدول العربية ومؤسسة التميمي للبحث العلمى. شهد بيت العرب «مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة» المؤتمر الحادى عشر للاتحاد العربى للمكتبات والمعلومات حول «نحو بناء إستراتيجية لدخول النتاج الفكرى المكتوب باللغة العربية فى الفضاء الإلكتروني» فى الفترة المتراوحة ما بين ١٢-١٦ أغسطس ٢٠٠٠.

وقد شارك فى هذا المؤتمر أساتذة وخبراء ومسؤولون فى قطاع المكتبات والمعلومات يقدر عددهم بحوالى ٣٦٠ مشتركاً من ١٨ دولة عربية وإسلامية. الأردن - الإمارات العربية المتحدة - البحرين - تونس - الجزائر - السعودية - السودان - سوريا - العراق - سلطنة عمان - الكويت - لبنان - ليبيا - مصر - المغرب - اليمن - دولة إيران - وبالإضافة إلى ثلاث دول غربية وهي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة.

وقد انتظم المؤتمر في أربعة محاور موضوعية توزعت على ١٤ جلسة علمية، بالإضافة إلى الجلسة الافتتاحية والختامية. كما نظم على هامش المؤتمر معرضان أحدهما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والثاني للأجهزة والبرمجيات لمجموعة النظم العربية المتطورة.

وقد بلغ عدد الأوراق المقدمة حوالى (٤٥) على مدى خمسة أيام، وبلغ عدد الجلسات العلمية ١٤ تناولت «موقف اللغة العربية التي توجد بنسبة ٧.٥ من سكان العالم والتي توجد فى موقف لا يحسد عليه فيما يتعلق بإنتاجها المعرفى فى العلوم والتقنيات الذى لا يتعدى ١٪ من الإنتاج الإنسانى والذى على قلته لم يغز بعد عالم الفضاء الإلكتروني، هذا الغزو الذى ينتظر منه أن يعطى مجالاً للغة وللثقافة العربيتين لإدراك الموقف فيما يتعلق باستعادة مكانتها بين اللغات والثقافات فى مستهل الألفية الثالثة.

محاور المؤتمر :

حدد المؤتمر أربعة محاور رئيسة يضم كل منها العديد من المحاور الفرعية وهي كما يلي:

- ١- الوضعية الراهنة للعالم العربى وتهدف إلى دراسة الوضعية الراهنة للنتاج الفكرى والمعرفى فى العالم العربى:
- ١-١ الوضعية الراهنة للنتاج الفكرى والمعرفى

- المكتوب باللغة أو الحروف العربية.
- ١-٢ الوضعية الراهنة لشبكات ونظم المعلومات المتوافرة وللمشاريع الموجودة قيد الإنجاز أو البرمجة.

- ٢- توضيح السبل والمناهج الضرورية لخلق تكامل بناء بين الشبكات العربية لبناء إستراتيجية لغزو الفضاء الإلكتروني وتهدف إلى:

- ١-٢ أوجه التكامل الممكنة بين الشبكات المعلوماتية فى العالم العربى.

- ٢-٢ مناهج التكامل بين الشبكات المعلوماتية فى العالم العربى.

- ٢-٣ الصعوبات التى تقف فى وجه استتباب التكامل بين الشبكات المعلوماتية العربية.

- ٣- الإمكانات ويهدف إلى توضيح الإمكانيات الضرورية لبناء إستراتيجية عربية لغزو الفضاء الإلكتروني:

- ١-٣ الإمكانيات المالية الضرورية لبناء إستراتيجية لغزو الفضاء الإلكتروني.

- ٢-٣ الإمكانيات الفكرية والبشرية لغزو الفضاء الإلكتروني.

- ٣-٣ المعايير التقنية الضرورية لبناء إستراتيجية لإدخال النتاج الفكرى العربى فى الفضاء الإلكتروني.

- ٤- كيفية إتاحة المنتج الفكرى الموجود على الشبكات المعلوماتية إلى المستفيد:

- ١-٤ شروط تكوين المهنى العامل على الشبكات المعلوماتية.

- ٢-٤ حاجيات المستفيد من حيث التكوين.

- ٣-٤ الخدمات التى تمكن من إتاحة المنتج الفكرى للعالم العربى للمستفيد عبر الشبكات الإلكترونية.

وقائع المؤتمر :

اليوم الأول السبت ١٢ أغسطس ٢٠٠٠ .

شهد اليوم الأول الجلسة الافتتاحية، بالإضافة إلى الجلسة العلمية الأولى:

الجلسة الافتتاحية :

بدأت وقائع المؤتمر بالجلسة الافتتاحية وعقدت في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً في قاعة المؤتمرات بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وقد حضر الجلسة الافتتاحية سعادة السفير محمد صبيح المندوب الدائم لدولة فلسطين لدى جامعة الدول العربية. د. عبد الجليل التميمي رئيس الاتحاد. كاظم موسى بخنوردي ممثل رئاسة المؤتمر. د. مصطفى الزباخ ممثل المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم. د. سعود الزبيدي مدير مركز التوثيق والمعلومات وممثل الأمين العام لجامعة الدول العربية وقد بدأت الجلسة بتلاوة آيات من القرآن الكريم أعقبها مجموعة من الكلمات، وهذه مقتبسات من بعض الكلمات الملقاة. كلمة د. عبد الجليل التميمي رئيس الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات قال فيها إن الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات على علم ووعي كاملين منذ أربع سنوات بملف مؤتمر القدس، وتداعياته السياسية الدقيقة والحساسة على المستوى الدولي، وأن المشاركين فيه سوف يقومون تحت تأثير الدعاية اليهودية من خلال البيانات المضللة والخطط المدروسة جيداً لكسب الأنصار. لذلك تعددت المراسلات من الاتحاد العربي للاتحاد الدولي والتي ترجمت المواقف المبدئية والثابتة حول قدسية القدس وعدم المساس بها، ورفض العرب القاطع لقرار عقد المؤتمر في القدس. لكن المنظمة الدولية (أفلا) ضربت بكل ذلك عرض الحائط وأصررت على عقد المؤتمر. وهو ما يترجم موقفاً لا يمكن قبوله ولا تبريره بأى شكل من الأشكال. ومن هنا جاءت مقاطعة الاتحاد العربي لمؤتمر

القدس. والإصرار على عقد مؤتمر مواز له في نفس موعد انعقاده حرصاً على المكانة الروحية والدينية للقدس باعتبارها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

ثم تلاها كلمة السيد محمد صبيح ممثل السيد الرئيس عرفات التي نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد/ ياسر عرفات للمؤتمر الذي عقد في هذه المرحلة الحاسمة من مراحل النضال الفلسطيني دعماً للصمود والتصدي والتحدى الذي يؤكد الشعب الفلسطيني بقيادة/ ياسر عرفات كل يوم في مواجهة التصلب والتسلط الصهيوني المدعوم بالمساندة.

ثم أرتجل د. سعود الزبيدي مستشار الأمين العام، ورئيس الإدارة العامة لمركز التوثيق والمعلومات كلمة يلقيها نيابة عن معالي الأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور أحمد عصمت عبد المجيد تحدث فيها عن المؤتمر وانعقاده في هذا التوقيت بالذات رسالة مهمة إلى كل الجهات الإقليمية والدولية المعنية بقضية القدس. محتواها الواضح والقاطع أن الموقف العربي والإسلامي من قضية مدينة القدس الشريف والحقوق العربية والإسلامية فيها، مسألة على قدر كبير من الأهمية، لا يمكن التفرط فيها مهما كانت الضغوط أو التحديات، أننا مازلنا مصممون على ضرورة عودة القدس الشريف إلى السيادة الفلسطينية لتكون عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة. ويعد هذا المؤتمر بمثابة رافد لجهود القيادة الوطنية الفلسطينية التي خاضت معركة باسلة في الدفاع عن الحقوق العربية والإسلامية في القدس، في قمة كامب ديفيد الأخيرة في مواجهة التعنت والتصلب الإسرائيلي.

الجلسة العلمية الأولى :

عقدت هذه الجلسة في تمام الساعة الثالثة ظهراً برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الجليل التميمي. وهي

قدمت د. بهجة بومعرافى «توزيع الإنتاج الفكرى: النشر عبر الإنترنت، دراسة تحليلية لبعض المواقع العربية».

الجلسة العلمية الرابعة :

انعقدت هذه الجلسة فى تمام الساعة الثالثة ظهراً تحت رئاسة د. غسان اللحام، وقد نوقشت فى هذه الجلسة أربعة أبحاث أول الأبحاث المقدمة من د. حمود الشنبرى بعنوان «تطوير شبكة عنكبوتية داخلية بمكتبة أم القرى المركزية». تلاها ورقة بحث مقدمة من د. يسرى الصغير «الشراكة والتعاون بين عناصر بشرية متعددة الكفاءات: إستراتيجية بث إلكترونى للإنتاج العلمى العربى». أما البحث الأخير فى هذه الجلسة فقد تناولت فيه أ. نهلة الحمود عن «شبكة معلومات بيبليوجرافية وطنية بين المكتبات فى دولة الكويت»، واختتمت الجلسة بمناقشة النقاط الخاصة بالأبحاث المقدمة فى هذه الجلسة.

الجلسة العلمية الخامسة :

بدأت هذه الجلسة فى تمام الساعة الخامسة مساءً تحت رئاسة د. عبد اللطيف الصوفى قدم د. نزار عيون السود ورقة بحث بعنوان «الوضعية الراهنة لشبكات ونظم المعلومات فى سورية، تلاه بحث أ. عبد المالك السبتي بعنوان «موقوفات إقامة الشبكات الوطنية، وحول إدخال المعلوماتية والرقمية فى تونس»، تحدث د. أحمد الكسبى. وفى ختام الجلسة قدمت أ. إخلاص محمد على ورقة بحث بعنوان «واقع الشبكات ونظم المعلومات فى السودان».

اليوم الثالث الاثنى عشر ٢٠٠٠/٨/١٤

شهد هذا اليوم انعقاد ثلاث جلسات علمية.

الجلسة العلمية السادسة :

انعقدت هذه الجلسة فى تمام الساعة صباحاً

جلسة مفتوحة وخصصت لمناقشة قضية القدس حيث خصصت ليعبر المكتبيين العرب للعالم عن القدس. وقد بدأت الجلسة بدراسة أ.د. ربحى مصطفى عليان عن «المكتبات فى مدينة القدس، أما الإجراءات الإسرائيلية ضد المكتبات ودور النشر فى فلسطين، فكانت موضوع ورقة البحث التى تقدم بها أ. صلاح عيد هنية. ثم تحدث أ. إبراهيم محمد عيسى عن «عرض لبرنامج توثيق عمليات المقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلى». قد اختتمت الجلسة بمناقشة وحوار مفتوح بين المشاركين فى المؤتمر لمناقشة بعض الأمور التى تتعلق بقضية القدس والمكتبات ودور النشر فى فلسطين والعقبات التى تعترضها من الاحتلال الإسرائيلى.

اليوم الثانى الأحد: ٢٠٠٠/٨/١٣

شهد هذا اليوم انعقاد أربع جلسات علمية

الجلسة العلمية الثانية :

انعقدت هذه الجلسة فى تمام الساعة صباحاً تحت رئاسة د. هانى العمدة، حيث قدمت لهذه الجلسة أ.د. نزهة بن الخياط بحث بعنوان «ترقيم الإنتاج الفكرى المحرر باللغة العربية: المحددات النظرية، ثم تلاها ورقة بحث مقدمة من د. زين عبد الهادى بعنوان المكتبات الرقمية: الواقع والمستقبل. ثم خصص وقت للمناقشة فى ختام الجلسة.

الجلسة العلمية الثالثة :

بدأت هذه الجلسة فى تمام الساعة الحادية عشرة والنصف صباحاً تحت رئاسة د. إبراهيم المسند وقد نوقش فى هذه الجلسة ثلاثة أبحاث علمية، وقد بدأ الحديث عن «الخدمة المعلوماتية عبر الفضاء الإلكتروني»، تحدث عنه أ.د. مبروكة عمر الحيريق. كما قدم د. عبد الكريم الزيد ورقة بحث بعنوان «الصحف العربية على شبكة الإنترنت: دراسة وصفية تحليلية». وفى ختام الجلسة

«المكتبة البرلمانية على شبكة الإنترنت، وأعقبها مناقشات.

وقد اختتم برنامج يوم الاثنين بلقاء مفتوح تحت رئاسة د. وحيد قدورة ومقرر الجلسة د. سعد الزهري وأشار السادة المتخلون على أن هذه المؤتمر يأتي رداً على عقد مؤتمر الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات بالقدس الشريف في نفس الوقت حيث توافقت إفلا عن التداعيات السياسية التي تصيفها على الهيكلية الشرعية لمدينة القدس، وأنه لا يفهم من اختيار هذه المدينة سوى تكريس لاحتلالها واعتراف بها عاصمة أبدية للدولة العبرية.

وأكدوا على أن قدسية القدس غير خاضعة للمساومة، هذا بالإضافة إلى مكانتها الحضارية وما تمثله من إرث تاريخي وقيمة دينية للعرب والمسلمين.

اليوم الرابع الثلاثاء ١٥/٨/٢٠٠٠

شهد هذا اليوم انعقاد ثلاث جلسات علمية.

الجلسة العلمية التاسعة :

بدأت هذه الجلسة في تمام الساعة التاسعة صباحاً تحت رئاسة أ.د. حشمت قاسم، وقد نوقش في هذه الجلسة ورقتي بحث، أما الأولى للأستاذ الدكتور هشام عباس فتحدث عن «نحو إستراتيجية عربية للفضاء الإلكتروني: دراسة استكشافية لأهم ركائزها، وحول «نحو إستراتيجية عربية للدخول إلى عصر الفضاء الإلكتروني، تحدث أ.د. أبو بكر الهوش. أعقبها مناقشة حول موقف المنتج الفكري العربي في غزو الفضاء الإلكتروني.

الجلسة العلمية العاشرة :

انعقدت الجلسة في تمام الساعة الحادية عشرة والربع تحت رئاسة د. الرضية آدم محمد وأول الأبحاث المقدمة بعنوان «المكتبة الإسلامية على الإنترنت، مقدم من د. حسناء محجوب وتلاها ورقة بحث مقدمة من أ. ناصر البيطار بعنوان «واقع

وكانت تحت رئاسة الأستاذ الدكتور هشام عباس، وقد بدأت الجلسة بمحاضرة مفتاحيه قدم فيها الدكتور وحيد قدوره عن «إعداد أمناء المكتبات العرب في عصر المعرفة وشبكات المعلومات، أعقبها الدكتور عبد اللطيف الصوفي بمحاضرة مفتاحيه أيضاً عن «التعليم العالي في علوم المكتبات للعصر الرقمي نحو إستراتيجية عربية جديدة». ثم أعقبها مناقشة عن الأمور التي وردت في الأبحاث السابقة.

الجلسة العلمية السابعة :

وقد بدأت الحلسة في تمام الساعة الحادية عشرة والربع تحت رئاسة الدكتورة حسناء محجوب، بدأت الجلسة ببحث ألقته أ. بوري سلطاني باللغة الإنجليزية بعنوان «دور علم المعلومات في حوار الحضارات، كما قدمت د. فتن سعيد بامفلح ورقة بحث بعنوان «النظم التعاونية في مجال الفهرسة: دراسة حول مارك العربي ومشروع ocic للفهرسة». وحول «النظم المؤجرة على الإنترنت، تحدث أ. عماد عيسى. وأعقبه ورقة بحث تقدم بها أ. محمد جاسم العريدي عن «المكتبات العامة في دبي والتحول نحو الحكومة الإلكترونية، ثم اختتمت الجلسة بمناقشة حول موضوع المؤتمر.

الجلسة العلمية الثامنة :

انعقدت هذه الجلسة في تمام الساعة الثالثة ظهراً تحت رئاسة أ.د. نزهة بن الخياط، وكان أول الأبحاث المقدمة في هذه الجلسة عن «تكاملية شبكات المعلومات في الوطن العربي إقراره جديدة، تقدمت به د. الرضية آدم محمد. أما أ.بتسام محمد أحمد فتحدثت عن «إتاحة المنتج الفكري الموجود على الشبكات المعلوماتية إلى المستفيد باللغة العربية». وقد اختتمت الجلسة بورقة بحث مقدمة من أ. سوسن الحناوي بعنوان

الجلسة العلمية الثالثة عشر:

بدأت الجلسة في تمام الساعة العاشرة والنصف تحت رئاسة د. شوقى سالم تحدث فيها ليز فينلايس عن المكتبة الإلكترونية (Library) تلاه أ. عبدالله حسام الدين فتحدث عن الفهرس العام على الإنترنت. ثم جاء الحديث عن «الكتاب الإلكتروني» فتحدث عنه نيل ماكينان. أما «الأفق والمكتبة العربية» فتحدث عنها أ. محمد معوض. وحول «نظام الإعارة بين المكتبات RSS» تحدث توماس فيشر، واختتمت الجلسة بمناقشة حول النظام ومميزاته وكل شىء عنه.

الجلسة العلمية الرابعة عشرة

بدأت هذه الجلسة في تمام الساعة الثانية عشرة والثلاث تحت رئاسة أ. الحبيب المولهى حيث تحدثت م. دانية أمين عن (النظام المتطور للمكتبات alis) الخاصة بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار والغرض من هذا العرض هو التسويق للنظام حيث الإمكانيات المتوفرة لديه لبناء مكتبة عصرية تفى بأغراض العاملين بالمكتبة والمستفيدين منها. ثم عرض أ. شريف فؤاد عن «نظام SMA» ثم قدم تطبيقات للنظام، ثم تحدث عن التوزيع والدعم الفنى للنظام.

التوصيات:

على مدى خمسة أيام تم فيها عرض العديد من أوراق العمل حول عنوان المؤتمر «نحو بناء إستراتيجية لدخول النتاج الفكرى المكتوب باللغة العربية فى الفضاء الإلكتروني»، وقد انتهى المؤتمر إلى مجموعة التوصيات التالية:-

أولاً: ضرورة صياغة سياسات وطنية وعربية تأسيساً لبناء إستراتيجية عربية موحدة لرقمنة الإنتاج الفكرى المكتوب باللغة العربية.

ثانياً: العمل على حل الإشكالات التقنية والقانونية

الإنترنت فى الأردن، وحول الكويت والألفية الثالثة فى الفضاء الإلكتروني، تحدث أ. أنور الرشيد. واختتمت الجلسة بمناقشة حول ما جاء فى هذه الجلسة.

الجلسة العلمية الحادية عشرة :

وبدأت الجلسة فى تمام الساعة الثالثة ظهراً تحت رئاسة أ. أنور الرشيد، وقد تقدم للجلسة أربعة أبحاث، وكان أول الأوراق مقدمة من أ. عبدالله الجعيد بعنوان «خطوة على طريق شبكة المعلومات التعليمية: التجربة اليمنية، ثم أعقبها أ. رياض بن علام بورقة بحث عن «الخزانات البيلوجرافية الجزائرية، أعقبه أ. عز الدين بودربان بورقة بحث بعنوان «حاجيات المستفيد من حيث التكوين فى ظل التكنولوجيا الحديثة للمعلومات، تلاه ورقة بحث باللغة الإنجليزية مقدم من sjored vogt: elinks to edocs: Getting it Just Right وفى ختام الجلسة قدم أ. صلاح أحمد مسامح بحثاً بعنوان «تقييم المواقع التعليمية العربية على شبكة الإنترنت».

اليوم الخامس الأربعاء ١٦/٨/٢٠٠٠

شهد هذا اليوم ثلاث جلسات علمية

الجلسة العلمية الثانية عشرة :

انعقدت هذه الجلسة فى تمام الساعة التاسعة صباحاً تحت رئاسة د. سليمان العقلا قدم أ. عبد الجبار العبد الجبار فى هذه الجلسة ورقة بحث بعنوان «المكتبة العربية والإنترنت، أعقبه أ. كيت نور الحديث عن «التزام (إبيكستك) تجاه المكتبات العربية»، أما عن الإصدار الجديد من نظام الأفق ٦,٠ فتحدث أ. هشام درويش عن الفهرس العام للجمهور (OPAC) وتحدث توماس بيرند فشر - المدير التنفيذى لقارة أوروبا - إبيكستك عن الفهرسة. أما التزويد فتحدث عنه نيل مايكان مدير الدعم الدولى - إبيكستك.

عاشراً: دعوة الاتحاد إلى تنظيم مجموعة من حلقات النقاش الفنية الافتراضية يتم تحديد موضوعاتها ومواعيدها مسبقاً.

حادى عشر: يناشد المشاركون في المؤتمر المؤسسات المعنية أن تبذل جهودها لإزالة الحصار المعلوماتى عن المؤسسات المهنية العراقية فى مجال المكتبات.

ثانى عشر: ضرورة أن يقوم المؤتمر بإنشاء لجنة مهمتها متابعة تنفيذ التوصيات الصادرة عن اجتماعاته وإعداد تقرير يقدم فى المؤتمر السنوى للاتحاد.

وقد اتفق المشاركون علي أن يكون موضوع المؤتمر الثانى عشر للاتحاد «المكتبة العربية والقوي العاملة بها في مطلع الألفية الثالثة» والذي سوف تستضيفه إن شاء الله جامعة الشارقة في النصف الأول من نوفمبر ٢٠٠١ برعاية سمو الشيخ سلطان القاسمي.

على هامش المؤتمر:

تم اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد وعرض التقريرين الإدارى والمالى للاتحاد، وذلك بقاعة الاحتفالات بفندق هيلتون النيل. وتم أيضا انتخاب المكتب التنفيذي الجديد لمدة ثلاثة أعوام قادمة والمكتب التنفيذي الجديد مكون من:

- ١ - د. وحيدة قدورة رئيس الاتحاد
- ٢ - د. زين عبد الهادى نائب رئيس الاتحاد
- ٣ - د. أحمد الكسيبي أمين الصندوق
- ٤ - أ. سعد الزهرى الأمين العام
- ٥ - أ. د. نزهة بن الخياط عضو المكتب
- ٦ - د. هانى العمدة عضو المكتب
- ٧ - فيصل الحاجى عضو المكتب

وتم أيضا اختيار المنسقين فى البلدان العربية عن الاتحاد، فمن مصر أ. د. شوقي سالم، أ. سوسن الحناوى، د. حسناء محجوب

والمنهجية المتبقية والتي تؤخر عملية القيام برقمته هذا الإنتاج.

ثالثاً: العمل على إنشاء مواقع للمكتبات على الإنترنت باللغة العربية، إضافة إلى لغات أخرى متعددة سعياً إلى التعريف بهذا الإنتاج الفكرى العربى وبدوره الحضارى.

رابعاً: ضرورة تبادل الخبرات العربية فى مجال المكتبات والمعلومات والعمل على تحديد المناهج الدراسية الأساسية لتسجيل تبادل الاعتراف بالشهادات وتأمين تنقل الطلبة والعاملين بين الأقطار العربية المختلفة.

خامساً: دعوة مؤسسات القطاعين العام والخاص لدعم البنيات الأساسية لتكنولوجيا المعلومات بمؤسسات تعليم علوم المكتبات والمعلومات، وكذا المكتبات ومراكز المعلومات.

سادساً: دعوة أقسام المكتبات والمعلومات الأكاديمية فى الوطن العربى للمراجعة المستمرة للمناهج والمقررات الدراسية لتواكب التطورات المتلاحقة فى صناعة المعلومات.

سابعاً: وضع معايير مقننة وتشريعات مكتبية ومعلوماتية تتوافق مع المستجدات فى مجال المكتبات والمعلومات تراعى خصوصية المكتبة العربية.

ثامناً: قيام الاتحاد بتقوية صلاته بالجمعيات المهنية العالمية والعربية فى مجال المكتبات والمعلومات وإنشاء برامج تعاونية خاصة فى مجال تناول اللغة العربية للمعلوماتية وصناعة المعلومات التى تتطور بشكل متواصل.

تاسعاً: ضرورة قيام الاتحاد العربى للمكتبات بإنشاء قاعدة بيانات عن المكتبيين ومهنيى المعلومات فى الوطن العربى عن طريق مخاطبة جمعيات المكتبات والمعلومات العربية.

**المؤتمر القومي الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات
حول «أخصائيو المكتبات والمعلومات في مصر
الواجبات والحقوق وتحديات المستقبل»
(أسيوط ٢١ - ٢٣ أبريل ٢٠٠١)**

إعداد: ياسر نبوي شطية
سكرتير الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات
yasernabawy@yahoo.com

والسبل الملاحقة عصر تكنولوجيا المعلومات. وإن تطوير المكتبات والمعلومات دليل بين على تطور الفكر الإنساني وازدهاره ودليل على رقى الأمة في مضمار البحث العلمى.

ويجىء هذا المؤتمر هذا العام بجامعة أسيوط ليزداد التأكيد يوماً بعد يوم بأن الجمعية تعيش فى أحسن وأزهى أوقاتها وتسعى الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات من خلال المؤتمرات السنوية النهوض بالمكتبات ومراكز المعلومات ورفع شأن المعلومات. وتهدف أيضا الجمعية رفع شأن العاملين بالمكتبات ومراكز المعلومات ليكونوا قادرين على القيام بكل الأعمال المنعونة منهم.

ولقد اتخذ مؤتمر هذا العام عنوانا له وهو «أخصائيو المكتبات والمعلومات في مصر: الواجبات والحقوق وتحديات المستقبل» ووضعت الجمعية المحاور لهذا الموضوع ليقم من خلالها العنصر البشرى الذى يعتبر هو الأساس فى أى مكتبة أو مركز معلومات والذى تعتمد عليه هذه المنظمات والتي تستمد قوتها وأهميتها من العنصر المحرك لها وهو العنصر البشرى.

ولقدت بدأت فترة الإعداد لهذا المؤتمر من شهر نوفمبر ٢٠٠٠، ولقد صدر خلال الإعداد لهذا

بدعوة كريمة وبمشاركة فاعلة من جامعة أسيوط وفى رحابها عقدت الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات المؤتمر القومي الخامس لأخصائيو المكتبات والمعلومات فى مصر: الواجبات وأخصائيو المكتبات والمعلومات فى مصر: الواجبات والحقوق وتحديات المستقبل» وتحت شعار «مصر القارئة العالمة فى وجداننا» فى الفترة من ٢١-٢٣ أبريل ٢٠٠١ تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد رأفت محمود رئيس جامعة أسيوط للدراسات العليا والبحوث ونائب رئيس المؤتمر، والأستاذ الدكتور أحمد عبد الفتاح عامر عميد كلية الطب البيطرى ومستشار جامعة أسيوط للمكتبات ومقرر المؤتمر، والأستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة رئيس مجلس الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات وأستاذ المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة وأمين المؤتمر.

ويجىء مؤتمر هذا العام فى وقت يشهد فيه العالم ثورة تكنولوجية كبيرة فى مجال المعلومات والحاسبات والاتصالات، وبعد أن فرض هذا العصر على العالم أن يعيش فى حقبة تسمى حقبة المعلومات. وتسعى وزارة الاتصال والمعلومات المصرية جاهدة لمواكبة التطورات والتغيرات التى تحدث من حولنا. وتسعى الوزارة فى توفير كافة الإمكانيات

المحور الرابع: العاملون بالمكتبات الجامعية والمتخصصة ومراكز المعلومات.

المحور الخامس: العاملون بمكتبات ذوى الاحتياجات الخاصة.

المحور السادس: الاحتياجات المستقبلية لسوق العمل فى مصر من أخصائى المكتبات والمعلومات: الفرص والتحديات.

المحور السابع: التنظيم المهني لأخصائى المكتبات والمعلومات فى مصر.

المحور الثامن: التنمية المهنية لأخصائى المكتبات.

برنامج المؤتمر:

انطلقت أعمال المؤتمر فى خمس جلسات علمية فضلاً عن جلستى الافتتاح وجلسة الختام. أقيمت كلها فى قاعة المؤتمرات الدولية بمبنى كلية الزراعة خلاف جلسة الختام التى أقيمت فى قاعة المؤتمرات بكلية الطب. كما أقيم على هامش المؤتمر معرض لدور النشر. ولقد تقدم للمؤتمر ٢٥ بحثاً، بالإضافة إلى ثلاث محاضرات عامة تناولت قضايا العمل المهني والفنى وتحديات المستقبل فى مجال المكتبات والمعلومات وفق محاور المؤتمر.

(١) اليوم الأول السبت ٢١ أبريل ٢٠٠١

شهد اليوم الأول الجلسة الافتتاحية وجلستى عمل الأولى والثانية.

الجلسة الافتتاحية:

بدأت وقائع المؤتمر بالجلسة الافتتاحية والتى بدأت فى تمام العاشرة صباح السبت ٢١ أبريل ٢٠٠١، وقد استهلّت الجلسة بتلاوة القرآن الكريم، أعقبها كلمة للأستاذ الدكتور شعبان عبدالعزيز

المؤتمر نشرة إخبارية غير منتظمة شبيهة بالنشرة التى صدرت فى المؤتمر السابق الذى عقد بالمنوفية وبعد أن لقيت تلك النشرة نجاحاً كبيراً، وصدرت هذه النشرة مرتين، العدد الأول فى مارس ٢٠٠١، والعدد الثانى أبريل ٢٠٠١ شملت الأخبار والاستعدادات عن المؤتمر ولقد سميت النشرة بـ «سأ أروت»، وهى كلمة مصرية قديمة بمعنى الحارس الذى يحرس الحدود بين مصر العليا ومصر السفلى وهى أصل لكلمة أسبوط.

وتكاثفت الأبدى لإنجاح المؤتمر من كافة النواحي من ناحية جامعة أسبوط والجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات ولم يدخر كل من الطرفين بأى جهد لإنجاح هذا المؤتمر ونتيجة لهذه الجهود فقد لقي هذا المؤتمر نجاحاً كبيراً، ولقد شارك فى هذا المؤتمر أكثر من ٣٥٠ مشاركاً من كافة أنحاء جمهورية مصر العربية، بالإضافة إلى وفود عربية من الجمهورية اللبنانية والجمهورية الليبية.

محاور المؤتمر:

كما قلت من قبل لأهمية العنصر البشرى فى مجال المكتبات والمعلومات خصصت الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات مؤتمرها القومى الخامس لمناقشة هذا الموضوع. وبمجموعة من المحاور التى تغطى هذا الموضوع من جميع الجوانب وهى على النحو التالى:

المحور الأول: نحو ميثاق أخلاقى لواجبات وحقوق أخصائى المكتبات والمعلومات.

المحور الثانى: الإعداد المهني لأخصائى المكتبات والمعلومات فى مصر والتأثيرات الدولية.

المحور الثالث: العاملون بالمكتبات المدرسية والعامة والأطفال.

ياسر نبوى شطبة. المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

وأعقبه كلمة الأستاذ الدكتور محمد أحمد شلبى نائب رئيس الجامعة وأعرب فيها بسعاده فى استضافة المؤتمر القومى الخامس على أرض جامعة أسيوط، وأن جامعة أسيوط لم تدخر وسعا فى دعم هذا المؤتمر بكل الإمكانيات والطاقات المطلوبة.

كلمة المكرمين ألقاها العميد محمد رءوف إسماعيل مدير الثقافة والتراث بمركز معلومات مجلس الوزراء والذى عبر فيها عن شكره وامتنانه وتقديره للدور الذى تلعبه الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والتى استطاعت تحقيق الكثير فى سبيل رفع شأن المهنة، وتحقيق أحلام ورؤية المتسبين إليها والعاملين فى مجال المكتبات والمعلومات، ويأتى تكريم الجمعية فى مؤتمراتها السنوية عدد من المكرمين دليل على دورهم فى خدمة عملية البحث والمكتبات والمعلومات، وفكرة التكريم تبعث فى نفس المكرمين الشعور بالرضا والانتماء والامتنان ويضفى روح الحماس والعمل الجاد والتفائل.

وكما تم خلال الجلسة الافتتاحية تكريم ٢٩ مكرما مما بين أفراد ومؤسسة ودار نشر لهم دورهم الرائد فى مجال المكتبات والمعلومات.

ثم افتتح أ. د. رئيس الجامعة و أ. د. شعبان عبدالعزيز خليفة و أ. د. محمد أحمد شلبى وأ. د. أحمد عبد الفتاح عامر المعرض المقام على هامش المؤتمر وتفقد الزوار والمشاركون والحاضرون من جميع الجهات للمعرض وأبدوا إعجابهم.

والآن نعرض بإيجاز نصوص المحاضرات والأبحاث التى قدمت للمؤتمر.

المحاضرة العامة الأولى:

للأستاذ الدكتور محمود فهمى حجازى أستاذ

خليفة رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والتى أشار فيها: بأن الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات تعيش فترة حيوية وذلك بعد أن تضاعف عدد المشتركين فيها من مئات قليلة إلى سبعة آلاف عضو، وعن الدور الذى تقوم به الجمعية من أجل إقامة نقابة للمكتبيين المصريين، وعن التنمية المهنية التى تقوم بها الجمعية لمساوئها أنجزت عددا كبيرا من الدورات التدريبية لأمناء المكتبات وأخصائى المعلومات فى مصر والوطن العربى ودول شرقى أوروبا مما أشادت به وزارة الخارجية المصرية. والإنجاز الذى حققته الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات وهو ترجمة تصنيف ديوى العشرى فى طبعته الواحدة والعشرين لحساب المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو). واختتم أ. د. شعبان كلمته فى الجلسة الافتتاحية بالشكر والامتنان باسم المشاركين فى المؤتمر إلى جامعة أسيوط رئيسا ونوابا وعمداء ووكلاء وأعضاء وإداريين الذين لم يدخروا وسعا فى تقديم كافة الإمكانيات لإقامة وإنجاح هذا المؤتمر.

ثم أعقبه كلمة الأستاذ الدكتور محمد رأفت محمود رئيس جامعة أسيوط الذى رحب بجميع الضيوف والمشاركين فى المؤتمر، وأشار فى كلمته إلى التحول الذى يمر به العالم. وكيف فرض العصر الحديث علينا أن نعيش فى حقبة مهمة وهى حقبة المعلومات حيث يتعايش فى هذه الحقبة فى وقت واحد أنماط متعددة من أوعية المعلومات. وأشار بالدور الذى تقوم به الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات فى النهوض بالمكتبات ومراكز المعلومات المصرية ورفع شأن العاملين بها وإن جامعة أسيوط يسعدها أن تستضيف المؤتمر القومى الخامس لأخصائى المكتبات والمعلومات فى مصر.

والمعلومات، لذا فإن حكمهم وآراءهم حول أمين المكتبة يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار وقامتا بتحليل نتائج هذا الاستطلاع وتقديمه في هذا البحث.

وأعقبه ورق بحث بعنوان «معايير الثقافة التسويقية ومدى تطبيقها بمرافق المعلومات، للأستاذ محمود قطر مدير الإدارة العامة لمكتبات جامعة حلوان، وألقى الضوء فيه على معايير الثقافة التسويقية ومدى تطبيقها بأحد أنواع مؤسسات الخدمات والعامة في مجال المعلومات، وهي المكتبات والتي هي أحد أنواع مرافق المعلومات ويوصفها هيئات لا غنى عنها بالنسبة للفرد أو المجتمع، حيث تقوم مرافق المعلومات بدور الوسيط بين حلقات إنتاج المعلومات وبثها من ناحية والمستفيدين من المعلومات من ناحية أخرى.

ثم قدمت الأستاذة لبنى شوقي زكريا أخصائى المعلومات بمركز المعلومات مجلس الوزراء عرض عن «دليل المكتبات المصرية على الإنترنت وألقت الضوء فيه على فكرة حصر ما يوجد على الأرض المصرية من مكتبات وإتاحتها للمهتمين والمتخصصين وتحقيق الهدف المنشود منها، معرفة مدى مواكبة المكتبات المصرية للتكنولوجيا، ومعاونة الباحثين في الوصول للمعلومات المطلوبة، وتحديد الصورة الحقيقية لقطاع المكتبات في مصر، بجانب عرض للخطوات التنفيذية للمشروع.

ثم أعقبه بحث بعنوان «أخصائى المكتبات الدينية: أخصائى المكتبات الدينية في مصر: دراسة حالة مكتبة دير المحرق بأسسيوط، للأستاذ خليل فرج الله معيد بقسم المكتبات جامعة المنوفية، قام الباحث في هذا البحث بدراسة حالة على أخصائى مكتبة دير المحرق بأسسيوط لمعرفة هل

الأدب العربى بكلية الآداب جامعة القاهرة وهى بعنوان «مكتبات مصر وآفاق المستقبل، وأبحر أ.د. محمود فهمى حجازى فيها من حيث أهمية المكتبات فى الانتماء الوطنى والتنمية الثقافية والبحث العلمى. طرح أ.د. محمود فى مهام العمل بدار الكتب من خلال الحفظ الجيد والإتاحة الجادة، وإعادة نشرة الإيداع، ومطبعة لدار الكتب، واستكمال التطوير وتنفيذ باب الخلق، وخطة مكتبات جديدة للمحافظات، ومكتبة وطنية للألفية الجديدة وملاحم المستقبل، ووعى المجتمع بأهمية المكتبات وعمل شبكة لمكتبات مصر الكبرى تمهيدا للتكامل على المستوى العربى والتعاون الدولى.

الجلسة العلمية الأولى:

بدأت وقائع الجلسة الأولى فى الثانية عشرة والنصف ظهرا ورأس هذه الجلسة أ.د. زين عبدالعابدين أبو حضرة عميد كلية الآداب جامعة أسيوط، أ.د. محمد جلال غندور رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب المصرية والمعقب أ.د. أبو بكر محمود الهوش أستاذ علوم المكتبات والمعلومات - جامع الفاتح لبيبا. وأول الموضوعات التى طرحت فى هذه الجلسة وهو بعنوان «صورة أمين المكتبة لدى أساتذة الجامعات، إعداد أ.د. سيدة ماجد أستاذ المكتبات بقسم المكتبات جامعة المنوفية ود. حسناء محبوب أستاذ المساعد بقسم المكتبات جامعة المنوفية، وقدم فيه الباحثان باستطلاع رأى العديد من أساتذة الجامعات المصرية حول صورة أمين المكتبة فى نظرهم إذ أنهم إحدى فئات المستفيدين من المكتبات ومراكز المعلومات، بل هى أكثر الفئات استفادة من خدمات المكتبات

ياسر نبوى شطبة . المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

موضوع تكشيف الصور باعتبارها عملية تفاعلية يتداخل فيها العلم والتعلم معا، فبمثل ما أن هناك قواعد وصف خاصة تحكم صياغة مصطلحات التكشيف، فهناك أيضا أساليب لتعليم الطلاب كيفية التعبير عن هذه المصطلحات من خلال قراءة الصور والتعليق عليها. وتمثل هذه الورقة نموذجا لكيفية تطوير مادة تكشيف الصور من خلال هذا التفاعل، وذلك من خلال عرض لألبوم خاص بصور القضية الفلسطينية عبر مراحلها المختلفة منذ دخول الجيش الإنجليزي إلى فلسطين، وحتى الانتفاضة الأخيرة.

ثم أعقبه ورقة بحث بعنوان «المكتبات النوعية بين أمين المكتبة المتخصص وغير المتخصص»، للدكتور محمود الجندى مدرس المكتبات والمعلومات بقسم المكتبات جامعة المنوفية وهدف د. محمود الجندى من خلال هذه الدراسة قياس العلاقة بين نوعية المكتبة بتخصص العاملين بها، والتعرف على أكثر أنواع المكتبات استفادة من تخصص المكتبات، وأى أنواع المكتبات أقل استفادة من هذه النوعية من المتخصصين، كما تهدف الدراسة إلى قياس تأثير الموقع الجغرافى (المحافظات) على نسبة المتخصصين إلى غير المتخصصين العاملين فى المكتبات وأى المحافظات أكثر توظيفاً وأيهما أقل توظيفاً للمتخصصين فى مجال المكتبات. ويتناول البحث فى مقدمته تعريف المكتبات النوعية وخصائص كل منها والفئات المستخدمة فى كل منها.

وتلاه ورقة بحث بعنوان «التعلم المبرمج بمساعدة الحاسب الآلى فى تخصص المكتبات والمعلومات»، للأستاذ عماد عيسى مدرس مساعد بقسم المكتبات والمعلومات جامعة حلوان. واستعرض فيه الباحث مدى الاستفادة من أساليب وأدوات

أخصائى المكتبة الدينية يختلف عن باقى أخصائى الأنواع الأخرى للمكتبات. وما هى المتطلبات الأساسية التى يجب توافرها فى أخصائى المكتبات الدينية، هل لزاما أن يكون أخصائى مكتبة الدير راهب من رهبان الدير وما هى مؤهلاته وهل هناك تدريب لغير المؤهلين وما هى طبيعة الخدمات التى يقدمها.

وتلاه ورقة بحث بعنوان «مكتبات جامعة أسيوط رؤية مستقبلية»، إعداد محمد بدرى أنور حسين أخصائى وثائق ومكتبات كلية الآداب جامعة أسيوط. استعرض الباحث خلال هذه الورقة بصورة موجزة دراسة أوضاع مكتبات جامعة أسيوط منذ إنشائها مرورا بمراحل تطورها انتهاءً باستشراف آفاق مستقبلها فى ظل عصر تكنولوجيا المعلومات، ولقد جزأ الباحث بحثه على ثلاث مراحل زمنية وهى النشأة - الوضع الراهن لكل أحوال المكتبات - الرؤية المستقبلية لمكتبات جامعة أسيوط فى ضوء سياسة التطوير والتحديث.

الجلسة العلمية الثانية:

بدأت وقائع الجلسة العلمية الثانية فى تمام الساعة الرابعة مساءً، وقد رأس الجلسة أ.د. جابر على مهران عميد كلية الهندسة جامعة أسيوط، أ.د. عايذة نصير مدير خدمات المعلومات القومية والشرق أوسطية والمعقب أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة. وكان أول الأبحاث المقدمة للدكتور هانى محى الدين عطية مدرس المكتبات بقسم المكتبات والوثائق جامعة القاهرة فرع بنى سويف بعنوان «تكشيف الصور بين العلم والتعليم: ورقة فى ملف القضية الفلسطينية»، وتحدث فيه عن

على بيئة العمل المصرية، وخصوصا البيئة المصرية وما يقابلها من معوقات وصعوبات وكيف تغلب على هذه الظروف التي تقابل تطبيقها في البيئة المصرية.

الجلسة العلمية الثالثة:

بدأت وقائع هذه الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحا، رأس هذه الجلسة أ.د. محمد إبراهيم منصور والمعقب أ.د. مبروكة محيريق أستاذ المكتبات والمعلومات جامعة الفاتح ليبيا.

وقد نوقش في هذه الجلسة خمسة أبحاث. وكان من أول الأبحاث المقدمة للأستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة أستاذ المكتبات والمعلومات ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات وهو بعنوان «تعليم علوم المكتبات والمعلومات في مصر» وإبحار أ.د. شعبان في واقع أقسام المكتبات والمعلومات في الجامعات المصرية، وحلل مناهج ومقررات الدراسة والإمكانيات المادية والبشرية في تلك الأقسام وتطرق إلى طرق التدريس، كما تطرق إلى مقارنة المعامل الموجودة بتلك الأقسام والمعامل الموحدة في أقسام الجامعات الأجنبية. مع وضع بعض التوصيات والمقترحات التي تساعد على نهض العملية التعليمية في أقسام المكتبات المصرية.

وأعقبه بحث للدكتور مورييس أبو السعد مدير مكتبة مبارك العامة وهو بعنوان «مكتبة مبارك العامة نموذج المكتبات العامة المتطورة» وألقى الضوء على مكتبة مبارك والتعريف بها، حيث إنها تعتبر إحدى المكتبات العامة الكبيرة في مصر والتي أصبحت من أحسن المكتبات وأفضلها المتبعة بتكنولوجيا المعلومات حتى تقدر على القيام بالخدمات المطلوبة منها.

التكنولوجية التعليمية وتطبيقها في مجال تعليم المكتبات والمعلومات بكافة مستوياته. ومن ثم تعرض للمفاهيم الأساسية للتعليم المبرمج والأسس السيكلوجية المبني عليها، وأساليب البرمجة، واستعراض نماذج من الكتب المبرمجة في تخصص المكتبات والمعلومات. كذلك تناولت الورقة استخدامات الحاسب الآلي في التعليم، مع عرض مختصر لبعض البرمجيات التعليمية في تخصص المكتبات.

احتتمت الجلسة بورقة بحث بعنوان «سوق العمل والتحديات التي تواجه خريجي أقسام المكتبات في مصر» إعداد أ. عزة سلطان مصطفى أخصائي مكتبات بمركز معلومات الاستشعار عن بعد. وفاطمة مصطفى أخصائي مكتبات بمركز معلومات الاستشعار عن بعد. استعرضتا الباحثتان المشكلات التي تواجه الخريجين في سبيل الحصول على فرصة عمل مع اقتراح بعض الحلول لمواجهة التحديات التي تفرضها سوق العمل في ظل التطور التكنولوجي الهائل.

(٢) اليوم الثاني الأحد ٢٢ أبريل ٢٠٠١.

شهد اليوم الثاني ثلاث جلسات علمية بالإضافة إلى محاضرة عامة.

المحاضرة العامة الثانية:

للأستاذ الدكتور شوقي سالم أستاذ المكتبات والمعلومات بقسم المكتبات والمعلومات جامعة الإسكندرية بعنوان «تطورات صناعة المعلومات في العالم وتأثيراتها على بيئة العمل لدى أخصائي المكتبات والمعلومات في مصر» وتحدث فيها عن الثورة التي يشهدها العالم في مجال صناعة المعلومات والتي شملت كافة التخصصات المتصلة بالمعرفة الإنسانية ومدى تأثيرها

ياسر نبوى شطبة. المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

عشرة والنصف، وقد رأس هذه الجلسة أ.د. بدرية شوقى عبد الوهاب، د. زين عبد الهادى مدرس المكتبات والمعلومات بقسم المكتبات والمعلومات جامعة حلوان. والمعقب أ.د. سيدة ماجد أستاذ المكتبات والمعلومات جامعة المنوفية، ولقد نوقش فيها خمسة أبحاث وأولها للأستاذة الدكتورة عايدة نصير مدير خدمات القراء القومية والشرق أوسطية بالحامة الأمريكية بالقاهرة وهو بعنوان «الوضع الأكاديمى لأخصائى المكتبات الجامعية» استعرضت فيه الدكتورة عايدة طرق تقييم أخصائى المكتبة الجامعية، كما تناولت المشاركة الأكاديمية لأخصائى المكتبة كمثله عصور الهيئة التدريسية وتستعرض السلم الأكاديمى والتدرج الوظيفى لكل منهما. وضرورة مساواة أخصائى المكتبة الجامعية من الناحية الأكاديمية مثل عصور الهيئة التدريسية.

ثم تقدم د. مصطفى جاد مدرس وسائل وطرق حفظ المادة الشعبية وعرضها بالمعهد العالى للفنون الشعبية بورقة بحث بعنوان «توظيف علم المعلومات فى توثيق مواد المعلومات الفولكلور» ناقش فيها أهمية الاستفادة بمعطيات ومناهج علوم المكتبات والمعلومات فى تخصصات علمية بعينها - كعلم الاجتماع أو الآداب أو الفنون - وأثر ذلك النهوض بهذه العلوم على المستويين النظرى والعملى واستخلاص النتائج التى تفيد فى تقدم هذا العلم أو ذاك. وقدم الباحث تجربة عملية فى توظيف علم المعلومات فى توثيق مواد علم الفولكلور.

ثم أعقبه ورقة بحث للأستاذ محمد سالم المدرس المساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات جامعة القاهرة وهى بعنوان «حصر الكفايات العلمية للعاملين بقطاع المعلومات فى مصر

ثم تلاه بحث للأستاذ ياسر عبد الله أخصائى مكتبات بالمكتبة القومية الزراعية المصرية وهو بعنوان «الإمداد بالوثائق فى المكتبات المتخصصة بالتطبيق على المكتبة القومية الزراعية المصرية» وتناول فى هذا البحث خدمة الإمداد بالوثائق من حيث التعريف وأشكالها والاحتياجات الفنية المطلوبة لها مع الجزء التطبيقى عن خدمة الإمداد بالوثائق بالمكتبة القومية الزراعية المصرية.

ثم تحدث أ. حمدى مرغنى عبد العال أخصائى مكتبات كلية الطب جامعة أسيوط ببحث بعنوان «تقييم لأداء العاملين بمكتبات الكليات العملية بجامعة أسيوط فى ظل التطورات التكنولوجية الحديثة» واستعرض فيه الباحث مشكلات العاملين فى بعض مكتبات الكليات العملية - بجامعة أسيوط. كما اقترح بعض التوصيات لحل هذه المشكلات.

وأختتمت الجلسة ببحث عن «دور أخصائى المكتبات والمعلومات فى إعداد وتنفيذ سياسات استخدام الإنترنت فى المكتبات العامة» نموذج سياسة استخدام الإنترنت بمكتبة مبارك العامة، إعداد أ. شريف عبدالرؤف أخصائى مكتبات بمكتبة مبارك العامة، وتناول فيه تاريخ شبكة الإنترنت والخدمات التى تقدمها، ثم دور المكتبات العامة فى إتاحة خدمة الإنترنت والقواعد المتبعة فى تنفيذ وإعداد سياسات استخدام الإنترنت فى المكتبات العامة والدور المنوط بأخصائى المعلومات فى المشاركة فى إعداد وتطبيق سياسة استخدام الإنترنت مع نموذج مقترح لسياسة استخدام الإنترنت بمكتبة مبارك العامة.

الجلسة العلمية الرابعة:

بدأت وقائع هذه الجلسة فى تمام الساعة الثانية

بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات جامعة القاهرة وهو بعنوان «دوريات الأطفال في مصر: دراسة تقديمية تاريخية، وناقش فيها الدكتور أسامة مجلات الأطفال من حيث الشأ وتطورها مع إعطاء بذة عن مجلة علاء الدين باعتبارها نموذجاً لمجلات الأطفال وانقسمت دراسته إلى استعراض للدراسات التقييمية لدوريات الأطفال ونشأة دوريات الأطفال في مصر.

أعقبه د. طارق حمادة أستاذ بكلية الإعلام والتوثيق الجامعة اللبنانية بورقة بحث بعنوان «المعايير والمواصفات الناظمة لتوصيف وظائف مكتبات ومراكز توثيق بدايات القرن الواحد والعشرين»، وهذه الدراسة موجهة للعمل لتمثيل المعايير والمواصفات الناظمة لعملية توصيف الوظائف التي تركز عليها مسارات حركة عمل المكتبات ومراكز التوثيق التي تستلزم وظائف مستجدة متجددة بفضل التزاوج التكنولوجي الإلكتروني والاتصالي وانعكاساته المستمرة على النشاط المعلوماتي.

تلاه ورقة بحث بعنوان «تعليم علم المكتبات في جامعة الزقازيق»، للأستاذ محمد الهلالي مدرس مساعد بقسم المكتبات جامعة الزقازيق فرع بنها، ويلقى الضوء الباحث ها على تجربة إنشاء قسم المكتبات والمعلومات بأداب بنها ودراسة الظروف والمشكلات المحيطة بالقسم.

وأعقبه ورقة بحث بعنوان «نحو كفاءة مهنية لأخصائى مكتبات مراكز المعلومات»، للأستاذ عصام محمد عبيد معيد بقسم المكتبات جامعة أسيوط، تناول الباحث طبيعة العاملين بمكتبات مراكز الشباب والتي يقع على عاتقهم تنظيم مكتبات مراكز الشباب المصرية، كما أشار إلى نقاط

ضرورة عملية وفريضة علمية، قام الأستاذ محمد سالم من خلال هذا العمل محاولاً حصر وتسجيل ووصف الكفايات المصرية فى مجال من أهم وأخطر المجالات ألا وهو مجال المكتبات ونظم المعلومات للتعرف على الكوادر البشرية التي تمتلكها الدولة واستغلالها على حسب كفاءتها وقدراتها.

وتلاه بورقة بحث بعنوان «مكتبة أصدقاء الشباب بوزارة الشباب، قدمه أ. محمد السيد صالح أخصائى مكتبات بمكتبة وزارة الشباب، وتناول فيه الدور الذى تقوم به المكتبة فى خدمة المستفيدين وتلبية احتياجاتهم من خلال تنظيم المسابقات والندوات التى تنظمها المكتبة بصفة منتظمة. وتشجيع الإقبال على المكتبة من خلال أيضا الخدمات الجديدة التى تقدمها المكتبة.

واختتمت الجلسة بورقة بحث بعنوان «نحو ميثاق أخلاقى لواجبات وحقوق أخصائى المكتبات والمعلومات»، قدمها أ. أحمد زكى جاد عيسى مدير إدارة المكتبات المركزية جامعة جنوب الوادى - فرع أسوان وتناول فيه الحقوق والواجبات لأخصائى المكتبات والمعلومات.

بعد الجلسة العلمية الثالثة قامت إدارة المؤتمر بتنظيم زيارات لمكتبات جامعة أسيوط وشبكة المعلومات الجامعة ومركز الميكرو فيلم بها.

الجلسة العلمية الخامسة:

بدأت وقائع هذه الجلسة فى تمام الساعة السادسة مساءً، وقد رأس هذه الجلسة أ.د. السيد شحاتة، والمعقب أ.د. حسناء محجوب أستاذ المكتبات والمعلومات جامعة المنوفية، ولقد نوقش فيها خمسة أبحاث أولها للدكتور أسامة القلش مدرس

ياسر نبوى شطية. المؤتمر القومى الخامس للجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات

والنظرية، والافتراضات الفلسفية الأساسية لعلم المكتبات والمعلومات، وأخيرا الاتجاهات المعرفية الفلسفية المعاصرة التى تقف وراء التنظير فى علم المكتبات والمعلومات.

بعدها مباشرة بدأت الجلسة الختامية والتوصيات برئاسة الأستاذ الدكتور محمد أحمد شلى نائب رئيس جامعة أسيوط والأستاذ الدكتور شعبان عبدالعزيز خليفة رئيس مجلس الجمعية المصرية وأنهى المؤتمر أعماله بمجموعة من التوصيات التى تمخض عنها المؤتمر وهى:

أولاً: فى مجال التنمية البشرية والتعليم الأكاديمي:

١- ضرورة الاهتمام بتطوير مناهج ومقررات علوم المكتبات والمعلومات بالجامعات المصرية بما يواكب التطورات التكنولوجية فى هذا المجال.

٢- تدبير الإمكانيات البشرية والمادية اللازمة لأقسام المكتبات والمعلومات بما يحدم تحريج أخصائى معلومات متمكن أكاديميا وعمليا.

٣- إعادة تأهيل العاملين فى المكتبات من غير خريجي أقسام المكتبات، وذلك عن طريق إنشاء المزيد من دبلومات المكتبات والمعلومات (دبلوم فى جامعة أسيوط للجنوب، ودبلوم فى جامعة الإسكندرية للشمال، إضافة إلى الدبلوم القائم حالياً فى جامعة القاهرة للوسط).

٤- ضرورة الاهتمام بالتطبيقات العملية والتدريبات على تكنولوجيا المعلومات فى أقسام المكتبات (٦٠٪ على الأقل من مساحة المقرر).

٥- الاهتمام بالتعليم المستمر لتقديم أحدث المعلومات فى المجال بصفة أكاديمية لمن يحتاج لذلك.

القوة والضعف الملموسة فى تلك المكتبات والمشكلات التى تواجه العاملين، بالإضافة إلى متطلبات واحتياجات أخصائى مكتبات مراكز الشباب، كما بين ما تقوم به وزارة الشباب من أجل تطوير مكتبات مركز الشباب فى مختلف النواحي.

واختتمت الجلسة بورقة بحث بعنوان **دور أخصائى المكتبات والمعلومات فى العلاقات العامة والدعوة المكتبية** للأستاذة مها ناجى مدرس مساعد بقسم المكتبات بجامعة أسيوط وتناولت الورقة ما تقوم به المكتبة من العلاقات العامة والدعوة المكتبية لاجتذاب المستفيدين لتعريفهم بالمكتبة وخدماتها وإمكانياتها ومكوناتها لضمان زيادة الإقبال عليها والتواصل المتبادل بينها وبين المستفيدين ودور أخصائى المكتبات والمعلومات فى كل وسيلة، حيث إن أخصائى المكتبة هو أحد عوامل الجذب أو النفور من المكتبة خاصة من تعامله مباشرة مع الجمهور فهو مرآة المكتبة.

(٣) اليوم الثالث الاثنين ٢٣ أبريل ٢٠٠١.

شهد اليوم الثانى الجلسة الختامية، بالإضافة إلى محاضرة عامة بقاعة المؤتمرات بكلية الطب.

المحاضرة العامة الثالثة:

للأستاذ الدكتور أحمد بدر أستاذ المكتبات والمعلومات جامعة القاهرة فرع بنى سويف وهى بعنوان **الفلسفة والتنظير وأثرهما فى تطور علم المعلومات والمكتبات المعاصر**، وتناول أ.د. أحمد فى هذه الدراسة خمسة جوانب هى التعريف ونبذة تاريخية عن فلسفة المكتبات والمعلومات ونظرياتها، والفئات الأساسية والفرعية والقريبة لعلم المعلومات، وتكنولوجيا المعلومات

للمعلومات وإنشاء شبكة المعلومات الواحدة في مصر، والإسراع بإنشاء المجلس الأعلى للمعلومات.

ثالثاً: في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصال:

١٤- ضرورة الاهتمام بصناعة تكنولوجيا المعلومات في مصر متضمناً الأجهزة، والبرمجيات لفتح أسواق جديدة لخريجي أقسام المكتبات والمعلومات.

١٥ يوصى المؤتمر بإدخال واستغلال أحدث مافي العصر من تكنولوجيا المعلومات إلى المكتبات ومراكز المعلومات المصرية، وربط المكتبة المصرية بالمكتبات العالمية عطاء وأخذاً.

١٦- ضرورة بناء واستكمال قواعد البيانات والمعلومات المصرية الخاصة في مختلف المجالات.

رابعاً: في مجال خدمات المعلومات:

١٧- دعوة المكتبة المصرية للأخذ بأسباب الخدمات المكتبية الحديثة وعدم الاقتصار على الخدمات التقليدية مثل خدمات البث الانتقائي للمعلومات والإحاطة الجارية وتوصيل الوثائق خاصة في المكتبات الجامعية والمتخصصة.

١٨- ضرورة الاهتمام بالعلاقات العامة والدعوة المكتبية وتسويق خدمات المعلومات.

١٩- مناشدة الدولة لزيادة ميزانيات المكتبات خاصة تلك المرصودة لتنمية المقتنيات وتطوير الخدمات.

٢٠- ضرورة الاهتمام بإعداد أخصائيي المعلومات النوعيين مثل أخصائيي الخدمات المرجعية وخدمات ذوى الاحتياجات الخاصة والخدمة المكتبية للأطفال، وأخصائيي خدمات الإنترنت وأخصائيي المكتبات الرقمية.

٦- الإصرار على أن يكون المعنيون الجدد في وظائف المكتبات والمعلومات من خريجي الأقسام الأكاديمية، أو من الحاصلين على الدبلوم التأهيلي في المكتبات والمعلومات مع وضع معايير لتوصيف وظائف أخصائيي المكتبات والمعلومات والتوثيق وتقديم تلك التوصيفات للجهات المعنية للأخذ بها عند التشريع.

٧- التوسع في الدورات التدريبية للعاملين في المكتبات لتنمية قدراتهم على أن تكون تلك الدورات تحت إشراف الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات.

ثانياً: في مجال المكتبات النوعية ومراكز المعلومات:

٨- وضع ميثاق أخلاقي يلتزم به العاملون في المكتبات ويستند إلى قسم تحوت للمكتبيين المصريين.

٩- وضع معايير مصرية لأخصائيي المكتبات الجامعية لمساواتهم بكادر الهيئة التدريسية والهيئة المعاونة. واعتبار المكتبات الجامعية معاملة لأقسام المكتبات الموجودة بها.

١٠- ضرورة مواكبة أخصائيي المكتبات والمعلومات في جميع أنواع المكتبات للتعامل مع تكنولوجيا المعلومات والاتصال.

١١- يوصى المجتمعون باعتبار مكتبة الإسكندرية الجديدة مكتبة وطنية ثانية لشمال مصر، وإنشاء مكتبة وطنية في أسبوط للجنوب، والاستعانة بالكفاءات المتخصصة في إدارة وتشغيل هذه المؤسسات.

١٢- مناشدة إدارة مكتبة الإسكندرية الجديدة الإسراع في افتتاح كلية المكتبات والمعلومات العليا المنصوص عليها في مشروع مكتبة الإسكندرية.

١٣- ضرورة الاهتمام بوضع سياسة وطنية

افتتاح مكتبة ومركز معلومات كلية الزراعة

ولقد بلغت تكاليف إنشاء مكتبة ومركز المعلومات أحد عشر مليون جنيه مصرى.

وروى فى التصميم، والتجهيز، والتنفيذ أن تكون مهياً لأداء وظيفتها على الوجه الأكمل، فضلاً عن كونها وحدة فى شبكة اتصال تتفاعل مع مثيلاتها فى كافة فروع المعرفة التى يحتاج إليها روادها من طلبة، وباحثين وعلماء. والمكتبة مهياً للارتباط بالأقسام العلمية داخل الكلية، وفى محيطها، وخارج هذا النطاق بكافة الجامعات، ومراكز البحوث الزراعية، ومختلف الهيئات العلمية، ولا يقتصر دور المكتبة على كونها وحدة إطلاع بل تم تجهيزها لإعداد ومناقشة الرسائل العلمية وإقامة الندوات، والمؤتمرات العلمية.

خدمة الإعارة الخارجية والحجز:

الإعارة الخارجية هى إتاحة مصادر المعلومات للمستفيد ليطلع عليها فى المكان والوقت الذى يختاره، وليست الزيارة الشخصية لقسم الإعارة بالمكتبة هى السبيل الوحيد للحصول على هذه الخدمة، ولكن يمكن الاستفادة منها من أى مكان يجد فيه المستفيد (المنزى - العمل - ... إلخ) وذلك من خلال موقع المكتبة فى الإنترنت.

فئات الإعارة:

عضو هيئة التدريس ٣ كتب لمدة فصل دراسي واحد.

عضو الهيئة المعاونة كتابان لمدة فصل دراسي واحد.

طلاب الدراسات العليا كتاب واحد لمدة شهر واحد.

طلاب المرحلة الجامعية الأولى كتاب واحد لمدة ١٥ يوماً.

كان على كلية الزراعة جامعة القاهرة بوضعها الريادى فى المنطقة أن تحدث مكتبتها التى يرجع تاريخها إلى وقت نشأة الكلية منذ أكثر من قرن من الزمان.

وتحقق الهدف بمبادرة من أ.د. أحمد مستجير مصطفى من خلال إهداء كريم بإنشاء مكتبة ومركز معلومات بالكلية من حضرة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى حاكم الشارقة وعضو المجلس الاتحادى الأعلى للدولة الإمارات العربية (وسموه خريج كلية الزراعة - جامعة القاهرة دفعة ١٩٧١) ووافق مجلس جامعة القاهرة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٩٣/١١/١٠ على قبول الإهداء.

بدأ التنفيذ الفعلى لمكتبة ومركز المعلومات من عام ١٩٩٦ إلى عام ٢٠٠١ على الطراز العربى الغنى بالمشربيات، والوحدات الزخرفية من الخشب، أو الحجر الصناعى، أو الوحدات السابقة الصب، بالإضافة إلى الأعمدة، والنجف المشغول... وخلافه. ويعلم المبنى قبة تعطيه شكلاً متميزاً، وكان اختيار هذا الطراز فى التنفيذ تعبيراً عن التراث الثقافى، ووحدة شعوب الأمة العربية.

وروى الفخامة فى التشطيبات من أرضيات رخامية، وجرانيتية، ومطاطية مانعة للصوت، ومقاومة للاحتكاك داخل المبنى، وخارجة فى المساحات التى تسمح بذلك بالموقع العام.

يواجه المبنى مباشرة شارع جامعة القاهرة من الشرق، وميدان الجيزة على الضلع الجنوبى من سور الكلية، ويحيط بالمبنى المسطحات الخضراء ونباتات الزينة داخل حرم الكلية بالجهة الغربية والشمالية.

عالم المعلومات والمكتبات والنشر. مج ٣ ع ١ (يوليو ٢٠٠١)

٢- قاعة حلقات المناقشة (السيمينار) تسع ٣٠ فرداً تخصص لعقد حلقات المناقشة والحكم على الرسائل العلمية.

قاعة المؤتمرات: قاعة كبيرة (٢٢١ فرداً) مزودة بأحدث تكنولوجيا العرض والصوتيات لعقد المؤتمرات والندوات والمحاضرات العامة.

قاعة المجلة العلمية: بها توجد كافة أعداد المجلة العلمية للكلية، كما يمكن بها شراء المجلة أو الاشتراك فيها أو تقديم أبحاث واللقاء مع مسؤولي التحرير، ويتم تبادل المجلة العلمية مع ٢٥ جهة محلية و ٥ جهات أجنبية.

حوش سماوى مغطى: Patio يسمح بإقامة الأنشطة الاجتماعية والمعارض الثقافية. موقع المكتبات على شبكة الإنترنت:

تمشيا مع التطور التكنولوجى فى مجال البحث العلمى والمعلومات، فقد أنشأت المكتبة موقعاً لها عبر شبكة الإنترنت يمكن الوصول إليه من أى محرك بحث.

شبكة المكتبات المصرية:

[http:// www.library.idsc.gov.eg](http://www.library.idsc.gov.eg) or

163.121.19.12

موقع مستخدمى نظام aLIS:

[http:// www.aLIS.idsc.eg](http://www.aLIS.idsc.eg)

شبكة الجامعات المصرية:

[http:// www.eun.eg](http://www.eun.eg)

www.universities/fagriculture/index.html

ويستطيع أى باحث أن يصل إلى موقع المكتبة لبحث فى قاعدة البيانات البليوجرافية الخاصة بها من أى مكان يتاح فيه استخدام الإنترنت. أما المستفيد المباشر من المكتبة فيكون له كلمة مرور Password ينفذ فيها إلى الخدمات الخاصة به كالإعارة والحجز.. وما إلى ذلك.

العاملون كتاب واحد لمدة شهر واحد

لا يسمح باستعارة:

المراجع مثل (القواميس - الموسوعات - الأدلة... إلخ) الدوريات - الرسائل العلمية الكتب وحيدة النسخة.

تجديد الإعارة:

يمكن تجديد الإعارة لمدة أخرى واحدة فقط عن طريق:

التليفون، موقع المكتبة على الإنترنت، زيارة قسم الإعارة بمبنى المكتبة.

غرامة التأخير:

يتم تحصيل جنيه واحد فقط عن كل يوم تأخير عن الموعد المحدد لرد الكتب للمكتبة بحد أدنى خمسة جنيهات.

الحجز:

يستطيع أى مستفيد أن يحجز كتاباً ما استعاره مستفيد آخر، ويتم ذلك أيضاً من خلال موقع المكتبة على الإنترنت أو زيارة قسم الإعارة بالمكتبة.

خدمة المراجع أو الرد على الاستفسارات:

تتنوع الأسئلة والاستفسارات التى توجه لأخصائى الخدمة من مجرد سؤال بسيط عن قاعة أو خدمة ما داخل المكتبة أو الكلية إلى سؤال عن معلومات أو قوائم للحصول منها على المعلومات وتسمح المكتبة بتقديم السؤال أو الاستفسار بأية طريقة يختارها المستفيد، إما بالاتصال الهاتفى أو البريد الإلكتروني أو البريد العادى أو حتى الزيارة المباشرة لأخصائى المراجع.

قاعدة اللقاءات العلمية:

خمس قاعات مخصصة للقاء أعضاء هيئات التدريس بالطلاب للتدريب.

١- المناقشات العلمية أو ورش العمل القصيرة وتوسع ما يصل إلى خمسة أفراد.

صدر العدد الأول من نشرة أخبار مكتبة مبارك العامة

والمعارض، وموضوع العدد، والخدمات التي تقدمها المكتبة، والأخبار، ودعوة للقراءة؛ هذا إضافة إلى كلمة العدد بقلم رئيس مجلس إدارة المكتبة السفير/ عبد الرؤوف الريدي.

صدر العدد الأول من «نشرة أخبار مكتبة مبارك العامة» بتاريخ (يناير - مارس ٢٠٠١). وتشتمل النشرة في هذا العدد على عدة أبواب، منها: من الأرشيف، والمناسبات، والزيارات، والأنشطة الثقافية،

مؤتمرات قادمة المؤتمر الدولي الثامن لقياسات النشاط العلمي وقياسات المعلومات

والتقنى.
- رسم خرائط المعرفة وتصويرها.
- إنتاجية النشر المؤسسي والوطني، والتعاون العلمي.
- قياسات المعلومات ذات الصلة بإدارة المكتبات؛ مثل: تقييم الدوريات، وضبط الإعارة.
- العوامل الاقتصادية المؤثرة على نشر المعلومات ونشها.
وتحليل السياسات العلمية والتنبؤ بها.
البريد الإلكتروني للاتصال بمنظمي المؤتمر
Issizool@unsw.edu.au

تنظم الجمعية الدولية لقياسات النشاط العلمي وقياسات المعلومات مؤتمرها الثامن بجامعة نيوساوك ويلز بسيدني بأستراليا من ٢٠-٢٦ يوليو ٢٠٠١. ويدور المؤتمر حول المحاور التالية:
- ديناميات التخصصات العلمية والبيئية.
- النماذج الرياضية للقوانين ذات الصلة بقياسات المعلومات.
- دوافع الاستشهاد المرجعي، وتقييم أداء البحوث العلمية.
- تطوير القياسات الخاصة بنمو النشاط العلمي

عروض وقراءات متخصصة

إشراف

د. زين الدين محمد عبد الهادي

هذه، نافذة على عالم المعلومات والنشر، وهي ليست نافذة عادية، فهي تطل على سوق النشر من ناحية، وعلى الإنترنت والشبكات من ناحية، والأقراص الضوئية والملفات الإلكترونية من ناحية أخرى، تضم جديداً عن كل جديد في عالم المعلومات، وتهتم بمواقع المكتبات على الإنترنت، ومواقع الدوريات الإلكترونية، ومواقع الكتب الرقمية، والنشر الإلكتروني، وتهتم بكل أوعية المعلومات. لا تقتصر على التعريف بالوعاء، فهي تقدم تقييماً له، ونصائح متعلقة بعملية اقتنائه واستخدامه،

الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور قائمة ببلليوجرافية (*)

عرض د. أسامة القلش
قسم المكتبات والوثائق والمعلومات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الكشف عن الموضوعات التى مازالت فى حاجة إلى بحث، والموضوعات التى بلغت درجة من التشبع ولم تعد بحاجة إلى المزيد، لأن ذلك يمكن أن يؤدي إلى تكرار للجهد لا مبرر له.

وقد اعتمدت خطة التجميع والحصص على خمسة حدود أو مجالات رئيسية، وهى المجال الزمنى، والجغرافى، واللغوى، والنوعى، والموضوعى، فبالنسبة للمجال الزمنى فينحصر مجال البليوجرافية فى إطار الدراسات العلمية المنشورة، ومن ثم تم تحديد مجال بداية جمع البليوجرافية بعام ١٩٤٠، حيث إن فترة الأربعينيات شهدت بداية الريادة الحقيقية - من الناحية الأكاديمية - فى علم الفولكلور، حيث ظهرت خلال هذه الفترة أطروحة الدكتوراه عن ألف ليلة وليلة، وأطروحة عبد الحميد يونس للماجستير عن الظاهر بيبرس، ودراسة فؤاد حسنين على عن القصص الشعبى، فإن البليوجرافية تعطى الإنتاج الفكرى فى مجال الفولكلور على مدى ستين عاماً تبدأ من عام ١٩٤٠ وتنتهى بنهاية عام ١٩٩٩.

وبالنسبة للمجال الجغرافى تستوعب البليوجرافية

بعد الإنتاج الفكرى هو المرأة التى تنعكس على صفحتها الحياة الفكرية والعلمية للمجتمعات، كما يكشف عن الاتجاهات الفكرية والمدارس العلمية وأساطين العلم واتجاهات البحث فى القطاعات الموضوعية المختلفة.

قد توافر على إشراف هذه البليوجرافية الأستاذ الدكتور محمد الجوهري - الذى يضرب المثل فى المتابعة على خدمة المجتمع الأكاديمى الذى ينتمى إليه منذ نحو أربعين عاماً - المشتغل بعلم الفولكلور، ويؤيد ذلك أن فكرة البليوجرافية ليست بنت اليوم، بل بدأت وصدر أول تجميع بليوجرافى منها فى عام ١٩٧٨، وقد احتوى على ٤١٧٥ عنواناً، وهى جملة ما صدر فى هذا المجال من دراسات عربية حتى نهاية عام ١٩٧١ (**)، وأكدت تلك البليوجرافية المشروحة أيضاً أن أهميتها لا تقتصر على مجرد تعريف الباحثين بمصادر المعلومات المتاحة، وإنما يمكن أن تفيد فى مجالات تخطيط البحث فى مجال الفولكلور، نظراً لأنها تعطى صورة كاملة للإنتاج الفكرى العربى على اختلاف أشكاله ومصادر نشره، ومن ثم فإنها يمكن أن تفيد فى

(*) محمد الجوهري، إبراهيم عبد الحافظ، مصطفى جاد، الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور: قائمة ببلليوجرافية - ط ١ - القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ٢٠٠٠ - ٧١٨ ص.

(**) مصادر دراسة الفولكلور العربى: قائمة ببلليوجرافية مشروحة/ إشراف محمد الجوهري - ط ١ - القاهرة: دار الكتاب للتوزيع، ١٩٧٨ - ٧٢٥ ص.

الفولكلورية التي وردت بها، وقد شملت على ٤٨ دورية تم الاعتماد عليها سواء على المستوى العربي، أو القومي وورد بها ثبت في نهاية الببليوجرافية، ومنها الفنون الشعبية - مصر، التراث الشعبي - الواحة المأثورات الشعبية - قطر، الفنون الشعبية - الأردن، وازا - السودان.

- الأطروحات الجامعية (الماجستير والدكتوراه) في مختلف الجامعات والمعاهد المصرية والعربية، إلا أن الجانب الأكبر منها مرتبط - من ناحية الإشراف العلمى والمؤسسة العلمية المانحة - بمصر، وعلى الجانب الآخر نجد المعالجة العلمية للموضوعات فضلاً عن جنسية الباحثين ممثلة لمختلف البلاد العربية تقريباً: الكويت، قطر، السودان، الأردن، والإمارات، وغيرها.

- المؤتمرات العلمية على المستوى العربي، وكان معيار اختيار هذه المؤتمرات مرتبطاً بإخراج الأبحاث مجلدة في كتاب منشور، وقد بلغ عدد هذه المؤتمرات والندوات والحلقات والمهرجانات والملتقيات ١٨ مؤتمراً قد ورد بما ثبت بأسمائها حسب ترتيبها الزمني في نهاية الببليوجرافية.

بينما عن مصادر تجميع الببليوجرافية، فمنها المتخصص ومنها ما هو عام، ومن أهم المصادر المتخصصة:

- مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة ببليوجرافية مشروحة/ إشراف محمد الجوهري.

- مصطفى جاد. المأثور الشعبي والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة - القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٨.

وبغیرها من الببليوجرافيات، كذلك الكشافات المتخصصة، مثل كشافات مجلة الفنون الشعبية، وأدلة الرسائل الجامعية التي تصدرها الكليات والجامعات، كذلك الببليوجرافيات القومية، مثل

الإنتاج الفكرى العربى المنشور داخل الوطن العربى، مع محاولة تتبع بعض المواد المنشورة خارج الوطن العربى، ولكن القائمين بالإعداد الببليوجرافى لا يدعون أن الببليوجرافية قد تتبعت هذا الإنتاج بالدقة المطلوبة، لعدم توافر أدوات ومصادر جمع مثل هذا النوع من المواد، كما أنها لا تشكل بحال كما يمكن أن يؤثر على مركز رصد المواد العربية فى مجال الفولكلور بصفة عامة.

أما المجال اللغوى، فتغطى الببليوجرافية الإنتاج الفكرى فى مجال علم الفولكلور المنشور باللغة العربية تأليفاً وترجمة وجمعاً، ويقصد بالآخر هنا المواد الفولكلورية التي عكف أصحابها على جمعها ميدانياً، وقدمت كمادة إبداعية موثقة، مثل الحكايات ونصوص الأغاني والمواويل والأمثال.

ويشمل التحديد النوعى عدة أنواع من أوعية المعلومات التي تشترك جميعها فى كونها مطبوعة ومنشورة، ومن ثم فهي متاحة للباحثين، وتشمل:

- الكتب: وتغطى الببليوجرافية الإنتاج الفكرى المطبوع من الكتب تأليفاً أو ترجمة، وقد انحصرت فى الكتب التي تحوى الدراسات العلمية والأكاديمية فى مجال علم الفولكلور سواء كان أصحابها من داخل الوطن العربى أو من خارجه، فى حين أنه لم يكن من الممكن تغطية جميع الكتب التي تحوى أعمالاً إبداعية سواء فردية مستلهمة أو شعبية مجهولة المؤلف، والآن تم حصر الدراسات التي تعالج موضوعات الاستلهام فى التراث الشعبى، كذلك النصوص الميدانية التي عكف أصحابها على جمعها وتوثيقها.

- الدوريات المتخصصة: تغطى الببليوجرافية الدوريات العلمية المتخصصة فى مجال الفولكلور، إلى جانب بعض الدوريات المتخصصة فى الأدب والنقد وعلم الاجتماع، حيث تم رصد الدراسات

د. أسامة القلش. الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور: قائمة بيبليوجرافية

الشعبى، والألعاب الشعبية، والأطعمة وإعداد الطعام، والأدوات والمعدات المنزلية، والصناعات الشعبية والحرف، والفلاحة، والأسلحة.

فقد اعتمدت هذه البيبليوجرافية ما يزيد قليلاً فقط على الألف عنوان من البيبليوجرافية الصادرة عام ١٩٧٨، ويعنى ذلك أن هذه البيبليوجرافية برصيدها الذى يبلغ ٦٦٠٧ عناوين، يكون قد أضاف ما يزيد على خمسة آلاف وخمسمائة عنوان جديد أبدعتها العقول العربية، تأليفًا وترجمة ودراسة وبحثًا وتجميعًا علميًا فى مجال الفولكلور العربى.

وقد اتبع نظام الترقيم المسلسل للبطاقات، مع استخدام نظام الإحالات فى حالة إذا كان الوعاء يعالج أكثر من موضوع فولكلورى، فيتم عمل إحالة للموضوع أو الموضوعات الأخرى ذات العلاقة، حيث تتم الإحالة بتسجيل رقم البطاقة فقط.

مع عمل كشف هجائى بالمؤلفين والباحثين الذين وردت أسماؤهم فى البيبليوجرافية، وأمام كل منها رقم أو أرقام البطاقات الخاصة بكل اسم. وأحيراً وحرصاً من قبل الأستاذ الدكتور محمد الجوهري على تفعيل دور التواصل البيبليوجرافى فى دفع البحث الفولكلورى العلمى، فقد رأى أن يختار من بين هذه الآلاف السبعة من العناوين تقريباً ٢٦١ عنواناً (*) تضم فى المقام الأول الأطروحات الجامعية التى أحيزت وحصل أصحابها على درجات علمية، كذلك الأعمال التى لها قدرة على توجيه البحوث الفولكلورية مستقبلاً، سواء من الناحية النظرية أو النواحي المنهجية مع مستخلص واف للعمل، وقد تم إصدارها فى مجلد مستقل، على أن يتبعها مجلدان آخران لكى يشملا نحو سبعمائة عمل مشروح.

(*) الفولكلور العربى: بحوث ودراسات. المجلد الأول/ إشراف محمد الجوهري. ط ١ - القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ٢٠٠٠ - ٦٩٩ ص.

النشرة المصرية للمطبوعات والنشرة العربية للمطبوعات، كذلك فهارس المكتبات المتخصصة كمكتبة أكاديمية الفنون ومكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية وغيرها.

واعتمد تنظيم البيبليوجرافية بالنسبة للوصف البيبليوجرافى على قواعد الأنجلو أمريكية للفهرسة فى أحدث طبعاتها (الثانية المراجعة ١٩٨٨) مع بعض التعديلات التى وجدها القائمون بالعمل ضرورية، بينما اعتمد التنظيم الموضوعى لمواد البيبليوجرافية على الترتيب الموضوعى المصنف لكل المواد بصرف النظر عن أشكالها، وقد اعتمدت هذه البيبليوجرافية، كما اعتمدت بيبليوجرافية عام ١٩٧٨ على التقسيم الرباعى للتراث الشعبى، وهو ما اعتبره القائمون على العمل الأقسام الكبرى لعلم الفولكلور نفسه، ويضم القسم العام الرئيسى الأول من البيبليوجرافية ثمانية أقسام فرعية هى المراجع العامة، والمؤلفات العامة (وداخلها تقسيمات فرعية أكثر تخصصية)، والنظريات والمناهج، ومصادر المادة الفولكلورية، وفولكلور المجتمعات العربية (تنقسم بدورها إلى ٢١ قسمًا فرعيًا لكل دولة عربية)، وفولكلور المجتمعات غير عربية، والشخصية القومية، والفنون الشعبية المستلهمة والتطبيقات، والقسم الثانى عن المعتقدات والمعارف الشعبية، والثالث عن العادات والتقاليد الشعبية، والرابع عن الأدب الشعبى، والخامس عن الفنون الشعبية، والسادس عن الثقافة المادية.

وتتضمن هذه البيبليوجرافية ٦٦٠٧ عناوين فى بحوث علم الفولكلور على امتداد الوطن العربى ومن أمثلة موضوعات علم الفولكلور الزواج، والقانون العرفى، والحكايات، والعديد، وفنون الأداء الشعبى، والفنون التشكيلية، والموسيقى الشعبية، والرقص

كتابان وأستاذان بين الجديد والتجديد

د. زين عبد الهادي

Zhady4123@hotmail.com

الخدمات المكتبية وأدب الأطفال:

صدر هذا الكتاب عام ١٩٩٧ عن المكتبة الأكاديمية، وإن كان يلاحظ عن تقديم الكتاب أنه ينتهي حتى منتصف عام ١٩٩٥.

وعلى الرغم من الغلاف الجميل والطباعة الأنيقة، فإن صورة الغلاف لم ترتبط عضويًا بمضمون الكتاب على الرغم من معرفتي الجيدة بأن مصمم الغلاف الفنان حمدي قنديل لديه الكثير ليقدمه عن هذا العمل ولكنه أحيانًا ما يرى في الأعمال السريالية جمالًا من نوع آخر.

هو والطفل:

وضع الدكتور فتحى عبد الهادي كتابه فى اثني عشر فصلاً مع ملحق واحد إضافة إلى قائمة بيلوجرافية مختارة عن مكتبة وأدب الأطفال، وقد وضع تأثره بما قدمه للمكتبات خلال السنوات الأخيرة خاصة فى الفصل العاشر من الكتاب وهو عن سمات الإنتاج الفكرى العربى عن مكتبات الأطفال، وقد استقى هذا الفصل من واقع قوائم الإنتاج الفكرى العربى فى مجال المكتبات والمعلومات التى يقدمها كل خمس سنوات تقريباً على مدار السنوات الخمس عشرة الأخيرة، كى يلاحظ أيضاً تقديمه لمجموعة كبيرة من الكتب والمواد الإرشادية فى نهاية كل فصل خاصة الإنجليزية منها والتى تعبر تواريخها عن اطلاع

مقدمة:

من الصعب أن تدخل مكتبة مخصصة للطفل دون أن تسأل نفسك ما الذى قرأته عن الطفل، أو ما هو آخر ما قرأته عن الطفل؟ مصادفة وجدت فى يدى كتابين أحدهما لأستاذنا الدكتور محمد فتحى عبد الهادي تحت عنوان «المكتبة والطفل» وكثيراً ما أطلقت على الرجل جبرتي المكتبات لجهوده المخلصة فى حصر إنتاجنا الفكرى المتناثر فى مجال المكتبات، أما الكتاب الثانى فهو لصديقة جلييلة وهبت عمرها لمكتبة الطفل وأدبه هى الدكتورة سهير محفوظ.

المكتبة والطفل:

صدر هذا الكتاب هذا العام عن الدار المصرية اللبنانية فى طبعة أنيقة مع رسومات للفنان محمد حجى، ويلاحظ من التقديم أنه ينتهى فى منتصف عام ٢٠٠٠.

وكان قد سبق لى رؤية هذا العمل منذ سنة أو يزيد فى طبعته الأولى وأقرب ما يمكن أن يقال عنها بأنها كانت طبعة شعبية، ولكن ما يميز الطبعة التى أتحدث عنها هو الإضافات التى وضعها الدكتور فتحى عبد الهادي، وهذه الإضافات على وجه التحديد هى ما أعطت هذا الكتاب رونقه الحالى.

حديث عن الموضوع الذي يتناوله وهو واحد من مزايا هذا العمل.

كما قدم فصلاً (الثامن) عن مهرجان القراءة للجميع في مصر كتجربة رائدة في مجال الترغيب في القراءة، وهذا الموضوع ليس موثقاً بالدرجة الكافية في الإنتاج الفكري المصري، حيث يلاحظ أنه اعتبر كل ما يقرب من خمسة عشر مرجعاً عن الموضوع.

كما قدم أيضاً مجموعة من الفصول اعتمد فيها على الأدلة الإرشادية التي أصدرتها جمعية المكتبات البريطانية خاصة في الفصول الأولى للكتاب التي تعرضت لأنواع الخدمات المكتبية للأطفال وأهدافها وتجهيز مكتبة الطفل وكيفية إعداد اختصاص مكتبات الأطفال.

ومن الفصول التي شددت انتباهي الفصل الرابع المتعلق بالمقارنة بين الكتاب المطبوع والكتاب الإلكتروني للطفل، ولكن وقوع هذا الفصل في عشر صفحات فقط يدعوني إلى حث الدكتور فتحي على زيادته في الطبعة المقبلة بإذن الله. أيضاً فإن الفصل التاسع المتعلق بمكتبة الطفل والتقنيات الحديثة للمعلومات تعرض فقط لنظام مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بنسخته Lisz, alis كنموذج لتطوير مكتبة للأطفال، والحقيقة أن النظام بنسخته قد يدعم عملية البحث والاسترجاع عن الكتب بشكل عام، ولكن فيما يتعلق بالأطفال فإنه يحتاج إلى مزيد من التطوير، حيث إن مفهوم النظام الآلي لمكتبة الطفل يختلف عن مفهوم النظام الآلي للكبار، أيضاً فإن نظام ALEPH الموجود لا يدعم مفهوم مكتبة الطفل بأي صورة من الصور ويجب التخلص منه.

كما يحتاج هذا الفصل أيضاً إلى مزيد من الشرح حول وقاية الطفل وحمايته أثناء تجوله على الإنترنت.

هي والطفل:

الملاحظ لعنوان الكتاب يشعر بالانقسام الموجود فيه، وتظهر قائمة المحتويات ذلك فهناك قسم مخصص للخدمات المكتبية للأطفال وقسم ثان مخصص لأدب الأطفال.

بصفة عامة فإن الكتاب عبارة عن مجموعة من الأبحاث والدراسات أعدتها الدكتورة سهير محفوظ بين نهاية الثمانينيات والنصف الأول من التسعينيات كذلك يلاحظ مدى الارتباط بين الدكتورة سهير والطفل على المستوى الأكاديمي مجمل علمي أنها لم تخرج في أي دراسة من الدراسات التي قامت بها عن الإطار الذي رسمته لنفسها منذ زمن وهو الأطفال بشقيها المكتبة والأدب، كما ألاحظ أيضاً نبرتها الحماسية في الكتابة والإحساس بقضية الطفل بشكل عام وعالمه بشكل خاص وهو مأحمله لها، حيث لم يرتبط - على ما أعلم - أكاديمي آخر في مجال المكتبات بمثل ما ارتطمت به هي وهذه القضية.

تناولت الدكتورة سهير محفوظ العديد من القضايا في هذا الكتاب حاولت فيها تقديم صورة المستقبل مكتبة الطفل بعد دراسة الأوضاع الحالية لها.

من الدراسات التي حفل بها الكتاب دراسة حول الدور الاجتماعي لمكتبة الأطفال الحديثة وسعيها إلى وقاية الأطفال من الوقوع في الأمية وتوجيههم نحو التعليم المستمر. كذلك هناك الدراسة المتعلقة بأبرز الاتجاهات العالمية في أدب ومكتبات الأطفال والتي تحدت في مجموعة من

يمكنهم الكتابة عن الطفل وله؛ عن مكتبة الطفل، وعن دراسة سلوك الطفل العربي أيضاً مازالت دراسات مكتبات الأطفال تترنح في أقسام المكتبات في مصر والعالم العربي، فهناك أقسام لا تدرس أى مواد تتعلق بأدب ومكتبات الأطفال، كما أنه ليست هناك أطروحات تقدم في هذا المجال منذ زمن ليس بالقصير، ولعل العاملين اللذين عرضاً لهما يمكن أن يفتحوا المجال أمام الدراسة والراغبين من الأكاديميين في تناول قضايا أخرى تهم الطفل.

الاتجاهات هي الحرص على خلق فئة متخصصة من اختصاصي مكتبات الأطفال وزيادة الاهتمام بالأطفال في المرحلة المبكرة والحرص على وصول الخدمة للأطفال أينما وجدوا وتنويع النشاطات داخل مكتبة الطفل والاتجاه إلى مزيد من التعاون الدولي في هذا المجال، ونشر الوعي بأهمية أدب الأطفال على المستويين الأكاديمي والعام.

استنتاجات:

مازلت أرى أهمية زيادة عدد الأكاديميين الذين

المكتبات الإلكترونية

وليد غالى نصر

أخصائى مكتبات - مكتبة الجامعة الأمريكية

مقدمة:

ومواصفات المكتبة الناجحة، ثم قسم الكتاب إلى خمسة عشر فصلاً وكشافاً بالموضوعات شملت جميعها ٣٦٩ صفحة - على أن الفصول وزعت على ثلاثة أبواب وهى كالتالى:

الباب الأول: مقدمة فى تكنولوجيا المعلومات:

يتكون هذا الباب من ستة فصول، اشتمل الفصل الأول منها على تعريفات المكتبة الإلكترونية والتطورات التى حدثت فى مجال الحاسبات ونظم المعلومات فى السنوات الأخيرة، وأثر ذلك على التطورات التى حدثت فى مجال المكتبات ومراكز المعلومات، واختتمت الفصل بعرض مشروع ELT-NOR، والذى يعتبر أول مكتبة إلكترونية فى بريطانيا والذى تم فى جامعة مونتفورت، أما الفصل الثانى فتناول عتاد الحاسبات Hondwone - المكونات المادية - مثل وحدة المعالج الرئيسة ومعدات الإدخال والمخرجات ثم انتهى الفصل بعرض لتطور أساليب تجهيز البيانات. والفصل الثالث تناول المتطلبات المادية والبرمجية اللازمة لربط الحاسبات فى شبكة معلومات، ثم عرضت المؤلف ل أنواع الشبكات وأشكالها المختلفة. أما الشق الثانى لمكونات الحاسب الآلى وهى البرمجيات Software فقد تناولتها المؤلف فى الفصل الرابع هذا بالإضافة إلى طرق هيكلة البيانات وتطور لغات البرمجة وكيفية معالجة البيانات داخل الحاسب الآلى، ويأتى الفصل

تعتبر المكتبات الإلكترونية من المصطلحات الجديدة فى عالم المكتبات والمعلومات التى ظهرت نتيجة انتشار استخدام تكنولوجيا الحاسبات والاتصالات والشبكات فى مجال المكتبات، ولعل الدليل على عدم استقراره وحدائته النسبية تناطح عدد من الاصطلاحات الأخرى مع مصطلح المكتبات الإلكترونية مثل المكتبات الرقمية، المكتبات التخيلية، المكتبات بلا جدران... إلخ إلا أنها تمثل ظاهرة جديدة بالدراسة والبحث بغض النظر عن خضم المصطلحات والتعاريف التى لو التفتنا إليها لفرقنا فيها دون أن نصل إلى مضمون أو جوهر الموضوع، وما يزيد الكتاب أهمية أن المؤلف من البارزين فى تخصص المكتبات والمعلومات، وهى أستاذ إدارة نظم المعلومات ومدير مدرسة الإدارة والعلوم الاجتماعية بجامعة إيدج هيل Edge Hill ولها العديد من المؤلفات المتعلقة بهذا المجال.

طباعات الكتاب:

هذا الكتاب هو الطبعة الرابعة من كتاب Com-putes, for Librarig الذى صدرت منه الطبعة الأولى عام ١٩٨٠، والثانية فى عام ١٩٨٥، ثم الثالثة عام ١٩٩٣، والطبعة الأخيرة التى بين أيدينا هى الرابعة ١٩٩٨.

محتويات الكتاب:

يشتمل الكتاب على مقدمة تناولت شروط

(1) Rowley, Jennifer The electronic Library: Fourth edition of Computer For Libraries .- 4 ed.- London: library Association Publishing, 1998.- 395 p.

أقراص مدمجة. أما الفصل الحادى عشر تناول أحد أنظمة - استرجاع المعلومات المتقدمة وهى نظم إدارة الوثائق (DMS) تلك النظم التى تتيح الاسترجاع من قواعد بيانات الصور والنصوص، وبعد كل هذه التطورات فى نظم الاسترجاع ماذا كانت النتيجة؟ الاجابة فى الفصل الثانى عشر، حيث يتناول نموذجين من مخرجات نظم المعلومات، أولهما عملية الكشف الآلى والناجى عن هذه العملية إما كشافات مطبوعة على الورق أو كشافات على أقراص ملبزة، وثانى هذه المخرجات أو المنتجات هى خدمة الإحاطة الجارية حيث عرضت المؤلف - لمكوناتها وكيفية تطبيقها وأهميتها فى بعض العلوم لاسيما تلك التى تتميز بزيادة الإنتاج الفكرى بصورة مستمرة.

الباب الثالث نظم إدارة المكتبات:

يشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول أولها الفصل الثالث عشر يتناول وظائف نظم إدارة المكتبات والنظم الفرعية التى تتكون منها مثل الفهرسة والتزويد... إلخ والفصل الرابع عشر يعرض لسوق نظم المكتبات وأشهر النظم المتاحة للمكتبات الكبيرة والمتوسطة والصغيرة. أما خدمة الإمداد بالوثائق (DDS) والتى تعتبرها المؤلف قلب خدمات المكتبات أفردت لها الفصل الخامس عشر والأخير لتشرح كيفية القيام بها وأشكالها المختلفة.

خاتمة:

يمثل هذا الكتاب منظومة المكتبات الإلكترونية حيث عرض فى تسلسل منطقى لأهم المكونات المادية والبرمجية لهذه المكتبات، كما تناول جانب كبير من نظم استرجاع المعلومات والخدمات التى تقدمها للمستفيدين منها.

الخامس ليتناول قواعد البيانات تعريفها وأهميتها وأنواعها المختلفة - وطرق هيكلة البيانات داخلها، أما الفصل السادس والأخير فتناولت فيه تصميم وإدارة نظم المعلومات فعرضت المؤلف لخطوات تصميم وتنفيذ نظم المعلومات ودورة حياة النظم وأهمية التخطيط الجيد قبل الشروع فى تصميم نظام معلومات وأهمية عملية الصيانة والمتابعة بعد ذلك.

الباب الثانى استرجاع المعلومات:

ويشتمل هذا الباب بستة فصول أيضا تستكمل بهم المؤلف منظومة المكتبات الإلكترونية، فتناولت فى الفصل السابع أساسيات استرجاع المعلومات وملامح نظم الاسترجاع ومكوناتها، وذكرت أمثلة من نظم المعلومات المنتشرة فى وقتها، ثم تطرقت لعرض أمثلة نظم الاسترجاع، فجاء الفصل الثامن عن الإنترنت تعريفها واستخدامها فى مجال المكتبات، ومثال آخر لنظم الاسترجاع تناوله الفصل التاسع وهو خدمة البحث على الخط المباشرة والذى يتيح البحث فى عدد من قواعد البيانات والمصادر الإلكترونية، وتعرضت أيضا لأشهر الخدمات التى يقدمها هذا النظام وكيفية تقييم الخدمات التى يقدمها واستعانت المؤلف بالجدول وضحت فيها بعض أنواع قواعد البيانات المتاحة على الخط المباشر وكيفية استخدامها ثم فتحت الفصل بعرض مشروع فهرس الخط المباشر الخاص. بجامعة أكسفورد، وتعتبر الأقراص المدمجة CD-Rom إحدى دعائم المكتبات الإلكترونية، كما أنها تعتبر من الوسائط المهمة فى تخزين وىث واسترجاع المعلومات، ومن ثم جاء الفصل العاشر ليتناول هذه الوسائط من حيث مواصفاتها وأهميتها واستخدامها فى المكتبات وأشهر قواعد البيانات المتاحة على

المكتبات: التحولات والرهانات(*)

عرض: أماني محمد السيد
أخصائية معلومات تقنية
المقاولون العرب

الإقليمي لتنمية الشبكات الإعلامية في مجال المكتبات.

واشتملت الندوة على خمسة محاور عرض بها أحد عشر بحثاً:

تناول المحور الأول: إسهام المكتبة في إثراء الحركة الفكرية والثقافية عبر التاريخ، وقد تضمن هذا المحور مداخلتين، الأولى للدكتور عبد الحفيظ منصور تحت عنوان «مكتبات تونس في القديم ودورها الثقافي» وتناول فيها النهضة العلمية وتاريخ المكتبات في العهد الأغلب والحفصى والحسينى وبيت الحكمة الإفريقى.

والثانية قدمها الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة بعنوان «المكتبة الإسلامية وإثراء الحركة الفكرية في العصور الوسطى» وعرض فيها دور المكتبة في حفظ ونقل ونشر المعارف الإنسانية والأسباب الخارجية والداخلية لتقلص هذا الدور.

أما المحور الثانى: فقد تناول «رصد التحولات التى تعيشها المؤسسة المكتبية فى علاقتها بالتطور التكنولوجى» حيث استعرض الأستاذ أحمد الكيسى مداخلة بعنوان الاتجاهات الحديثة فى مجال المكتبات الظواهر وخلفيات التحولات الحالية

بفضل التطور فى تكنولوجيا الرقميات والتداخل الحاصل بين جميع أنشطة الاتصالات المترابطة، تراكم إنتاج المعلومات العالمى وأصبح من الصعب متابعته بالطرق التقليدية فأصبحنا نعيش ما اصطلح على تسميته بفجوة المعلومات، وكان لابد من رصد التحولات والتحديات التى تواجه مرافق المعلومات بكافة مسمياتها ومستوياتها.

وحول هذا الموضوع عقدت فى تونس الفترة من ١٣-١٥ نوفمبر ١٩٩٧ وقائع الندوة الدولية الفكرية حاملة شعار «المكتبات: التحولات والرهانات»، حيث تناولت الندوة عددا من القضايا المهمة ذات الصلة بالتحولات التى يشهدها العالم سواء منها المتعلقة بالبيئة الاقتصادية والاجتماعى والثقافى، أو تلك التى لها صلة بتطور تكنولوجيا المعلومات وما تطرحه من تحديات ورهانات على المؤسسة المكتبية.

وسعت الندوة من خلال تناولها لتلك القضايا إلى تقييم واقع المكتبة فى ضوء التحولات التكنولوجية والاقتصادية، والبحث فى سبيل توظيف الوسائط التكنولوجية لترسيخ القراءة كممارسة ثقافية، وتبادل الخبرات والتجارب، وتفعيل التعاون

(*) المكتبات: التحولات والرهانات: أبحاث وقائع الندوة الدولية الفكرية المنعقدة بحمام سوسة أيام ١٣-١٤-١٥ نوفمبر ١٩٩٧ / تقديم عبد الباقي الهرماسى - تونس: وزارة الثقافة. ١٩٩٨.

ويأتى المحور الرابع: ليعرض بعض التجارب الإقليمية فى كل من مصر والأردن وتونس فى مجال الترغيب فى المطالعة، فقدم الدكتور حسن سيد شحاتة بحثاً بعنوان «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة المدرسية برئاسة السيدة سوزان مبارك: تجربة مصرية رائدة فى مجال الترغيب فى المطالعة» متناولاً عدداً من النقاط أهمها مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة كأداتين للترغيب فى القراءة والمكتبة المدرسية لتنشيط القراءة الحرة، مؤكداً على أهمية دور القوى الوطنية فى إنجاح مثل هذه الأنشطة.

ثم جاء بحث الأستاذ يوسف قنديل «التجربة الأردنية فى التشجيع على المطالعة» مستعرضاً التجربة الأردنية فى مجال التشجيع على المطالعة وتفصيل لدور المؤسسات الحكومية (وزارة التربية والتعليم، وزارة الثقافة، أمانة عمان الكبرى، وزارة البلديات، الجمعية العلمية الملكية)، ودور المؤسسات غير الحكومية (جمعية أصدقاء الأطفال، جمعية المكتبات الأردنية، الرابطة الوطنية لتشجيع القراءة، مركز «هيا» الثقافى، مؤسسة عبد الحميد شومان، مؤسسة نور الحسين، نادى أصدقاء الأطفال).

فى حين قدم الأستاذ على المرزوقى التجربة التونسية لتشجيع على المطالعة بعنوان «الترغيب فى المطالعة بالمكتبات العامة: التجربة التونسية نموذجاً» وقدم خطة للترغيب فى المطالعة، وعرض لمراحل التنشيط أو الترغيب فى المطالعة بالمكتبات التونسية منها (الكتاب زاد المسافر، مصيف الكتاب، المسابقة الوطنية لقصة الطفل، الأيام الوطنية للمطالعة والمعلومات).

وجاء المحور الخامس: حول دور الجمعيات غير

والاتجاهات الإدارية، ومنها ذلك الاتجاه نحو خدمة المستفيدين ودراسة السوق، والاتجاه إلى توفير المعلومة أكثر من الاهتمام بجمع وبناء المجموعات، ثم قدم الاتجاهات الحديثة فى مجال تقنيات المعلومات، وقد طرح مجموعة من التساؤلات تتعلق بمحاولة إرساء مجتمع المعلومات.

وفى ذات المحور قدمت الأستاذة ماجدة حامد عزو بحثاً بعنوان «الإنترنت ومكتبة المستقبل» تناولت فيه ظاهرة دمج النظم الإعلامية والوحدات الاتصالية وصولاً إلى المكتبة الإلكترونية، وقد اختتمت حديثها بعدد من التصورات حول مكتبة المستقبل والدور الذى تلعبه شبكة الإنترنت فى بناء تلك المكتبة، إلى جانب عرضها لأثر التكنولوجيا على مكتبات البحث الأكاديمية والقانونية.

والمحور الثالث: وقد دار حول «المكتبة ومحيطها الاقتصادى والإعلامى والثقافى»، وقدم فيه الأستاذ أحمد خواجه بحثاً بعنوان «مستويات العيش فى تونس وتأثيرها على الممارسة الثقافية» تناول فيه كيفية تحديد المستوى المعيشى فى تونس، ومعنى الممارسة، الثقافية وتطور الممارسة الإنفاقية للأسر التونسية وذلك للاستدلال على أن مستوى المعيشة لا يفسر ظاهرة العزوف عن المطالعة، وأن للعوائق النفسية والاجتماعية تأثير مهم فى ذلك.

وتحت مظلة نفس المحور تحدث الدكتور يوسف السعيدانى حول «التواصل الفكرى والثقافى بين خزائن الكتب والمكتبة الإلكترونية» مبرزاً أثر التحولات التكنولوجية على عملية القراءة وعلى آليات بناء الفكر والتواصل الإنسانى ورهانات المكتبة كمؤسسة للمعرفة وكأداة من أدوات السياسة العلمية، متناولاً لمفهوم الواقع الافتراضى ومبادئه العلمية.

أمانى محمد السيد: المكتبات: التحولات والرهانات

بالشخصية المدنية والاستقلال المالى، لتيسير إدارة الشبكة الوطنية للمكتبات العامة ووضع خطة وطنية متكاملة للترغيب فى المطالعة.

٢- ضرورة إدماج شبكات تراسل المعلومات فى المكتبات العامة على غرار المكتبات الجامعية أو المؤسسات التربوية (خصوصا شبكة الإنترنت).

٣- التأكيد على فتح مراحل التكوين المستمر لإطارات المكتبات قصد تأهيلهم لمواكبة تطورات تكنولوجيا المعلومات وإنشاء مركز عربى لتدريب المهنيين.

٤- ضرورة تزويد المكتبات العامة بالوسائل المتعددة وبالوسائل السمعية البصرية.

٥- وضع خطة عربية شاملة للترغيب فى المطالعة وتنظيم أيام عربية للمطالعة والمعلومات.

٦- العمل على نسج علاقات مهنية لثناء جسور تعاون بين إطارات المكتبات العامة فى الوطن العربى سعيا لتنسيق الجهود وبعث المشاريع وتبادل التجارب.

الحكومية فى النهوض بالمكتبات، وقدم فيه الدكتور محمد فتحى عبد الهادى «جمعيات واتحادات المكتبات والمعلومات ودورها فى النهوض بالمكتبات: التجربة العربية عامة والمصرية خاصة مبرزا الدور المهم للجمعيات المهنية فى المجال ووضع الجمعيات المهنية فى البلدان العربية، وفى الختام بعض المقترحات التى تساعد على النهوض بتلك الجمعيات.

وحول نفس المحور قدم الأستاذ عمر سعيدان ورقة بحث بعنوان «القراءة والكتاب ودور الجمعيات والمنظمات غير الحكومية فى النهوض بالمكتبات والترغيب فى المطالعة» وعرض لأسباب تراجع الكتاب والتحولات والمكتبة اليوم، وكذا أسباب ضعف تقاليد المطالعة فى البلاد العربية، ودور الجمعيات غير الحكومية فى الإسهام فى الترغيب فى المطالعة.

التوصيات:

وننتج عن الندوة مجموعة من التوصيات هى:

١- بعث مؤسسة وطنية للكتاب والمطالعة تتمتع

موقع مكتبة المنظمة العربية للتنمية الإدارية

داليا نصار رياض

Dalian23@hotmail.com

www.arado.org

الآن الإعداد لتحويل مجموعات المكتبة إلى الشكل الرقمي، وتحويل خدمات المكتبة بشكل يتيح لها الوصول إلى المستفيد في أي مكان، لذلك قامت المكتبة بتطوير الصفحات الخاصة بها في موقع المنظمة على شبكة الإنترنت طبقا سريعا للخدمات التي يقدمها الموقع، ومن هذه الصفحة يمكن الانتقال إلى أي من تلك الخدمات بسهولة ويسر وتنقسم هذه الخدمات كما يلي:

١ - مؤسسات الإدارة العربية والدولية:

حيث تضم هذه الصفحة مجموعة من الوصلات إلى أشهر مواقع المؤسسات العربية والدولية العاملة في مجال الإدارة.

٢ - قسم المراجع:

يعد هذا القسم مكتبة مرجعية مستقلة بحد ذاته، حيث يضم مجموعة كبيرة من مواقع المراجع المجانية المتاحة على الشبكة، بالإضافة إلى نبذة صغيرة عن كل موقع وتنقسم المراجع في داخل هذا القسم إلى ٩ أقسام أخرى هي:

- الموسوعات
- القواميس
- الأدلة
- الكتب السنوية

المنظمة العربية للتنمية الإدارية هي منظمة متخصصة منبثقة عن جامعة الدول العربية تعني بشئون التنمية الإدارية في الوطن العربي تم إنشاء المنظمة والمكتبة التابعة لها عام ١٩٦٩.

ومنذ ذلك الحين وحتى الآن والمكتبة لا تألو جهدا في سبيل خدمة الباحثين والعاملين في المجال، حيث ظلت المكتبة ولفترة طويلة تضم معظم الإنتاج الفكري العربي الصادر في مجال الإدارة، حيث بلغت مقتنياتها أكثر من ٢٦ ألف كتاب في مجال الإدارة، بالإضافة إلى ٤٠٠ عنوان دورية في نفس المجال، لذلك كانت من أكبر المكتبات المتخصصة في مجال الإدارة.

في الوطن العربي، ظلت المكتبة تقدم خدماتها إلى العديد من الفئات المختلفة مثل وزارات التنمية الإدارية ودواوين الخدمة المدنية والهيئات المتخصصة والجامعات والباحثين ورجال الأعمال وحكومات الدول في كثير من الأحيان.

ونظرا للتطورات التكنولوجية الحديثة ورغبة القائمين على المكتبة لرفع مستواها والحفاظ عليها دائما في مقدمة الركب، فقد تم وضع خطة لتطوير المكتبة بأحدث ما يمكن الوصول إليه، حيث يتم

داليا نصار رياض. موقع مكتبة المنظمة العربية للتنمية الإدارية

- التراجم
 - البليوجرافيات
 - المراجع المتخصصة
 - قواعد البيانات والكشافات
 - أخرى
- يتيح نوعين من الاستفسارات الخاصة بالمكتبة، الأول وهو خاص بالاستفسارات العامة حيث يمكن البحث مثلا عن الكتب والمقالات الخاصة بموضوع معين، والثاني وهو يتيح البحث عن مقالة بعينها ضمن مجموعات المكتبة.

٦- نشرة الإحاطة الجارية:

يتم عرض أحدث مقتنيات المكتبة من كتب ودوريات، كما يتم إرسال بريد إلكتروني إلي جميع المشتركين في عضوية المكتبة بمحتويات هذه الصفحة.

٧- نشرة أخبار مكتبة الإدارة:

وهي نشرة معنية بمجال الإدارة والمكتبات وتكنولوجيا المعلومات، وهي تصدر ٦ مرات في السنة، كما يوجد أرشيف للأعداد السابقة.

٨- محركات البحث:

تضم هذه الصفحة مجموعة من محركات البحث العربية والأجنبية، وسوف يتم تحديث هذه الصفحة باستمرار، بإضافة المزيد من محركات البحث.

٩- قاعدة بيانات العناوين:

تعتبر قاعدة بيانات العناوين واحدة من عدة قواعد بيانات أنجزتها وحدة المعلومات بالمنظمة، وذلك بغرض تيسير مهمة تخزين واسترجاع عناوين الأشخاص والمؤسسات الذين تتعامل معهم المنظمة، ويمكن استخدام هذه القاعدة للبحث عن أشخاص أو مؤسسات في مجال الإدارة. وفي الوقت الحالي لم يتم وضع القاعدة بشكل مباشر لعمليات البحث، ولكن يتم تحديد الاستفسار عن طريق الاستمارة

٣- كليات الإدارة في الوطن العربي:

يحتاج الباحثون في مجال الإدارة أحيانا إلي معرفة بيانات تتعلق بكليات الإدارة في الدول العربية، لذلك قامت المكتبة في هذه الصفحة بجمع الوصلات الخاصة بمواقع كليات الإدارة في الدول العربية علي شبكة الإنترنت.

٤- خدمات الاستعارة:

وهذه الخدمة موجهة للمشاركين في عضوية المكتبة داخل دولة المقر، حيث يمكنهم القيام بإحدي العمليتين:

- تجديد الإعارة.

يمكن للمشارك أن يقوم بعملية تجديد الإعارة لمجموعة الكتب التي قام باستعارتها عن طريق تعبئة الاستمارة المتاحة في هذه الصفحة.

- حجز الكتب.

يمكن للمستفيد حجز الكتب للاستعارة بتاريخ محدد. وتعتمد هذه الخدمة علي خدمة الإحاطة الجارية التي يقدمها الموقع، حيث يمكن للأعضاء متابعة أحداث مقتنيات المكتبة التي يتم عرضها في خدمة الإحاطة الجارية والاختيار منها.

٥- أنت تسأل وسأجيب:

وساير هو إحدي الشخصيات الافتراضية والذي

إلا أنه يلاقي قبولا واسعا في أوساط المستفيدين من مجال الإدارة لأنه الموقع الوحيد الذي يجمع احتياجاتهم المختلفة في مكان واحد.

وكما يقول القائمون علي الموقع في الصفحة الرئيسة للمكتبة:

يمكنك أن تثق بأنك ستحصل علي ما تريده وأكثر، فهدفنا الآن هو الوصول إلي المستفيد أينما يكون.. لن تضطر إلي مغادرة مكتبك للحصول علي المعلومات، ولكن المعلومات هي التي ستأتي إليك.. كل هذه الفوائد وأكثر هي البداية.

المتاحة ويتم إرسالها ثم الحصول علي النتائج عن طريق البريد الإلكتروني.

١٠- إصدارات المنظمة

تضم هذه الصفحة باكورة الكتب التي قامت المنظمة بإتاحة النصوص الكاملة لها علي شبكة الإنترنت، حيث تعتزم إتاحة ما يقرب من ٣٠٠ كتاب تمثل النصوص الكاملة لمجموعة إصدارات المنظمة.

ويعد هذا الموقع من المواقع المتخصصة لخدمة فئة معينة من المستفيدين، كما أنه علي الرغم من صغر حجمه ومن أنه مازال قيد الإنشاء والتحديث

مراسلات

«رسالة» المكتبات

أ. د. رئيس تحرير دورية «عالم المعلومات والكتب
والنشر» ورئيس الجمعية المصرية للمعلومات
والمكتبات

تحية طيبة مباركة..وبعد،

أستفتح بالذى هو خير، والذى أمدنا سبحانه
وتعالى حتى نرى دورية تتحدث باسم الجمعية
ولسان حالها. وهذا يعيدنا إلى ما يقرب من نصف
قرن من الزمان، عندما التحقت وزمرة من شباب
هذا الوطن بدراسات «الوثائق والمكتبات»، كما
كانت تسمى آنذاك، وكان رائد تلك الدراسات
والباعث والراعى لها فى مصر، غرسا ونبثا هو أستاذنا
الدكتور/ إبراهيم سلامة، الذى دعى ورعى إلى
إنشاء معهد يهتم بهذه الدراسات، مقدرا أهميتها
ودورها فى البعث والبحث العلمى فى مصر،
وكأحد أفراد جيل الرواد آنذاك فى مصر، باعثو
نهضتنا، ومحركو الركود الثقافى والمعرفى دعى وقلة
معه إلى إنشاء «معهد للوثائق والمكتبات»، أى أنه
اعتبر الرعاء المجهز، والمقر والمبنى اللائق هما بداية
السير فى اتجاه التطور والتحضر، ومواكبة حضارات
الغرب، التى أخذت عنا ردها، وسبقتنا دهرا. وأن لنا
أن نجاريها ونلحق بها مؤمنين بأحقية المعرفة،
وديمقراطية الثقافة، وإتاحة وانسياب المعلومات

والبيانات للجميع، وفى غضون عامين التحقنا نحن
شباب أول دفعة مكتبات (١٩٥٣/٥٢)، وأخذنا
على عاتقنا كطلبة أن نحول المعهد إلى قسم من
أقسام كلية الآداب، حتى نحصل عند تخرجنا على
«الليسانس» وليس الدبلوم، وكان يشاركنا نفس
المعاينة طلبة دراسات الصحافة. وكيف لطلبة أن
يعملوا على تحويل المعهد إلى قسم ؟! ، ولكن
حمية الشباب؛ ولأن المشكلة تحسنا أساسا وتؤثر
على مستقبلنا، فقد استخدمنا كل السبل والوسائل
والوساطة، فى الاتصال بكل من له من نفوذ فى
الجامعة أو أصحاب القرار وحتى رجالات الثورة؛
وكانت فى بواكيرها، حتى وصل الأمر إلى القيام
بمظاهرات ومواكب هادئة، تتجه إلى مكتب رئيس
الجامعة وكان منهم آنذاك عالمنا المتأدب وأدينا العالم
أ. د، أحمد ذكى، وشكونا له حيرتنا، وقلة حيلتنا
من أننا أول دفعة صباحية تصارع القلق، وليس لنا
من مقر يضمننا ويلم شتاتنا، بل كانت محاضراتنا
بين كلية العلوم، وكلية الحقوق، وكلية الآداب،
والمكتبة المركزية، نجرى بين هذا المقر، وذاك المبنى،
ورغم هذا فقد سعدت ذات يوم عندما انتهت
إحدى محاضراتنا فى كلية العلوم؛ وبقيت مكانى
أقلب فى بعض أوراقى وفجأة دخل أ. د/ أحمد
رياض تركى وكان أستاذا للكيمياء، فما كان منه؛

تتعامل مع «الإنترنت»، بعد أن كافحنا لتخرج المكتبة من الطور المخزني إلى طور الرفوف المفتوحة، والخدمة المسموحة، ومن طور السرى غير المتاح، إلى طور العلنى المباح. وها أنتم أصحاب السماوات المفتوحة، بعد أن كنا أصحاب الأصوات المبحوحة، نجاهد للإقرار بدور المكتبة، ونعمل على تعميق ديمقراطية المعرفة. نوقظ المكتبة من السبات، لتصبح مراكز معلومات؛ تشع لروادها، ولن حولها أسبطة المعرفة، وغناقيد الحضارات. وبعد أن كنا أصحاب حوائط بلا مكتبات أصبحتم أنتم أصحاب مكتبات بلا حوائط، وها أنتم ترسخون وتؤطرون وتنشرون المعرفة للكل بعامة، بعد أن كانت للقلة بخاصة. وكم هزنتى افتتاحيتكم عندما قلت «الجمعيات المهنية هى لسان حال المهنة تجمع أربابها وتصل أرحامها، وتضع استراتيجيات العمل المهني وأخلاقياته، وتؤطر أساسياته وتقعدها وتنظرها»^(١).

أعود إلى مسمى دوريتنا: «عالم المعلومات والكتب والنشر» فأدخلها فى «الأعيب الذكريات وأرجو أن تسمح لى «بسرحة»..، عنت لى حول افتتاحية عنوان دوريتنا «عالم» سواء كانت بفتح اللام أم كسرهما فهى أحق بكم وبها: فلا يملأ العالم إلا عالم، ذو معرفة وخبرة وأصالة، يعرف بهذا الكون، ويخبر عن كنهه، ويصل مراميه، يعرف بأسراره، ويفك طلاسمه، يخبر عن أبعاده ويقارب بين أطرافه، ويفسر غموضه، ويفتح مغاليقه، ومن ثم ينير ردهاته، فتندفع فيالق الاكتشافات، لتكتسح جحافل الظلام والإظلام، ومن ثم تتوالد المعارف الجديدة، وتنفجر ثورة المعلومات، التى عليها وبها

وهو صاحب الخلق الدمش والكلمة الهادئة، وأنا أهم واقفا، أن قال لى: اجلس يا ابنى..، اجلس..! متصورا أننى أحد طلبة كلية العلوم.. فأسقط فى يدى.. وجلست! ووقتها سمعت أفضل ما سمعت من أستاذ وأب، فقد كان يوجه كلامه لطلبة السنة الأولى، وممرت السنون ويشاء الحظ أن أتقابل وأعمل مع أستاذ الكيمياء، بعد بضع سنين من تخرجى، فى «المجمع العلمى المصرى» Instituted, Egypt عام ١٩٦٠، إذ انتدبت أمينا لمكتبته، والتى تعتبر أقدم وأعرق المكتبات المصرية، كما قمت بأعمال السكرتارية التنفيذية للاحتفال بالعيد المئوى للمجمع العلمى المصرى، وكان سيادته مقررا لهذا الاحتفال بالعيد المئوى لهذا المجمع، كما كان وقتها رئيسا للمركز القومى للبحوث، ثم وزيرا للبحث العلمى، وكان يرأس المجمع آنذاك عالمنا أ. د / مصطفى نظيف رئيس جامعة عين شمس الأسبق. آسف لقد استطردت فيما لا يهمكم، ولكنها تخاريف الكبار؛ حينما تجرهم الذكريات وتسحبهم «آمالى» الماضى، عن أحلام المستقبل، فمعذرة..! المهم؛ نجحنا وبتضافر جهود كل الأساتذة والزملاء والخبين، فى تحويل المعهد إلى قسم ملحق بكلية الآداب، وكنا نحن أول دفعة تحصل على الليسانس عام ١٩٥٧، تلك الدفعة التى انتشرت وعملت، وربت ودرست تخصص ومهنة المكتبات فى ربوع الوطن وربوع العالم العربى، بل وأقول تجاوزا، العالم الغربى. منا من ودع الحياة..رحمهم الله..ومنا من ينتظر..! ومنا من مازال يمشى الهوينى*، يسعد بجيل وأجيال جديدة

(*) أمل من سيادتكم وجمعيتكم، العمل على الالتقاء بهذه الدفعة ودفعات الخمسينيات، حتى يلتقى حيل الأجداد والآباء بجيل الأبناء والأحفاد.

(١) شعبان عبد العزيز خليفة «هذه الدورية» عالم المعلومات والكتب والنشر، مج ١، ع ١، يوليو ١٩٩٩، ص ٩.

ثقافية، علمية كامنة، يود كتابها ومحورها مشاركة القارئ رأيهم، والتعبير عن مكنونات ذواتهم، وكم أظهرت مثل تلك الدوريات أدباء وعلماء وصحافيين أفاضوا، إذ كانت هذه الدوريات هي «ملاعب الكرة الشراية» لهم، إلى أن أصبح عدد لا بأس به منهم، أدباء وعلماء وصحافيين جهابذة، يشار لهم بالبنان يتسمون هيكل تخصصاتهم. كما أذكر بكل إعزاز وتقدير، أساتذتنا الأفاضل الذين درس بعضهم لنا العلم في اللغة السائدة آنذاك، وهي الإنجليزية مثل الأساتذة والدكاترة/ جروهمان، محمد كفافي، بدر الديب، حمدي البكري، توفيق إسكندر، أحمد أنور عمر، عبد اللطيف إبراهيم، إبراهيم رزقانة، حسن الباشا، محمد حسين، عبد المنعم عمر، وغيرهم. ولانسعني الذاكرة أو المساحة هنا، لذكر كل الأساتذة أو كل زملائي خريجي الدفعة، الذين هدف بعضهم لإلحاق أبنائهم بالقسم لمواصلة رسالة التخصص ورسالة الحب والعطاء.

وإذا كنا في بداية التحاقنا بدراسات المكتبات والوثائق في بواكير الخمسينيات نسعى لتأصيل ذلك العلم عربيا؛ فأنتم الآن تسعون لتأكيد وتأصيل «التعليم المستمر»، بعد أن أدت التحديات التي طرحها عصر المعلومات والمتمثلة في معالجة ثورة المعلومات والاتصالات وثورة النظم المتكاملة والتشغيل المتداخل للوظائف وثورة الوسائط المتعددة، والفصول الإلكترونية.. إلى آخر ما أحدثته وتحديثه ثورة وتقنية المعلومات؛ كل هذا وغيره أدى إلى تغير مفهوم ومنظوم التعليم.

وتغير مفهوم ورسالة المكتبة، فبعد أن كان ما يهمنها هو ضبط وتنظيم ما تقتنيه؛ ومن ثم تيسيره وتقديمه للقارئ أو المستفيد الذي يسعى إليها،

تقوم مهنتنا وتتفرع تخصصاتنا، لترشد من فورتنها وتطوع من هيجانها، لتكون طاقة دافعة دافقة، جديدة ومتجددة؛ تخدم البشرية، وترتقى بأفرادها وجماعاتها.

وبتصفح دوريتنا «عالم..» عدت القهقري إلى مايقرب من نصف قرن، عندما شهدت حوائط كلية الآداب أول دورية حائطية - حسب علمي - في عالمنا العربي في تخصيص المكتبات عام ١٩٥٤/١٩٥٥ «رسالة المكتبات»، توافر عليها كاتب المقال وزميله ممدوح العباسي وعزيز حماية، أطال الله في عمرهما، وصدق على بعض أعدادها أساتذنا حمدي البكري رحمه الله. وتضمن ضمن ما تضمنت آمالنا نحو مكتبة متطورة، تخدم روادها وتحقق آمال الوطن والمهنة، كما تضمن أحد أعدادها مقالا أنعت فيه، من كان سببا وعملا في إدخال تخصص الوثائق والمكتبات في مصر وعالمنا العربي. أساتذنا/ إبراهيم سلامة، صاحب العمل الرصين، والأدب الرقيق، والفقه المرشد؛ الذي كنا نسعد بأحدثه الدينية الصباحية، مع كوكبة من الأساتذة الأجلاء، من إذاعتيا المصرية صاحبة البرنامج العام الأوحده. وأذكر أن أحد أبنائه أو أقربائه أتاني ليأخذ نص الحديث ليجمعها ضمن ما كتب وما كتب عن والده، وليضمها في كتاب عنه، حسب قوله. وظللت محققا ببعض أعدادها - رسالة المكتبة - ببيتى ببركة الفيل أكثر من عقدين؛ قبل أن استقل بحياتي، إلى أن عدى عليها الزمن، وتناولت عليها يد النسيان والإهمال فتمزقت ودابت..! ويجب هنا أن أنوه «بالدوريات الحائطية» ودورها في التثقيف والتنفيث، تثقف قارئها وحتى مصدريها، كما تنفث عن طاقة أدبية،

أصبح عليها أى المكتبة الان تنظيم وضبط كل ماتقتنيه هى، إلى جانب ما يفترض أن يقتنيه غيرها؛ حيث أدخلت ويسرت تقنية المعلومات ذلك، حتى تحولت المكتبة المكانية النوعية، إلى مكتبة افتراضية Virtual library شاملة؛ معيها مكانيا كل الكون، وموضوعيا كل المعارف وبليوجرافيا ونصيا إمكانيات وقدرات كل مرافق المعلومات وكل قدرات الغير، وبالتالي تغير دور أخصائى المراجع باتساع وتنوع أدواته وما تهيئه عمليات التشبيك والإنترنت، كما تغير بالتالى دور إحتيلجات المستفيد. فهل تتابع منظومة التعليم فى معاهدنا الآن ذلك الدور؟ أشك فى ذلك!، فمستولو مكتبات ومراكز معلومات الألفية الثالثة، غير مسئولى مكتبات ومراكز معلومات الألفية الثانية.

هذه بعض عنات أو إفرازات أثارها سعادتي بالإصدارة الأولى «لعام المعلومات والكتب والنشر» والتي ذيلتموها بـ«لسان حال الجمعية المصرية للمعلومات والمكتبات»، فالحمد لله الذى أمد فى

عمرنا، حتى نرى ثمرة كفاحنا من أجل إبراز نشاط جمعيتنا المهنية، التى تهتم بالعاملين بها، وترقى بالتخصص، وتثري مجتمع العلم والمعلومات، منذ بدء التفكير، ومرورا بعقود التنوير، متجهة فى سعيها لتكون «أكبر بيت خبرة فى مجال الاستشارات المكتبية والمعلوماتية» على حد قولكم. تلك الجمعية التى عانينا فى سبيل إنباتها وإثمارها، حتى أتيتم فتوحتم بإثراء مجتمع العلم والمعلومات، وتسويق المعرفة لمحتاجها أين ومتى كان.

ولكم ولكوكتبكم كل التقدير والحب والإعزاز، ودعاء لكم ولكل المنضمين والمنضوين للتخصص بالتفوق والتوفيق.

و الله نسأل أن يجمعنا بكم وبأساتذتنا وبأعضاء جمعيتنا بكل خير وإسعاد.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

فؤاد محمد كامل

خبير واستشارى المكتبات والمعلومات
عضو الجمعية

مكتبات. نت

بين الذاتية والموضوعية

الزميل الغاضل:

بادئ ذي بدء تشكر لك هيئة تحرير المجلة حرصك الشديد على عرض المجلة ونقدها في دورية علمية محكمة تصدر عن جمعية علمية لها ثقلها في تخصص المكتبات والمعلومات، مما يدل بما لا يدع مجالاً للشك أن المجلة بما اتسمت به وما حوته قد لفتت الأنظار إليها ودفعتك إلى كتابة هذا العرض المفصل.

ومع ذلك فإنني أريد أن أناقش بعض النقاط التي وردت في مقالك، ليس بغرض دفع هذا العدد من المطاعن التي جاءت به بقدر ما هو محاولة للتفكير بصوت مسموع وبموضوعية أكثر - كما ذكرت في مقالك - بهدف تطوير هذا الاتجاه غير المسبوق عربياً نحو دوريات مهنية متخصصة غير أكاديمية، والذي شهدت له بنفسك حينما ذكرت أن «هناك مئات من أمثال هذه المطبوعات الأجنبية...» ولم تذكر لنا دورية عربية واحدة مثيلة لتلك المئات.. ألا ترى أننا نستحق دورية واحدة على الأقل..!

والآن دعنا نبدأ التحوار في نقاط محددة:

أولاً: ألسنت معي أنه من أهم عناصر المنهجية وبالتالي الموضوعية والحيادية عند التعرض لتقييم

كيان ما أن نعتمد على أكثر من مفردة من مفرداته، بمعنى أنه لا يجوز منهجياً أن نبني تقييماً موضوعياً للمجلة دون التعرض لعينة مكونة من أكثر من عدد من أعدادها وليس فقط عددها الأول، وبخاصة أنه صدر منها أعداد تسعة في ذات الوقت الذي صدر فيه العدد الذي حوى عرضك لها. حيث إن هذا القصور المنهجي أدى إلى خلل في تقييم محتوى المجلة كما سيلي ذكره فيما بعد.

ثانياً: لقد استقبلنا بعد صدور العدد الأول انتقادات أكثر حدة مما عرضتها سيادتكم، في مقابل إطراء وتأييد شديدين؛ مما شكل لنا حافزاً للاستمرار وحافزاً للتطوير في الأعداد التالية. وقد كانت الأخطاء اللغوية أولى الانتقادات التي وجهت إلينا؛ ومن ثم بادرت هيئة التحرير بإحالة كل المقالات إلى مراجع لغوي متخصص لتصحيح ما جاء بها من أخطاء دون الإخلال بالدلالة التخصصية، وفي هذا الصدد لا تكاد ترى مجلة أخرى في التخصص تلجأ لمثل هذا الأسلوب، حيث تعتمد الدوريات المتخصصة على أن أغلبية كتابها أساتذة أكاديميون ذوو مقدرة لغوية، وليس الممارسين كما هو الحال في مجلة «مكتبات. نت». إضافة إلى أنه في الأعم الأغلب ما يصطر رؤساء تحرير تلك الدوريات أو من ينوب

دراسات أكاديمية وبحثية تتبع المنهج العلمي، كما أنها ليست لأغراض الترقى في الدرجات العلمية، وإنما هي دورية للممارسين والتوجهات الحديثة التي لم ترق بعد لمستوى البحث العلمي، وليس هناك منفذ آخر لعرضها وتناولها.

وحيث تتسع اللغة العربية للمختصرات وإيجاد مقابلات لها جاء استخدام المختصرات سواء العربية الأصيلة أو المنقحة وليس ذلك بالأمر المستغرب حيث استخدم الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي المختصر «قم ذا قف» كمقابل لـ «CD-ROM» والمختصر «شمث» كمقابل لـ «RLN». ومن ثم كان استخدامنا للمختصر المنقح أمر لا غرابة فيه لحين ظهور مختصر عربي أصيل لنظيره اللاتيني، ومن عجب المصادفة أنه أثناء كتابتي لهذا المقال كنت أقرأ عدد مارس ٢٠٠١ من مجلة «إنترنت العالم العربي» وهي من المجلات الرائدة في المنطقة العربية والتي لا يختلف على انتشارها، وإذ بي أجد باب أخبار وتوجهات اسم أحد البوابات العربية على الشبكة وهو «عجيب. كوم www.ajeeb.com» (كذا)

رابعاً: أريد فقط تصحيح معلومة لقراء مجلتكم الموقرة، حيث إنه لم يتسن لعدد كبير من المتخصصين الاطلاع على النشرة التي ذكرتها سابقاً والتي تحمل عنوان «Cyberarian»، حيث أبدت استياء لتوقفها برغم غزارة وجدة المعلومات فيها.

بداية لقد صدرت تلك النشرة عن عدد من خريجي دفعة عام ١٩٩٤ والتي أشرف بانتمائي إليها، علماً بأن من بينهم ثلاثة زملاء من أبرز كتاب مجلة «مكتبات. نت» ولهم مقالات عدة في

عنهم إلى القيام بالمراجعة اللغوية بأنفسهم. وبصفة عامة يؤكد أساتذة التخصص أن تدني المستوى اللغوي من الظواهر التي باتت واضحة، وكفي الإشارة إلى كم الرسائل الأكاديمية التي لا يكاد أصحابها يستطيعون كتابة فقرة عربية صحيحة.. أليس كذلك!

على الطرف الآخر نجد أننا أثناء استعراضنا لبعض المقالات التي تتناول موضوعات تكنولوجية غاية في التعقيد يحاول أصحابها تبسيط الكلمات والجمل المستخدمة قدر المستطاع للتعبير عن بعض المفاهيم، وذلك حتى لا تجتمع على القارئ مشقتان: مشقة فهم الموضوع ومشقة فهم الكلمات والعبارات الجافة المستخدمة للدلالة عليه. وهذا ما يظهر جلياً في الاجتهاد في ترجمة أو تعريب أو نقحرة بعض المصطلحات التي لم يسبق التعامل معها عربياً.

ثالثاً: إيضاح عنوان الدورية «مكتبات. نت» والمغزى من التسمية. في هذا الصدد لابد من استهلال حول أسماء النطاق Domain Name في عناوين مواقع الإنترنت، فمن المعروف أن من الأجزاء الأساسية في تلك العناوين مختصراً مكوناً من أحرف ثلاثة يدل على مجال تخصص و/أو طبيعة الموقع ومنها: الهيئات التجارية .com، الهيئات الحكومية .gov، الشبكات .net... إلخ. وقد رأيت هيئة التحرير أنه لابد من اختيار اسم يتوافر فيه عنصران: الدلالة على تخصص المكتبات، وتناول تكنولوجيات التخصص. ومن ثم جاء المقطع الأول «مكتبات» والمقطع الثاني «نت» لأنه أقرب المختصرات في أسماء النطاق لموضوع التكنولوجيا. وفي ذات الوقت قصد أن يكون العنوان مميزاً للدورية عن مثيلاتها في التخصص، حيث إنها لا تتناول

إعداد. عماد عيسى صالح محمد. مكتبات. نت، بين الذاتية والموضوعية

البليوجرافية في ظل مواصفات بروتوكول FTP. -
ع ٦، ٧ (يونيو ويوليو ٢٠٠٠)

وغيرها من الأمثلة كثير.. والسؤال في أي
الدوريات العربية المتخصصة في المكتبات والمعلومات
وردت مقالات تتناول نفس الموضوعات!

٢ - الإشارة إلى ملف العدد الأول عن أدوات
البحث على الإنترنت بأنه حديث مكرر... نعم
مكرر ولكن برؤية مختلفة وهي رؤية متخصص في
نظم استرجاع المعلومات وليس مستخدما لشبكة
الإنترنت، إضافة إلى كونه اكتفى فقط بعاوين
المواقع في نهاية المقال فهذا مرجعه إلى أن تلك
الحركات ليس بينها وبين تلك المذكورة تفصيلا أية
خصائص فارقة أو مميزة. وأقترح عليك قراءة مقال
«النظم المؤجرة: أحدث صيحة للنظم الآلية»^(١) حيث
قدر أن تصدر بعد شهر من صدور مقال في نفس
الموضوع في مجلة «إترنت العالم العربي» إلا أن
زاوية التناول مختلفة فالأولى تتعرض لتطبيق
التكنولوجيا في مجال النظم الآلية في المكتبات،
والثانية تتناول ذات التطبيق على الشركات
والمؤسسات التجارية.

كما أن التكرار هنا نسبي حيث إن عدد
أخصائي المكتبات والمعلومات المهتمين بقراءة
الدوريات العربية المتخصصة في الحاسب الآلي
والإنترنت قليل بالنسبة لإجمالي عدد الأخصائيين.
وهذا لا بد لي من أن أذكر بأحد قوانين رانجامانان
وهو «لكل كتاب قارئ» وبالقياص فلكل دورية
قارئها، والدليل على ذلك أن غالبية الدوريات
المتخصصة التي ذكرتها تعرضت لموضوع محركات
البحث على الإنترنت، بالرغم من تناول سابقتها
لذات الموضوع.

الأعداد التالية للعدد الأول، إضافة إلى إسهام كل
من الدكتور زين عبد الهادي والدكتور مصطفى
حسام الدين. وقد صدرت النشرة السابقة في
ورقتين (أربع صفحات)، ولم تتعد مقالاتها ذات
«غزارة وجدة المعلومات...» نصف صفحة أغلبها
آراء وأخبار، وإنني لأتعب أين تلك الغزارة وما
المقصود بالجدّة! ومع ذلك فإنني لا أقلل من قدر
تلك المحاولة التي كانت اللبنة الأولى لصدور مثل
تلك الدوريات، وللعلم فقد توقفت بسبب عدم قدرة
محرريها على تحمل تكلفة طباعتها وتصويرها.

خامساً: محتويات الدورية، وهنا لنا أكثر من وقفة:
١- لقد وصفت محتواها بأنها من الدرجة
الثانية، وهنا نستبين الحل الواضح نتيجة الاستنتاج
المبني على خطأ منهجي، وهو ما ذكرته آنفا من
الاكتفاء بتقييم العدد الأول فقط. وإيضاح مدى
خطأ هذا الاستنتاج نشير إلى أنه لكي تكون
المعلومات من الدرجة الثانية لابد من ورود نفس
المعلومات بنفس التناول في دورية أخرى متخصصة،
وهذا لم يحدث وفيما يلي عناوين بعض المقالات
للدلالة على ما أقول:

عماد عيسى. التصنيف وتنظيم مصادر المعلومات
على الإنترنت. - ع ٢ (فبراير ٢٠٠٠).

هشام فتحي. إدارة مواقع تقديم المعلومات على
الإنترنت. - ع ٣ (مارس ٢٠٠٠).

عماد عيسى. جوتنبرج والموجة الثالثة. -
ع ٣ (مارس ٢٠٠٠).

خالد رياض. كيف تخدم محركات البحث. -
ع ٦، ٧ (يونيو ويوليو ٢٠٠٠).

سحر ربيع. التبادل الإلكتروني للتسجيلات

(١) مكتبات. نت، ع ٦، ٧ (يونيو ويوليو ٢٠٠٠). ص.

واحتمتا حقيقة بيّنة هي هذا العدد من الدوريات العلمية المتخصصة في المكتبات والمعلومات العريقة، ولقد كان الاختلاف في المحتوى بيننا جليا إلا أنه كان لزاما علينا إقناع المستفيدين بذلك الاختلاف وحشهم وجذب انتباههم لقراءة المجلة وذلك لضمان تغطية اشتراكات المجلة لتكلفة إصدارها، وهذا أمر طبيعي ومشروع لضمان استمرار المجلة، إلا أنك عندما تراجع باقي أعداد المجلة ستلاحظ تضائل تلك النبرة، إن جاز لنا تسميتها كذلك.

نهاية المطاف..

بقي أمر واحد لابد من الإشارة إليه وهو قلة عدد المتخصصين في المكتبات والمعلومات أصحاب المهارات التطبيقية في مجال تكنولوجيا المكتبات والمعلومات في مصر، وهي أهم مشكلة تواجه هيئة التحرير - والتي من المؤكد أن الدوريات الأخرى بمعناي عنها - حيث يصل الأمر استكتاب بعض الزملاء.

وفي الختام أتمني أن يكون هذا النقاش قد أبان الستار وأزال اللبس، وهيئة التحرير علي استعداد لتقبل الاقتراحات البناءة لتطوير المجلة.

إعداد: عماد عيسى صالح محمد

مدرس المكتبات والمعلومات المساعد

كلية الآداب - جامعة حلوان

وسكرتير تحرير مجلة «مكتبات.نت»

esalh@flashmail.com

٣ - باب «قاموس مكتبات.نت» لم يرد على لسان هيئة التحرير أننا سنأتي بجديد في هذا الباب، إنما نهدف من ذلك الباب هو جمع عدد من المصطلحات المرتبطة بمحور أو موضوع معين والتعريف بمعانيها. بالإضافة إلى أن هذا الباب غير موجه للمحترفين أمثالي وأمثالك وإنما هو موجه للمبتدئين في استخدام تكنولوجيا المكتبات والمعلومات.

٤ - أما باب «مؤتمرات قادمة» فقد تغير اسمه بداية من العدد الثاني إلى «أخبار إلكترونية»، والهدف منه ليس فقط الإشارة إلى المؤتمرات وإنما امتد ليشمل أخبار الشركات التجارية العاملة في مجال المكتبات والمعلومات ومنتجاتها والتي لا يوجد منفذ آخر لمعرفة أخبارها سوى تصفح عدة مواقع على شبكة الإنترنت، وليس موقعا واحدا، ولن أستفيض في هذا الصدد لأنني علي يقين أنك سوف تغير رأيك هذا بمجرد الاطلاع علي ذاك الباب في الأعداد التالية.

سادسا: النبرة الإعلامية والدعائية.

عندما فكرنا في إصدار مجلة «مكتبات.نت»

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيويه المصرى - ت. ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص ب ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

